



ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА "КРОК"

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник голови Приймальної комісії

Н.М. Літвін

15 березня 2019 р.



ПРОГРАМА

фахового випробування

для вступу на навчання за спеціальністю «Дизайн»

для здобуття ступеня бакалавра

Автор: Лоліна Н.А., канд. мистецтвознавства, доцент

РОЗГЛЯНУТО І СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри дизайну

(протокол №7 від «15» березня 2019 р.)

Завідувач кафедри

Лоліна Н.А.

ВСТУП

Прийом вступників, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста зі спеціальності «Дизайн», для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю «Дизайн» (на 3 курс), проводиться за результатами фахового випробування, що включає в себе іспит з дисципліни «Історія дизайну» (теоретичні питання) та питання, що стосуються портфоліо робіт (графічні роботи, оформлені в альбом), наданих вступником на розгляд.

Програма фахового випробування є міждисциплінарною, вона охоплює сутність дисциплін, що будуть вивчатись.

I. ЗМІСТОВНА ПРОГРАМА ІСПИТУ

МОДУЛЬ 1. ПРОТОДИЗАЙН. ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ

ТЕМА 1. ДИЗАЙН. ВИЗНАЧЕННЯ І ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ. ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС ДИЗАЙНУ

Традиційні визначення дизайну, сформульовані різними авторами вченими з різних галузей науки). Сміслові корені терміну "дизайн". "Три кіти" дизайну.

Вітчизняна термінологія дизайну 60-х років ХХ століття. Цілісність художнього твору. Витоки виникнення дизайну. Завдання художнього проектування. Основні види художнього проектування (дизайну).

Нова філософія дизайну: визначення дизайну і суть діяльності сучасного ідеального дизайнера. Функціональний комплекс дизайну.

ТЕМА 2. ПОЧАТКОВИЙ ПЕРІОД ІСТОРІЇ ДИЗАЙНУ

Початковий період історії дизайну. Етап промислової революції як етап розвитку техніки, науки, мистецтва і дизайну. Перша Всесвітня промислова виставка. Англійський рух за зв'язок мистецтв і ремесел. Д. Рескін. У. Моріс.

Прерафаелити. Кінець XIX - почало XX вв. Німецький Веркбунд. Г. Мутезиус. П. Беренс. Двадцять роки XX століття.

МОДУЛЬ 2. РІЗНОВИДИ ДИЗАЙНУ

ТЕМА 3. ДИЗАЙН ЯК ОДИН З ІНСТРУМЕНТІВ В РЕКЛАМІ

Дизайн і реклама. Історія реклами. Кінець XIX століття: афіші і оголошення, основні рекламні носії, плакат як новий вид рекламної діяльності.

Початок XX століття: новий етап розвитку реклами (В. Маяковський і А. Родченко). Особливості графічного дизайну Росії початку XX століття(елементи композиції, шрифти, стилізація).

Відмінність творів графічного дизайну від витворів мистецтва. Графічний дизайн в СРСР 40 - 60-х років.

Новий тип професіонала: дизайнер-графік і його функції. Візуальні комунікації. Графічний фірмовий стиль. Бренд. Графічний дизайн в Україні XXI століття. Взаємодія дизайну і реклами.

ТЕМА 4. ОБРАЗ, СИМВОЛ, ЗНАК. ЕТИЧНИЙ АСПЕКТ ТВОРЧОСТІ ДИЗАЙНЕРА

Визначення образу. Елементи образу. Види образу. Відмінність образу від знаку і символу.

Образи, що використовуються у сучасному дизайні. Образ в рекламі (однозначність). Психологічна дія основних образів на людину.

Дизайн «за» і «проти» людини. Етичний аспект творчості дизайнера. Негативні образи – одна з модних тенденцій розвитку дизайну.

Історичні приклади знакових систем. Знаки і символи - визначення, схожість і відмінність, еволюція.

Символи у формі і матеріалі (реклама, костюм, середовище). Системи "Рекламний продукт (предмет) - середовище", "костюм - середовище".

Фірмовий стиль. Витоки виникнення і константи фірмового стилю.
Слоган.

ТЕМА 5. МОДА І СТИЛЬ В ДИЗАЙНІ. АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ

Визначення моди і стилю, сформульовані різними авторами: дизайнерами, дослідниками модних тенденцій в дизайні, психологами, письменниками і іншими ученими. Схожість і відмінність моди і стилю. Складові стилю. Стиль з точки зору розвитку форми.

