

Посилання:

Мелько Л. Поликультурное образование как составляющая просветительской деятельности высшего учебного заведения / Л. Мелько // Материалы II международной научной конференции «Развитие высшего образования, демократического общества и рыночной экономики в европейском контексте» (Кишинев, 16-17 апреля 2014 г.). – К.: Университет „PERSPECTIVA-INT”, 2014. – С. 23-28.

Людмила Мелько,

кандидат педагогических наук, доцент

Университет экономики и права «КРОК», г. Киев

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Abstract

The article deals with the question of the importance of multicultural education in the modern world, considers a variety of approaches to the definition of «multicultural education», gives the examples of the definition of multicultural education by Ukrainian researchers.

The author of the article emphasizes that the higher educational institutions may become the basis for the educational multicultural activity for the whole society. The most common forms of multicultural education in the system of HEI educational activity are defined, among which the specific role belongs to the festival educational movement.

The structural model of organization and conduction of Country Study Educational Festival, developed on the basis of the practical implementation of Country Study Multicultural Festival Project based at “KROK” University, Kyiv.

Key words: educational activity, multicultural education, Country Study Educational Festival.

Наибольшей ценностью современной цивилизации, способствующей ее многогранному развитию и творческому созиданию, является мир, и как его неотъемлемое условие – дружба и сотрудничество между народами.

Поликультурное образование молодежи является наиважнейшей составляющей образования и воспитания, особенно на сегодняшний день, когда в центре Европы возникла угроза мирного сосуществования братских народов. Необходимо учить молодежь искусству договариваться, жить в мире и сотрудничестве с представителями разных национальностей.

Тема поликультурного образования является постоянно востребованной. Огромная плеяда ученых разных стран разработала и разрабатывает концепции, подходы, принципы, программы, касающиеся поликультурного образования, что является существенным вкладом в дело мира и укрепления сотрудничества между странами и народами.

Существуют разнообразные подходы к определению понятия «поликультурное образование». Например, И.С.Бессарабова, проанализировав труды американских ученых, условно выделяет группы определений понятия, а именно: поликультурное образование как идея, концепция, философия; поликультурное образование как реформаторское движение; поликультурное образование как идея и движение за реформирование [1, с.478]. Автор особенно акцентирует внимание на всеобъемлющем определении понятия С.Ньето, профессора Массачусетского университета, где присутствует семь его базовых характеристик (поликультурное образование – это: антирасистское образование; базовое образование; образование, необходимое для всех учащихся без исключения; образование всеобъемлющего характера; образование, нацеленное на достижение социальной справедливости; процесс; образование, которое опирается на принципы критической педагогики) [1, с.480].

Выводы о разнообразии подходов к толкованию сущности поликультурного образования представила О. Гуренко, где вышеупомянутое понятие в научной литературе трактуется: как особый способ мышления на принципах свободы, справедливости, равенства; как процесс привлечения молодежи к усвоению

знаний о родной и общенациональной культуре; как способ социализации личности; как модель современного образования и т.д. Автор отмечает о необходимости создания модели поликультурного образования в Украине на основе компаративного анализа мировых моделей с учетом дидактического, экспериментального, культурно-специфический, общекультурного, эмоционального и поведенческого подходов [4].

Приведем примеры определений понятия поликультурного образования украинскими исследователями [8].

Поликультурное образование как понятие

Автор	Определение
В. Болгарина, И. Лощенова (2002)	Поликультурное образование «...такое образование, для которого ключевыми понятиями являются культура как общечеловеческое явление; это средство помочь личности в преодолении пути от усвоения этнической, национальной культуры к осознанию общности интересов народов в их стремлении к миру, согласию, прогресса через культурное развитие» [2, с.3].
В.Кузьменко, Л.Гончаренко (2006)	«Поликультурное образование - это образование, которое способствует формированию у личности готовности к активной деятельности в современной социокультурной среде, которая сохраняет свою идентичность, стремится к уважению и пониманию других этнокультурных сообществ, умеет жить в мире и согласии с представителями различных расовых, этнических, культурных, религиозных групп» [5, с.46].
Я.Гулецкая (2008)	«Поликультурное образование - это составной компонент профессионального образования, направленный на усвоение культурно-образовательных ценностей других культур на основе знания культуры своей этнокультурной группы, а также взаимодействие всех культур на принципах взаимопонимания, толерантности, диалога и плюрализма, что является средством противостояния дискриминации, национализма, расизма» [3, с.9].

