

Н. М. Момот,

*кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри міжнародних відносин та суспільних комунікацій,
Університет економіки та права «КРОК»*

**Жанр містерії у творчості Т. Шевченка:
українська сакральна традиція**

У статті йдеться про особливості жанру містерії у творчості Т. Шевченка на прикладі поеми «Великий льох». Зроблено акцент на тому, що поет опирався на українські традиції релігійних містерій.

Ключові слова: містерія, сакральне, націософська проблематика, українська барокова традиція.

Н. Н. Момот,

*кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри міжнародних відносин та суспільних комунікацій,
Університет економіки та права «КРОК»*

**Жанр мистерии в творчестве Т. Шевченко:
украинская сакральная традиция**

В статье речь идет об особенностях жанра мистерии в творчестве Т. Шевченко на примере поэмы «Великий льох». Сделан акцент на том, что поэт основывался на украинских традициях религиозных мистерий.

Ключевые слова: мистерия, сакральное, нациософская проблематика, украинская барокковая традиция.

N. Momot

*Candidate of Philology, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of International
Relations and Public Communications,
«KROK» University*

**The genre of mystery in the works of T. Shevchenko:
Ukrainian sacral tradition**

The article describes peculiarities of a mystery genre in Taras Shevchenko's works according to a poem "Velykyi Lokh" ("Big Cellar"). It is emphasized that the poet concentrated on Ukrainian traditions of religious mysteries.

Key words: mystery, religious, natiosophical issue, Ukrainian baroque tradition.