

ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА "КРОК"

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник голови Приймальної комісії

Н.М. Літвін

2018 р.



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для конкурсного відбору осіб

на спеціальність 022.Дизайн

спеціалізація «Дизайн середовища»

для здобуття ступеня бакалавра

на основі повної загальної середньої освіти

Автор: Лоліна Н.А., канд. мистецтвознавства, доцент

РОЗГЛЯНУТО І СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри дизайну

(протокол № 1 від «26» листопада 2018 р.)

Завідувач кафедри Лоліна Н.А.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для конкурсного відбору осіб на спеціальність 022. Дизайн, спеціалізація «Дизайн середовища» для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти передбачено проведення творчого конкурсу відповідно до Правил прийому на навчання до Вищого навчального закладу «Університет економіки та права «Крок» у 2018 році.

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням навичками та вміннями з художньої графічної грамоти; випускники художніх загальних шкіл, випускники архітектурних та курсів образотворчого мистецтва, коледжів і училищ культури та мистецтв, художніх відділень шкіл мистецтв та ліцеїв.

Завдання до творчого конкурсу за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація «Дизайн середовища» – виконання композиції – творчої роботи (на рівні клаузури – детально проробленого ескізу) на основі виданої теми або зображення (графічного матеріалу, що має історичне, етнічне або стилістичне забарвлення, має цікаву колористику або сюжет) на форматі А-3 засобами художньої виразності (графіка, колір, лінія, пляма, геометричні фігури тощо).

Матеріали та техніка виконання: за вибором вступника (папір (білий, крафтовий, тонований), олівці кольорові, акварельні олівці, маркери, лайнери, акварельні фарби, гуаш, темпера, туш. Композиція може бути виконана у монохромній колірній гаммі або у кольорі. Також робота може бути виконана у змішаній авторській техніці. У зв'язку із обмеженням часу, що виділяється на творчий конкурс та специфікою окремих художніх матеріалів, виключенням із можливих матеріалів є: масляні фарби та аерозолі, м'які матеріали, що потребують лакової фіксації: сепія, суха пастель, художній вугіль та соус.

Термін виконання творчого конкурсу — 3 академічні години.

Етапи виконання графічної роботи з творчого конкурсу:

- Визначити кількість композиційних елементів та засоби виразності;
- Створити на окремому аркуші пошукові ескізи, що розкривають тему завдання у вигляді пошукових ескізів;
- Гармонійно розташувати композицію у заданому форматі;
- Підібрати правильно графічні засоби задля виявлення образності і виразності композиції.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння згідно нижчезазначених вимог до обраної спеціалізації.

Вимоги до складання творчого конкурсу:

Творчий конкурс – це очна форма письмового вступного випробування (аудиторна робота), яка передбачає визначення достатності рівня творчих здібностей вступника для участі у конкурсному відборі.

Вступник має продемонструвати:

- 1) здатність зібрати та критично осмислити інформацію, що надається для виконання композиції;
- 2) вміння логічно та оригінально викладати думки, використовуючи засоби художньої виразності;
- 3) комунікабельність та готовність до ведення діалогу із заданою темою, та у разі запитань зі сторони членів приймальної комісії.

На вступному випробуванні **вступник повинен**, виконуючи творче завдання:

- виявити здатність до творчого вирішення проектних завдань;
- виявити розуміння художньо-образного змісту художніх творів;
- продемонструвати професійні уміння та навички з володіння графічної художньої грамоти та виразної графічної подачі, що у повній мірі розкривають творчий задум автора;

- виконання окремого фрагменту або деталі у загальній композиції на рівні проробленої клаузури у віртуозній техніці), що має свідчити про вміння доводити проект або ескіз до вирішальної стадії;
- створити цілісну композицію, притримуючись законів композиції, де присутній заданий сюжет (робота з творчого конкурсу повинна мати свідчити про володіння основ колористики, розуміння лінії, форми, вміння зобразити фактури та текстури, передати стилістику того, що зображується).
- врахувати специфіку обрану графічну лексику: графічні матеріали та властивості паперу, його фактури та забарвлення, насиченість кольорів.

Загальні вимоги до оцінювання творчих робіт:

Специфіка проведення та оцінювання творчої роботи полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується одне завдання, результатом якого повинна бути **завершена** творча робота, що аналізується з позиції логічного завершення, художньо-композиційної цілісності, виразності, дотримання законів композиції, правильності обрання графічних засобів тощо.

Критерії оцінювання роботи з творчого конкурсу:

Максимальна кількість балів – 200.

Мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі -100

Підсумковий бал визначається за такою шкалою:

181-200 балів – оцінка «відмінно»;

159-180 балів – оцінка «дуже добре»;

124-158 балів – оцінка «добре»;

100-123 бали – оцінка «задовільно»;

Менше 100 балів – оцінка «незадовільно».

Оцінка «**відмінно**» ставиться за якісне та своєчасне виконання повного

обсягу завдання, виразне трактування образу наданої теми та створення цілісного образу в роботі, використання багатой графічної техніки, розуміння композиції та розгортання сюжетності у творчій роботі.

Оцінка **«дуже добре»** ставиться при наявності деяких незначних графічних недоліків, при наявності незавершеності графічної роботи або при мілких огріхах у принципах композиційної побудови, що не впливають на загальне сприйняття роботи.