Е.Пометун, Л.Султанова и др. (2010)	«Поликультурное образование - это процесс целенаправленной социализации детей и молодежи, который предусматривает овладение системой национальных и общекультурных ценностей, коммуникативных и эмпатических умений, которые позволяют человеку осуществлять межкультурное взаимодействие... и толерантность в отношениях с носителями разных культурных традиций» [6, с.11].
-------------------------------------	---

Анализируя вышеуказанные определения, отметим, что поликультурное образование трактуется: как составляющая образования о культурном многообразии народов, о жизни в многокультурном мире; как процесс социализации личности; как компонент профессионального образования и т.д.

В целом, автор статьи рассматривает поликультурное образование в широком и узком смысле, а именно: 1) как образование, способствующее и помогающее гармонической жизнедеятельности личности в многокультурном мире; 2) как компонент профессионального образования, исходя из специфики профессии. Подчеркнем, что поликультурное образование должно осуществляться не только во время аудиторных занятий, но и во внеаудиторное время.

Также мы ставим вопрос о том, что высшие учебные заведения должны выполнять функцию не только учебного заведения, дающего профессию, выполняющего воспитательные и развивающие функции в отношении определенных студентов, непосредственных участников учебно-воспитательного процесса, но и выступать как площадки для просветительской деятельности школьников, молодежи, граждан в целом. Высшие учебные заведения должны нести в общество миссию просветительства в самом широком смысле этого

слова. И поликультурная миссия, на наш взгляд, исходя из реалий мирового порядка, должна быть одной из самых ключевых.

В Университете экономики и права «КРОК» г.Киева, высшем учебном заведении IV уровня аккредитации, осуществляется подготовка по разным направлениям, внедряются специализированные образовательные программы. Миссией университета является создание гибкой инновационной образовательной системы для подготовки профессионалов, личностного развития, научных исследований и консалтинга, адекватной требованиям информационного общества, потребностям международного и национального рынков труда, интегрированной в мировое образовательное пространство и ориентированной на демократические ценности [9].

В Университете активно реализуется большое количество профориентационных, просветительских, развивающих проектов не только для студентов университета, но для школьников и молодежи, среди которых: экономические, экологические, правовые, поликультурные, компьютерных технологий. Примером широкой просветительской деятельности Университета является, например, деятельность департамента довузовской подготовки, где существует множество открытых проектов для школьников, и в т.ч не только для потенциальных абитуриентов, среди которых: «Партнерство ради успеха», «Педагогические мастерские», «КРОК к экономике», «Проекты ЮНЕСКО в действии», «Народоведческие студии», «КРОК к самоуправлению» «КРОК к здоровью», «КРОК-лекторий» и т.д.

Поликультурное образование в Университете «КРОК» – неотъемлемая часть образовательной системы.

Выделим наиболее распространенные формы поликультурного образования в системе просветительской деятельности ВНЗ: 1) встречи, круглые столы с представителями других национальностей; 2) Дни культур в учебном заведении; 3) страноведческие просветительские фестивали; 4) страноведческие научные конференции; 5) посещение стран, учебных заведений в рамках культурного обмена.

Указанные мероприятия могут осуществляться как на базе учебного заведения, так и в культурных центрах. В программах мероприятий могут быть беседы, лекции, концертные номера, мастер-классы, творческие студии, фотовыставки и т.д. Важным моментом является то, что на них могут приглашаться не только студенты непосредственного учебного заведения – организатора, но и школьники, молодежь в целом.

Ярким примером наиболее успешного поликультурного проекта Университета «КРОК» является организация и проведение страноведческого просветительского фестиваля «Диалог культур» для школьников и студентов, совместного проекта департамента довузовской подготовки и кафедры туризма. Целью проведения фестиваля является ознакомление школьников, молодежи с особенностями культуры стран и народов мира, содействие формированию личности на принципах толерантности, взаимоуважения к другим культурам и народам.

Опыт организации подобных мероприятий позволил разработать структурную модель организации и проведения страноведческих просветительских фестивалей (рис.).

