

Н. М. Момот,
кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри міжнародних відносин та суспільних комунікацій,
Університет економіки та права «КРОК»

**Проводарі-мойсеї: власна трагедія – трагедія народу (В.Винниченко
“Відродження нації”)**

У статті по-новому досліджено художню вартісність тритомної мемуарної праці В.Винниченка “Відродження нації”, яка розглядається як зразок мемуаристики першої половини 20 століття.

Ключові слова: психологізм, національна психологія, авторські рефлексії, іронічна суб’єктивність, історіософський дискурс.

Н. Н. Момот,
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры международных отношений и общественных
коммуникаций,
Университет экономики и права «КРОК»

**Вожди-моисеи: собственная трагедия – трагедия народа (В.Винниченко
“Возрождение нации”)**

В статье по-новому исследовано художественную ценность трёхтомного мемуарного труда В.Винниченко «Возрождение нации», которая рассматривается как образец мемуаристики первой половины 20 века.

Ключевые слова: психологизм, национальная психология, авторские рефлексии, ироничная субъективность, историсофский дискурс.

N. Momot

candidate of philological sciences, associate professor

Associate Professor of the Department of International

Relations and Public Communications

«KROK» University

**Moses-considered-Shepherds: The Personal Tragedy Viewed Through The
Tragedy of Nation (V.Vynnychenko: “Renaissance of a Nation)**

The article attempts to appraise the artistic value of V. Vynnychenko’s “Renaissance of a Nation” – the three-volume memoir-based work which is considered to be an example of memoir literature of the second half of the twentieth century.

Keywords: psychologism, psychological features of nation, author’s reflections, ironical subjectiveness, historical and philosophical discourse.