Поняття «аналог моди». Еклектика. Кемп. Кітч. Визначення, сформульовані різними авторами. Еклектичні періоди XX - XXI століття. Полістилізм. Стилізація. Принципи стилізації.

Стилі у сучасному дизайні (середовище, одяг, реклама).

МОДУЛЬ 3. НАЦІОНАЛЬНІ ШКОЛИ ТА ГЛОБАЛІЗАЦІЯ ДИЗАЙНУ.

ТЕМА 6. НІМЕЧЧИНА І США

Німецький Баухауз - новий напрям в об'єднанні дизайнерів. Віхи історичного шляху розвитку школи. Видатні особистості Баухаузу. Вплив Баухауза на сучасний дизайн.

Витоки американського дизайну. Дизайнерський бум в США у кінці 20-х років.

ТЕМА 7. ДИЗАЙН ІТАЛІЇ

Традиції італійського ремісничого виробництва і його вплив на промислове виробництво. Характерні риси італійської проектної культури.

ТЕМА 8. ДИЗАЙН СКАНДИНАВІЇ

Шлях "північного дизайну". Загальні риси, характерні особливості дизайну країн Скандинавії.

ТЕМА 9. ДИЗАЙН ФРАНЦІЇ І ЯПОНІЇ

Особливості французької лінії розвитку дизайну. Знамениті паризькі виставки. Ле Корбюзьє - видатний теоретик і практик архітектури і дизайну. Феномен японського дизайну.

МОДУЛЬ 4. ДИЗАЙН КУЛЬТУРА В УКРАЇНІ. ІСТОРІЯ ТА СЬОГОДЕННЯ

ТЕМА 10. ДИЗАЙН В УКРАЇНІ

Традиції естетичної культури. Декоративно-прикладне мистецтво і дизайн. Передумови виникнення дизайну в Україні.

Радянський дизайн піонерського періоду. ВХУТЕМАС - ВХУТЕІН.

ТЕМА 11. СУЧАСНИЙ ПЕРІОД РОЗВИТКУ ВІТЧИЗНЯНОГО І ЗАРУБІЖНОГО ДИЗАЙНУ. ІННОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ

Сучасний період розвитку вітчизняного і зарубіжного дизайну. Характерні особливості різних моделей дизайну на сучасному етапі розвитку.

Вплив досягнень в галузі науки і технології на дизайн. Інноваційна політика в області дизайну.

ТЕМА 12. СУЧАСНІ ШКОЛИ ДИЗАЙНУ. ТВОРЧИЙ ШЛЯХ "ЗІРОК" ДИЗАЙНУ

Сучасні системи вітчизняної і зарубіжної дизайн-освіти. Творчий шлях вітчизняних і зарубіжних "зірок"

ПЕРЕЛІК ЗАПИТАНЬ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ ТЕОРЕТИЧНИХ ЗНАНЬ

1. Дизайн: розгорнуте визначення.
2. Види дизайну.
3. Великі географічні відкриття і їх роль в розвитку дизайну.
4. Основні принципи дизайну: діалектична, системність, інтегрованість і комплексність у теорії і практичному застосуванні.
5. Дизайн в системі мистецтв. Мистецтво і дизайн: схожість і протиріччя.
6. Поняття і види художньо-прикладної діяльності. Художнє і технічне конструювання в дизайні.
7. Періодизація історії дизайну: від протодизайна до сучасності.
8. Дизайн як синтез художньої і інженерної думки на прикладі еволюції знарядь праці.
9. Еволюція концепції краси в дизайні.
10. Поняття стилю. Стиль в дизайні і архітектурі.
11. Роль і місце естетичного сприйняття в дизайні. Категорії естетики.
12. Дизайн архітектурного середовища. Еволюція структури житла.
13. Основні принципи і стилістика стародавньої єгипетської архітектури і оформлення простору для життя. Формування ордерної системи.
14. Функціональний мінімалізм як методика організації простору. Традиційний японський дизайн. Філософія порожнечі.
15. Книжкова графіка і графічний дизайн: періодизація розвитку.
16. Основні принципи містобудування, декору і організації простору в епоху Еллінізму.
17. Архітектура і дизайн Древнього Риму: дизайн і політика.
18. Синтез традицій в дизайні Візантії. Світове значення проектно-візантійської спадщини.
19. Ремесло і містобудування на Близькому Сході.
20. Фен-шуй як принцип системного діалектичного підходу до створення