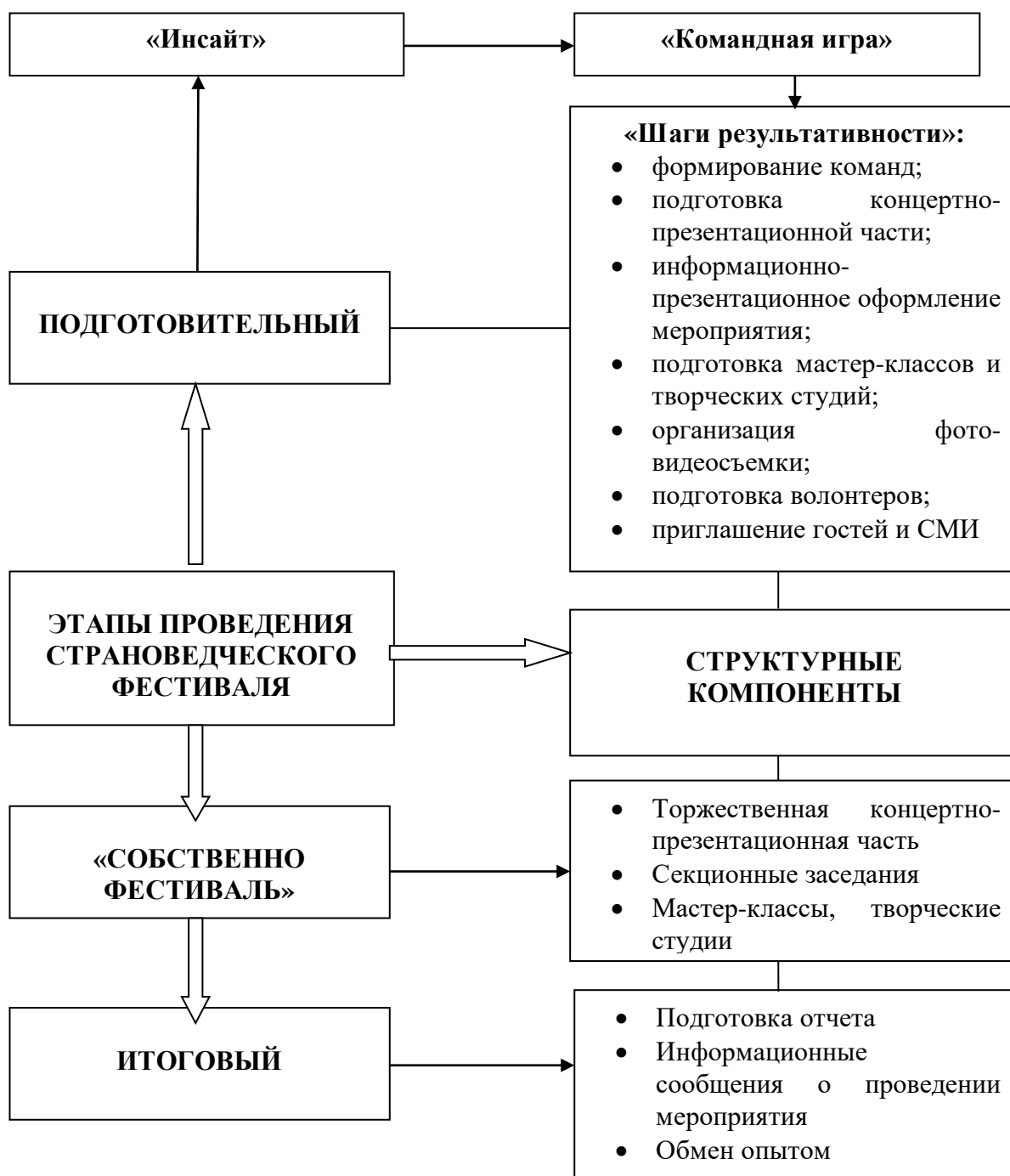


Рис. Структурная модель организации и проведения страноведческого просветительского фестиваля [7].

Организация и проведение фестиваля осуществляется в три этапа: подготовительный, «собственно фестиваль», итоговый.

На подготовительном этапе определяются мотивы проведения фестиваля, ставятся цели, задачи, творчески разрабатывается положение мероприятия («инсайт»), собирается команда единомышленников среди преподавателей, студентов, партнеров («командная игра»), распределяются между организаторами своеобразные «участки, зоны, сферы ответственности» («шаги результативности»).

«Собственно фестиваль» включает три составляющие: торжественно концертно-презентационную часть, секционные заседания, где осуществляется презентация творческих работ команд-участниц, а также мастер-классы и творческие студии.

Итоговый этап предполагает анализ, обрабатывание результатов мероприятия, их размещение в информационном пространстве, осуществление действий по обмену опытом проведения фестивалей среди коллег и единомышленников.

Особенно следует обратить особое внимание на то, что в организации и проведении фестиваля принимают активное участие студенты-международники Университета «КРОК», которые изучили или изучают курс профессионального направления «Страноведение» и именно им поручается проведение секционных заседаний, встреча и сопровождение гостей, модераторов мастер-классов.

История фестивального движения «Диалог культур» на базе Университета «КРОК» следующая: «Диалог культур: страны Африки» (11 марта 2011 г.) «Диалог культур: страны Латинской Америки» (25 ноября 2011 г.), «Диалог культур: страны Европы» (3 декабря 2012 г.).