Оцінка **«добре»** ставиться при допущенні незначних, але явних помилок в образному трактуванні теми, а також за неповний обсяг та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, незначні помилки під час komponування зображення на аркуші, які впливають на загальну виразність роботи, та погіршують передачу основного творчого задуму автора.

Оцінка **«задовільно»** ставиться за часткове та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також за допущення значних помилок в образному трактуванні теми – спрощене, чи навіть примітивне розкриття заданої тематики в графічній роботі, а також невдале komponування зображення на аркуші, недотримання основ композиційної виразності.

Оцінка **«незадовільно»** виставляється за недбале, неповне та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також відсутність цілісного образу в роботі вступника.

Оцінка складається з таких компонентів:

- Відповідність образно-композиційного вирішення завданню (0-40 балів)
- Індивідуальність та авторський стиль (0-40 балів);
- Майстерність графічної подачі та висока графічна культура (0 – 40 балів);
- Розташування композиції у форматі, вміння виразно використовувати загальну площу формату (0-40 балів);
- Насиченість сюжетністю та виразними елементами (0-40 балів).

Рекомендована література:

1. Архитектура. Краткий справочник / Гл. ред. М.В. Адамчик: Гл. научн. ред. В.В. Адамчик и др. – Мн.: Харвест, 2004. – 624 с.
2. Білодід, Ю. М. Основи дизайн: навчальний посібник /Ю.М. Білодід, О.П. Поліщук. Київ : Видавець ПАРАПАН, 2004. 240 с.
3. Божко, Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования / Ю.Г. Божко. – Харьков: Вища школа, 1984. – 184 с.
4. Брукс Джон, Дизайн сада. Мастер класс/ John Brookes, Garden Masterclass; пер. с англ. А.В. Дубровский. – М.: БММ АО, 2004. – 352 с.
5. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет/ О.А. Буковецкая. – М.: ДМК, 1999. –301 с.
6. Голубева, О.Л. Основы композиции. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник / Ольга Голубева.- 6-е изд. - М.: Издательство В. Шевчук, 2014.- 144 с.
7. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя / Ю. Гордон. – М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2006. – 384 с.
8. Грубе Г.-Ф. Путеводитель по архитектурным формам/ Г.-Ф. Грубе, А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 2001. – 216 с.
9. Джонс Дж. К. Методы проектирования / Дж. К. Джонс: пер. с англ. – 2-е изд. – М., 1986.
10. Дизайн: 1 7 т. / Энциклопедия малого бизнеса. Т. 5. Вспомогательные процессы в малом бизнесе/ пер. с англ. та ред. В.А. Питалев, А.Ю. Давыдов, А.В. Молчанов. – М.; ДеКа, 1994. – 48 с.
11. Дизайн арх. среды для вузов/ [и др.]; под ред. Г.Б. Миневрина / Г.Б. Миневрин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.

12. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Науч. Ред. М.С. Кагана / Н.П. Васильева, Ю.А. Грабовенко. Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1983. – 185с. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г.Б. Минервин, Д 44 В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил.
13. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [текст] : учеб. пособие для вузов / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова ; Моск. архит. ин-т - Гос. Академия, Каф. "Дизайн архит. среды". - М. : Архитектура-С, 2005. - 463 с.
14. Історія дизайну архітектурного середовища Навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. освіти /Т. В. Малік ; Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. - Київ : [б.в.], 2003. - Навчальний посібник. - 190с.
15. Ивли Тесса, Дизайн интерьера. 500 креативных идей//Tessa Eveleigh. 500 Decorating Tips for the House &Garden. –Lorenz books, Uk, 2003./ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2004. – 256 с., ил.
16. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий [Текст] : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.
17. Костенко, Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т.В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 255 с.З.
18. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна./ О.И. Нестеренко. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 315 с.
19. Нис Д. Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров/ Д. Нис. – СПб: Белый город, –319 с.
20. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / П. Нойферт, Л. Нойферт: пер. с нем. – [3 изд., перер. и доп.]. – М.: Издательство «Архитектура - С», 2005. – 264 с: ил.
21. Психология цвета: Сб. / Пер. с англ. – М.: Рефлбук; К.: Вакпер, 1996. – 352 с. – (Сер. "Актуальная психология").

22. Стармер Анна, Цвет: энциклопедия// Anna Starmer. The Color Scheme Bible.- Quarto inc, 2005./ Пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. – М.: Арт-родник, 2005. – 256 с.
- 23.Таранов Н.Н. Производственная графика: Учеб пособие для сред, проф.-техн. училищ / Н.Н. Таранов. – Львов: Вища школа. Изд-во при Львов. ун-те, 1983. –190с.
- 24.Уилсон Эндрю, 200 дизайнов для вашего сада/ Andrew Wilson. The book of garden plans: пер. с англ. И.Ю. Крупичева, – М.: БММ АО, 2005. – 256 с.: ил.
- 25.Чинь Франсис, Архитектурная графика: пер. с англ. / Франсис Д.К. Чинь. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 215, [9] с.: ил.
- 26.Чин Френсис Д. К., Корки Бинжелли. Дизайн интерьера/ Иллюстрированный справочник/ Франсис Д.К. Чинь, Б. Корки. – Харьков, Белгород: книжный клуб, 2008. – 336 с.