- "другої природи".
21. Готика в архітектурі і дизайні середовища. Зміст і еволюція ідеї.
 22. Ремісничє виробництво, архітектура і дизайн Європейського середньовіччя. Загальна порівняльна характеристика.
 23. Організація житлового простору, загальна характеристика стилю і основні принципи традиційної естетики.
 24. Епоха Відродження і принцип гуманізму в організації побуту.
 25. Еволюція ремісничого виробництва і дизайн. Промислова революція XVIII ст. в художньому і технічному конструюванні.
 26. Роль Всесвітніх торгово-промислових виставок у розвитку дизайну. Формування дизайнерської концепції стилю.
 27. Барочний гуманізм як принцип проектної діяльності.
 28. Модерн як мистецтво, стиль і принцип: югендштіль, австрійський сецесіон, стиль "Ліберті".
 29. Перші дизайн-концепції XIX ст. Творчість В. Морріса і Дж. Рескіна. "Центральна школа мистецтв і ремесел".
 30. Формування концепції функціональної краси в архітектурі в XIX ст.: бібліотека Сен-Женевьев А. Лабруста, "Кришталевий палац" О. Пакстона, вежа Г. Ейфеля та ін.
 31. "Баухауз": пошуки універсальних принципів формоутворення. Творчість В. Гропіуса.
 32. Ар Нуво і Ар Деко в дизайні, архітектурі і книжковій графіці.
 33. Стандарт, якість, краса і масове виробництво: формування дизайну в сучасному розумінні.
 34. Унікальне і масове в дизайні різних епох.
 35. Нові напрями: стилістика футуризму, авангард і роль сюрреалізму в дизайні.
 36. Національний романтизм в архітектурі і дизайні початку XX століття.
 37. Скандинавський дизайн: на рубежі мистецтва, традиції і утилітаризму.

- Творчість Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка та ін. Дизайн ІКЕА.
38. Функціоналізм і неофункціоналізм в дизайні. Ле Корбюзьє, Ф.Л. Райт і Л. Мис ван дер Роє та ін.
39. Архітектура і дизайн СРСР : ВХУТЕМАС - ВХУТЕІН. Творчість А. Родченко, Э. Лисицького.
40. Роль і місце фотографії в історії дизайну.
41. Органічна краса в дизайні і архітектурі ХХ століття. "Органічна" архітектура. Ф.Л. Райт, А.Гауді.
42. Пошуки нової пластичної виразності в дизайні і архітектурі другої половини ХХ ст. Ф. Гері, З. Хадід.
43. Альтернативний дизайн і постмодерн у дизайні: поп-дизайн, ре-дизайн, арт-дизайн і хай-тек.
44. Web-дизайн, екологічний і віртуальний напрями розвитку дизайну.
45. Сучасні тенденції в архітектурі і дизайні України.
46. Нові шляхи розвитку функціоналізму та ф'южн в архітектурі і дизайні.
47. Дизайн і архітектура Японії на рубежі ХХ - ХХІ ст. Проектування в умовах дефіциту простору, біонічна архітектура і мінімалізм.
48. Роль і місце комп'ютера в дизайні ХХІ ст. Дизайн епохи глобальної інформатизації.
49. Дизайн і глобальні екологічні проблеми нашого часу. Екодизайн і візуальна екологія.
50. Дизайн ХХІ ст.: нові напрями культурного синтезу. Дизайн як метод роботи з предметною реальністю.
51. Дизайн в контексті сучасної художньої культури. Дизайн і технології мас-медіа: розвиток культури споживання і причини її деградації.
52. Сучасні дизайн-об'єднання. Міжнародні ради та організації з художнього конструювання.
53. Перспективи еволюції дизайну.

ПРИКЛАД ЗАПИТАНЬ З ПОРТФОЛІО

1. Охарактеризуйте стилістичне рішення об'єкту.
2. Визначите основні акценти композиційного рішення в роботі.
3. Які основні задачі ставились у стилізації.
4. На якому принципі побудована композиція.
5. Яке колористичне рішення було використано, і чим воно продиктовано.
6. Яке мебельне устаткування було обрано для об'єкту.
7. Проаналізуйте основні конструктивні рішення цієї колекції.
8. Проаналізуйте обрані матеріали та фурнітуру для колекції.
9. Які функціональні зони сформовані у об'єкті розробки, і чим вони представлені.
10. Що виступає центром композиції натюрморту.

Кількість та зміст питань з портфоліо залежить від рівня підготовки вступника та його професійної спрямованості. Питання та їх кількість залежать також від вміння вступника відповісти на поставлене питання, розкриваючи суть своїх творчих робіт.

Критерії оцінювання відповідей на вступному випробуванні

Ці Критерії визначають загальні підходи до визначення рівня навчальних досягнень вступників та встановлюють відповідність між вимогами до знань і умінь вступників та показником оцінки в балах.

Ці критерії реалізуються у нормах чотирьох рівнів досягнень: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Рівень досягнень	Оцінка (5- бальна шкала)	Оцінка (12- бальна шкала)	Оцінка (шкала від 100 до 200 балів)
відмінно	5	10-12	180-200
добре	4	7-9	150-179
задовільно	3	4-6	120-149
незадовільно	2	1-3	100-119

Відмінно – знання вступника є глибокими, міцними, системними, вступник вміє застосовувати знання для виконання завдань, вміє самостійно оцінювати різноманітні ситуації, виявляти і відстоювати особисту позицію.

Добре – вступник знає істотні ознаки понять, явищ, вміє пояснити основні закономірності, а також самостійно застосовувати знання в стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, узагальненням тощо), вміє робити висновки, виправляти допущені помилки. Відповідь правильна, логічна, обґрунтована, хоча у ній бракує власних суджень.

Задовільно – вступник відтворює основний навчальний матеріал, виконує завдання за зразком, володіє елементарними знаннями з дисципліни. Визначення понять дає з помилками й неточностями.

Незадовільно – відповідь фрагментарна, характеризується початковими уявленнями про предмет вивчення.

При оцінюванні відповіді на вступному випробуванні враховуються:

- правильність, логічність, обґрунтованість, цілісність;
- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, класифікувати, узагальнювати, робити висновки тощо;
- вміння виявляти проблеми та розв'язувати їх;
- самостійність суджень.

ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Базова

1. Аронов В. Р. Дизайн и искусство. Актуальные проблемы технической эстетики / В. Р. Аронов. – М., 1984.
2. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. – М.: Сов. художник, 1987. – 230 с.
3. Балушок В. Г. Світ середньовіччя в обрядовості українських цехових ремісників / В. Г. Балушок. – К., 1993.
4. Бакутис В. Э. Инженерное благоустройство городских территорий / В. Э. Бакутис, В. А. Бутягин, Л. Б. Лунц. – М.: Стройиздат, 1971.
5. Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – М., 1983.
6. Бейн С. Как сделать красиво в Интернете / С. Бейн, Д. Грей. – С.-Пб.: Символ, 1993. – 318 с.
7. Белкин А. Н. Городской ландшафт / А. Н. Белкин. – М.: Высш. шк., 1987.
8. Бельціг Г. Дитячі ігрові майданчики / Г. Бельціг. – К.: Будівельник, 1991.
9. Благоустройство сел: альбом. – К.: Будівельник, 1978.
10. Блашкевич Р. Н. Интерьер современной квартиры / Р. Н. Блашкевич. – М.: Стройиздат, 1988.
11. Бореев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. – М., 1988.
12. Бутусов Х. А. Архитектура общественных зданий / Х. А. Бутусов, А. А. Вершинин, В. Н. Рудаков. – М.: Россельхозиздат, 1985.
13. Введение в архитектурное проектирование: учебник. – М.: Стройиздат, 1974.

14. Горчаков Г. И. Основы стандартизации и контроля качества продукции / Г. И. Горчаков, З. Г. Муратов. – М., 1977.
15. Гостев В. Ф. Проектирование садов и парков / В. Ф. Гостев, Ю. Д. Юскевич. – М.: Стройиздат, 1991.
16. Государственная система стандартизации. – М., 1978.
17. Грубе Г. Ф. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Ф. Грубе, А. Н. Кучмар. – М.: Стройиздат, 2001. – 216 с.
18. Васильева Н. П. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н. П. Васильева, Ю. А. Грабовенко, Е. Н. Лазарев, В. И. Михайленко. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1983. – 185 с.
19. Ежов С. В. Архитектура общественно-торговых комплексов / С. В. Ежов. – К.: Будівельник, 1988.
20. Ежов И. И. Элементы комбинаторики / И. И. Ежов, А. В. Скороход, М. И. Ядренко. – М., 1977.
21. Ермолаев А. П. Социально-культурные аспекты художественного конструирования предметной среды: Автореф. дис. канд. искусствовед. / А. П. Ермолаев. – М., 1974.
22. Зациорский В. М. Биомеханика двигательного аппарата человека / В. М. Зациорский, А. С. Аруин, В. Н. Селуянов. – М., 1981.
23. Иконников А. В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко. – М.: Стройиздат, 1990. – 334 с.
24. Кантор К. Красота и польза / К. Кантор. – М., 1967.
25. Кирьянова Н. Н. Планируем и благоустраиваем садовый участок / Н. Н. Кирьянова. – К.: Будівельник, 1992.
26. Коваленко Ю. Н. Краткий справочник архитектора / Ю. Н. Коваленко, В. П. Шевченко, К. Д. Михайленко. – К.: Будівельник, 1975.
27. Костенко А. Я. Средства информации в архитектуре / А. Я. Костенко. – К.: Будівельник, 1984.

28. Костенко А. Я. Благоустройство квартиры / А. Я. Костенко, О. С. Зими́на. – К.: Будівельник, 1986.
29. Краткий справочник архитектора. Ландшафтная архитектура / Под ред. И. Д. Родичкина. – К.: Будівельник, 1990.
30. Кузин В. С. Психология / Под ред. Б. Ф. Ломова. – М., 1982.
31. Лазарев Е. Н. Основы профессионального творчества художника-конструктора: учеб. пособие / Е. Н. Лазарев. – Л., 1979.
32. Лебедев Ю. С. Архитектура и бионика / Ю. С. Лебедев. – М., 1977.
33. Левчук Л. Т. Эстетика / Л. Т. Левчук, Д. Ю. Кучерюк, В. І. Панченко. – К., 2000.
34. Легенький Ю. Г. Культурологія зображення / Ю. Г. Легенький. – К., 1995.
35. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика / Ю. Г. Легенький. – К., 2000.
36. Лисициан М. В. Интерьер общественных и жилых зданий: учебник / М. В. Лисициан, Е. Б. Новикова, З. В. Петунина. – М.: Стройиздат, 1973.
37. Литвинов В. В. Практика современной экспозиции / В. В. Литвинов. – М.: Плакат, 1989.
38. Малі архітектурні форми в благоустрої населених місць: альбом. – К.: Будівельник, 1973.
39. Манучарова Н. Д. Интерьер жилища / Н. Д. Манучарова. – К.: Будівельник, 1986.
40. Михайленко В. Е. Природа – геометрия – архитектура / В. Е. Михайленко, А. В. Кащенко. – К., 1981.
41. Муравьев Г. Г. Технология производства как компонент художественного конструирования: методика художественного конструирования / Г. Г. Муравьев. – Вып. 4. – 1973.
42. Моран А. История декоративно-прикладного искусства / А. Моран. – М., 1982.

43. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко. – М.: Молодая гвардия, 1994.
44. Николаевская И. А. Благоустройство городов / И. А. Николаевская. – М.: Высш. шк., 1990.
45. Нойферт Э. Строительное проектирование / Э. Нойферт. – М.: Стройиздат, 1965.
46. Ньюберн Т. Все о планировке сада / Т. Ньюберн. – М.: Кладень-Букс, 2001.
47. Номенклатура потребительских показателей бытовых изделий: примеры анализа. – М., 1984.
48. Пахомов В. Единая модульная координация в проектировании промышленных изделий / В. Пахомов. – Техн. эстетика, 1973. – № 9.
49. Приходько П. И. Ландшафтная композиция малого сада / П. И. Приходько. – К.: Будівельник, 1976.
50. Раннев В. Р. Интерьер: учеб. пособие / В. Р. Раннев. – М.: Высш. шк., 1987.
51. Самойлович В. П. Народное архитектурное творчество / В. П. Самойлович. – К.: Будівельник, 1977.
52. Середюк И. И. Городская среда и оптимизация деятельности человека / И. И. Середюк, В. О. Курт-Умеров. – Львов, 1987.
53. Степанов Н. Н. Цвет в интерьере / Н. Н. Степанов. – К.: Высш. шк., 1985.
54. Стукалов В. П. Благоустройство усадьбы / В. П. Стукалов. – К.: Урожай, 1993.
55. Справочник по инженерной психологии / Под ред. Б. Ф. Ломова. – М., 1982.
56. Средства дизайн-программирования. – М., 1987.

57. Таранов Н. Н. Производственная графика: учеб пособие для сред. проф.-техн. училищ / Н. Н. Таранов. – Львов: Вища школа; Изд-во при Львов. ун-те, 1983. – 190 с.
58. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII–XVIII ст.): навч. посібник / О. Р. Тищенко. – К., 1992.
59. Толочко П. П. Давня історія України: навч. посібник / П. П. Толочко, Д. Н. Козак, О. П. Моця. – К., 1994.
60. Тьялве Э. Краткий курс промышленного дизайна / Э. Тьялве, П. А. Кунина. – М.: Машиностроение, 1984. – 190 с.
61. Хан-Магомедов С. С. Пионеры советского дизайна / С. С. Хан-Магомедов. – М.: Галарт, 1995. – 424 с.
62. Холмянский Л. М. Дизайн / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. – М.: Просвещение, 1985.
63. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий / Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М., 1986.
64. Нешумов Б. В. Художественное проектирование: учеб. пособие / Б. В. Нешумов, Е. Д. Щедрин, Г. Б. Минервин. – М.: Просвещение, 1979.
65. Шепетко Л. К. Человек и эстетическая среда / Л. К. Шепетко. – М., 1985.
66. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования: учеб. пособие / П. Е. Шпара, И. П. Шпара. – К.: Вища школа, 1989.
67. Шелдон К. Дизайн и архитектура современного сада / К. Шелдон. – М.: Росмэн, 2001.
68. Яковлевас-Матецкис К. М. Комплексное благоустройство промышленных территорий / К. М. Яковлевас-Матецкис. – К.: Будівельник, 1989.
69. Яргина З. Н. Социальные основы архитектурного проектирования: учебник / З. Н. Яргина, К. К. Хачатрянц. – М.: Стройиздат, 1990.

70. Яременко Л. В. Планировка и благоустройство жилых территорий / Л. В. Яременко. – К.: Изд. дом А.С.С., 2004.

Додаткова

71. Архитектура. Краткий справочник / Гл. ред. М.В. Адамчик: Гл. научн. ред. В.В. Адамчик и др. – Мн.: Харвест, 2004. – 624 с.

72. Білодід, Ю. М. Основи дизайн: навчальний посібник /Ю.М. Білодід, О.П. Поліщук. Київ : Видавець ПАРАПАН, 2004. 240 с.

73. Божко, Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования / Ю.Г. Божко. – Харьков: Вища школа, 1984. – 184 с.

74. Брукс Джон, Дизайн сада. Мастер класс/ John Brookes, Garden Masterclass; пер. с англ. А.В. Дубровский. – М.: БММ АО, 2004. – 352 с.

75. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет/ О.А. Буковецкая. – М.: ДМК, 1999. –301 с.

76. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя / Ю. Гордон. – М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2006. – 384 с.

77. Джонс Дж. К. Методы проектирования / Дж. К. Джонс: пер. с англ. – 2-е изд. – М., 1986.

78. Дизайн: 1 7 т. / Энциклопедия малого бизнеса. Т. 5. Вспомогательные процессы в малом бизнесе/ пер. с англ. та ред. В.А. Питалев, А.Ю. Давыдов, А.В. Молчанов. – М.; ДеКа, 1994. – 48 с.

79. Дизайн арх. среды для вузов/ [и др.]; под ред. Г.Б. Миневрина / Г.Б. Миневрин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.

80. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Науч. Ред. М.С. Кагана / Н.П. Васильева, Ю.А. Грабовенко. Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1983. – 185с. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г.Б. Минервин, Д 44 В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил.

81. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [текст] : учеб. пособие для вузов / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова ; Моск. архит. ин-т - Гос. Академия, Каф. "Дизайн архит. среды". - М. : Архитектура-С, 2005. - 463 с.
82. Історія дизайну архітектурного середовища Навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. освіти /Т. В. Малік ; Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. - Київ : [б.в.], 2003. - Навчальний посібник. - 190с.
83. Ивли Тесса, Дизайн интерьера. 500 креативных идей//Tessa Evelegh. 500 Decorating Tips for the House &Garden. –Lorenz books, Uk, 2003./ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2004. – 256 с., ил.
84. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий [Текст] : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.
85. Костенко, Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т.В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 255 с.3.
86. Нис Д. Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров/ Д. Нис. – СПб: Белый город, –319 с.
87. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / П. Нойферт, Л. Нойферт: пер. с нем. – [3 изд., перер. и доп.]. – М.: Издательство «Архитектура - С», 2005. – 264 с: ил.
88. Психология цвета: Сб. / Пер. с англ. – М.: Рефлбук; К.: Вакпер, 1996. – 352 с. – (Сер. "Актуальная психология").
89. Стармер Анна, Цвет: энциклопедия// Anna Starmer. The Color Scheme Bible.- Quarto inc, 2005./ Пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. – М.: Арт-родник, 2005. – 256 с.
90. Уилсон Эндрю, 200 дизайнов для вашего сада/ Andrew Wilson. The book of garden plans: пер. с англ. И.Ю. Крупичева, – М.: БММ АО, 2005. – 256 с.: ил.

91. Чинь Франсис, Архитектурная графика: пер. с англ. / Франсис Д.К. Чинь. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 215, [9] с.: ил.
92. Чинь Френсис Д. К., Корки Бинжелли. Дизайн интерьера/ Иллюстрированный справочник/ Франсис Д.К. Чинь, Б. Корки. – Харьков, Белгород: книжный клуб, 2008. – 336 с.

Періодичні видання

93. «Архитектура-престиж».
94. «Архитектура -С.».
95. «Архідея».
96. «Домус-дизайн».
97. «ID. Interior».
98. «Ідеї вашого дому»
99. «Le Classic»
100. «Prima Interiors»
101. «Салон».
102. «Стиль».
103. «Усадьба».

Інформаційні ресурси

104. <http://Mandshaftnyidizain.ru>
105. <http://streetfront.ru>
106. <http://www.zimniysad.ru>
107. <http://www.li-er.ru>
108. <http://www.li-er.ru/any.php?page=content&id=1238&>
109. <http://www.spb.gazonny.com/landscape/style/stil-modern/>
110. <http://safelyinformation.ru/tag/sad-v-stile-xaj-tek/>
111. <http://www.zagorod.spb.ru/articles/31>
112. <http://sajndizajner.ru/stily-uchastka-hajtek-2.html>

113. <http://samdizajner.ru/stily-uchastka-hajtek-1.html>
114. <http://www.rainbowstreet.ru/articles>
115. <http://vmw.catalogdesign.m/stati/landshafhiyi-dizain/stili-sadov/sovremenyje-stil>
116. <http://ugsoft-it.ru/news/876-sad-v-stile-xaj-tek.html>
117. <http://www.landmaster.ru/>
118. <http://landshaftnyidizain.ru/hight-tec-landshftniy-dizayn.html>
119. <http://akil81.narod.ru/zlaki/>
120. <http://flower.onego.ru/zlak/holcus.html>
121. <http://www.greengrass.ru>
122. http://www.vestnik-cvetovoda.ru/gardens/hunt_plants/news_12891.php
123. <http://www.spb.gazonny.com/landscape/style/stil-modern/>
124. <http://safelyinformation.ru>
125. <http://www.zagorod.spb.ru/articles>
126. http://www.berezko.ru/service/landscape_design.html
127. <http://samdizajner.ru>
128. <http://www.rainbowstreet.ru>
129. <http://www.catalogdesign.ru/stati/landshaftnyi-dizain/stili-sadov>
130. <http://ugsoft-it.ru/news>
131. <http://www.landmaster.ru/>
132. <http://landshaftnyidizain.ru>
133. <http://akil81.narod.ru/zlaki/>
134. <http://flower.onego.ru>
135. <http://www.greengrass.ru>
136. <http://www.vestnik-cvetovoda.ru/gardens>