В феврале 2014 года на базе Университета «КРОК» проходил четвертый фестиваль «Диалог культур: страны Азии», в котором приняли участие порядка 350 человек из 48 учебных заведений Киева, Киевской области, других городов Украины. Было представлено 23 азиатские страны.

Гостями и организаторами фестиваля были представители дипломатического корпуса, посольств, культурных центров, среди которых Посольства Вьетнама, Азербайджана, Казахстана, Турции в Украине,

культурные центры Азербайджана, России, общество Бурятской культуры в Украине.

На концерте прозвучали арабские, казахские народные мелодии, азербайджанские песни, турецкие народные песни «тюркю», горловое пение (Бурятия), представлено танцевальное искусство разных регионов Азии. Звучала поэзия украинского поэта Тараса Шевченко на азиатских языках. На семи секциях команды от учебных заведений представили культурологические образы азиатских стран, что сопровождалось выступлениями с презентацией, танцами, песнями, игрой на музыкальных инструментах.

Разнообразной была тематика мастер-классов и творческих студий: «Музыка этносов Ирана», «Художественная обработка кожи» (Россия, Бурятия), «Азербайджанский народный танец - «яллы», «Искусство китайской иероглифики», «Эбру - искусство рисования на воде» (Турция).

Следует подчеркнуть, что чрезвычайно важным является распространение, передача накопленного опыта среди коллег и единомышленников. Учитывая востребованность тематики, была предложена система мастер-классов по организации и проведению фестиваля, куда приглашаются не только преподаватели, но и студенты.

Практический опыт проведения фестивалей позволил четко выделить и сформулировать «пять шагов успеха» для организаторов [7]:

1. *Ответственность:* взять на себя полную ответственность за организацию и проведение мероприятия.

2. *Мотивация:* разработать идею творчески, содержательно; сформулировать мощную мотивацию мероприятия.

3. *Команда единомышленников:* сформировать команду единомышленников среди коллег, учащихся (студентов), партнеров; четко определить сферы ответственности.

4. *Позитивный настрой:* обеспечить постоянное (личностное и командное) положительное эмоциональное состояние в процессе подготовки и проведения мероприятия.

5. *Благодарность*: высказать слова искренней благодарности каждому сотруднику и партнеру за участие в мероприятии.

Просветительская деятельность в сфере поликультурного образования и воспитания, особенно на базе высшего учебного заведения, где собраны интеллектуальные, духовные, материальные ресурсы, является важнейшей составляющей всей системы образовательных тенденций общества. Практическая реализация поликультурных проектов дает возможность формировать устойчивую среду мира и жизнедеятельности мирового сообщества, работать на опережение в деле предотвращения межнациональных и религиозных конфликтов, агрессии в межэтническом пространстве, распространять и утверждать идеи дружбы и сотрудничества в поликультурной планетарной среде.

Библиография:

1. Бессарабова И.С. Определения поликультурного образования // *Фундаментальные исследования*. – 2007. – № 12 – С. 478-480. [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=4378
2. Болгаріна В., Лощенова І. Культура і полікультурна освіта / В. Болгаріна, І. Лощенова // *Шлях освіти*. – 2002. – №1. – С.2–6.
3. Гулецька Я.Г. Полікультурна освіта студентської молоді в університетах США: Автореф.дис...канд.пед.н.: 13.00.02 / Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – К., 2008. – 20 с.
4. Гуренко О.І. Полікультурна освіта в Україні: до сутності поняття / О.І. Гуренко [Електронний ресурс] // Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/znpbdpu/Ped/2009_1/Gurenko%20O.pdf
5. Кузьменко В.В., Гончаренко Л.А. Формування полікультурної компетентності вчителів загальноосвітньої школи: Навчальний посібник /

- В.В. Кузьменко, Л.А. Гончаренко. – Херсон: РПО, 2006. – 92 с.
6. Людина у полікультурному суспільстві: навчально-методичний посібник для викладачів вищих навчальних закладів з курсу за вибором для студентів соціогуманітарних спеціальностей / [Пометун О.І., Султанова Л.Ю. та ін.]. – К.: “Інжиніринг”, 2010. – 248 с.
 7. Мелько Л. Країнознавчий фестиваль «Діалог культур»: науково-методичні рекомендації / Л.Ф. Мелько // Географія та економіка в сучасній школі. – 2013. - № 3. – С. 29-34.
 8. Мелько Л.Ф. Роль країнознавчих проектів у формуванні полікультурної компетентності студентів-міжнародників / Л.Ф. Мелько // Розвиток інформаційного суспільства: Колективна монографія в 10-ти томах / Том 10. Інформаційно-комунікаційні аспекти міжнародної та національної безпеки. – К., ВНЗ «Університет економіки та права «КРОК», 2013. – С. 268-290.
 9. <http://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok>