

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Вищий навчальний заклад "Університет економіки та права "КРОК"
Освітня програма	54491 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	318
Повна назва ЗВО	Вищий навчальний заклад "Університет економіки та права "КРОК"
Ідентифікаційний код ЗВО	04635922
ПІБ керівника ЗВО	Лаптев Сергій Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://krok.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/318>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	54491
Назва ОП	Графічний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра комп'ютерних наук, Кафедра іноземних мов та загальноосвітніх дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Табірна 30-32, 03113
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	454082
ПІБ гаранта ОП	Яремчук Олена Миколаївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	YaremchukE@krok.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-510-02-16
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
дистанційна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Стратегічні напрями діяльності Університету завжди є відповіддю на виклик суспільства та ринку праці щодо задоволення освітніх потреб та підготовки кваліфікованих працівників. Так, опитування вступників показало зацікавленість напрямом дизайн. В січні 2018 року було отримано ліцензію МОН України на провадження освітньої діяльності з спеціальності 022 Дизайн. Запит здобувачів на графічний дизайн спричинив фокусування освітньої програми саме в цьому напрямку. В 2021 році було вирішено розробити ОП «Графічний дизайн».

Розроблення освітньої програми відбувалось у відповідності до ліцензійних вимог, на основі стандарту МОН (13.12.2018р. за №1391).

Розроблена ОП, була затверджена вченою радою Університету економіки та права «КРОК» (протокол № 6 від 12 травня 2022 року), що дало підстави для її впровадження в освітній процес. На сьогодні підготовка здобувачів здійснюється за денною та дистанційною формами навчання за ОП «Графічний дизайн». Перший набір студентів було здійснено в 2022 році на основі повної загальної середньої освіти.

Зміни в ОП затверджувалися рішенням Вченої Ради (протокол № 7 від 25 травня 2023 року).

Актуальна освітня програма «Графічний дизайн» введена в дію рішенням Вченої Ради, протокол № 7 від 30.05.2024 року.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	Дс	ОД	Дс
1 курс	2025 - 2026	20	8	6	0	0
2 курс	2024 - 2025	20	22	17	0	0
3 курс	2023 - 2024	20	15	13	0	0
4 курс	2022 - 2023	20	15	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	51630 Дизайн 54491 Графічний дизайн 25613 Дизайн, спеціалізація «Дизайн середовища» 25614 Дизайн
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	10751	7363
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	206	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж	10545	7363

право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)		
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_Графічний_дизайн_2024.pdf</i>	IGnIH31zUNIsQVnDXAoP3jEAFENOMx8k4zxDqp68AKI=
Навчальний план за ОП	<i>ДИЗАЙН_НП_ГД_2024н.pdf</i>	DiuRovqouoO9DrodLfW72QQR9oUkeWfSYXeUJ/ekIQg=
Навчальний план за ОП	<i>ДИЗАЙН_НП_ГД_3_2024н.pdf</i>	irzlfqbW3hyo6hKoVHUeX2PBXQKhBt8APPNcwczaWvU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія.pdf</i>	Csvf8GJYLZVcSHHI8yyJe7jCfasGJ9RtrSS+K8O4voQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>retsensiia-hraf-dyzain-kpashkevych-2025.pdf</i>	KWF6KFB+G5QUTxWPB+LUor/X8HwgxYZGyndHNfmjYDw=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>retsensiia-hraf-dyzain-yakovleva-2025.pdf</i>	g1VwCZ2+OXU9suHf+bdaeSYS97Q1Kb92s3MKKszqugc=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Результати навчання, зазначені у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» повною мірою відображені в ОПП «Графічний дизайн». Програмні результати навчання досягаються опануванням обов'язкових освітніх компонентів, таких як: Вступ до фаху, Основи композиції та колористики, Основи рисунку та живопису, Історія мистецтва і дизайну, Проектна графіка, Пакети прикладних програм, Шрифти та типографіка, Графічні техніки, Дизайн-проекування, Ілюстрація, Web дизайн, 3D моделювання, Дизайн плакату, вивчення яких дозволяє здобувачам опанувати навички достатні для успішного виконання професійних обов'язків за обраним фахом, а також забезпечити оволодіння спеціальними фаховими методами та вміннями, необхідними для роботи у галузі дизайну (ПРН 1, ПРН 3 – ПРН 18).

Проектна практика на 4 році навчання, тривалістю 6 тижнів, спрямована на закріплення та відпрацювання тих професійних умінь, які формуються у здобувачів під час проведення практичних занять (ПРН 5, 9, 17). Захист курсових робіт, кваліфікаційної роботи демонструє сформованість у випускника уміння розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну (ПРН 19). Опанування ОК Іноземна мова (англійська) та Українська мова за професійним спрямуванням формує навички вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами

культури усного і писемного мовлення.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Відповідний професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

У Університеті «КРОК» двічі на рік (на початку та наприкінці навчального року) проводиться опитування серед здобувачів освіти. В коло питань включені й такі, що стосуються цілей, загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання ОП, кількості та обсягу дисциплін, методів та інструментів викладання (<https://www.krok.edu.ua/ua/?Itemid=849>).

Результати опитування обговорюються на засіданні кафедри (протоколи кафедри № 6 від 24.01.2023, № 10 від 27.06.2023, № 6 від 23.01.2024, № 10 від 25.06.2024, № 5 від 27.01.2025, № 11 від 10.06.2025).

Побажання та зауваження здобувачів освіти постійно враховуються при розробці складових ОП та коригуються з нормами й положеннями введеного в дію Стандарту. На рівні кафедри відбуваються зустрічі студентів із завідувачем кафедри, щодо поточних питань освітнього процесу, де відбувається необхідний для якісного навчання діалог.

Інтереси та побажання абітурієнтів, що бажають вчитись за спеціальністю 022 «Дизайн», виявляються під час відвідування ними університету в рамках «Дня відкритих дверей». Під час спілкування абітурієнти висловлюють пропозиції та побажання щодо навчання з їхнього майбутнього фаху. Результати обговорення відображено у протоколах кафедри № 1 від 29.08.2022 р., № 1 від 28.08.2023 р., № 1 від 03.09.2024 р., № 1 від 03.09.2025.

- роботодавці

Під час розробки даної ОП були враховані побажання та рекомендації потенційних роботодавців та компаній, які виступають базами практик. Зорієнтована на видавничу діяльність, ОП відображає пропозиції та побажання роботодавців видавничо-поліграфічної галузі, їх запит на традиційну складову фахової підготовки – створення кастомної ілюстрації, шрифтів, розробку корпоративної айдентики. Важливі професійні компетенції забезпечені дисциплінами «Шрифти та типографіка», «Графічні техніки», «Ілюстрація». Також були враховані побажання потенційних роботодавців щодо оволодіння навичками, націленими на поєднання роботи у традиційних жанрах видавничої графіки із UI/UX та цифровими продуктами. Такі професійні компетентності забезпечені навчальними дисциплінами «Web дизайн», «3D моделювання». Поглиблене вивчення можливостей синтезу традиційних і цифрових засобів графічного дизайну враховує інтереси компаній які займаються розробкою екранного контенту (корпоративного, анімаційного, ігрового).

Роботодавці беруть активну участь у процесі формування траєкторії розвитку ОП на етапі формування, уточнення змісту та набору ОК в ОП. В обговоренні ОП брала участь Антоніна Миколенко, головний дизайнер видавництва «Небо», яка висловлювала побажання під час проведення зустрічі <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6417-zustrich-iz-holovnoiu-dyzainerkoiu-vydavnytstva-nebo>.

Роботодавці зазначають, що в цілому цілі та програмні результати ОП відповідають вимогам ринку та запитам, відображають сучасний стан розвитку галузі дизайну.

- академічна спільнота

При розробці ОП враховувався власний попередній науково-педагогічний досвід роботи членів проектної групи, було проаналізовано досвід інших ЗВО України, які здійснюють освітню діяльність за спеціальністю 022 «Дизайн» та за спорідненими спеціальностями до неї, що суттєво вплинуло на структуру ОП, формуючи дисципліни у логічний комплекс відповідно до поставленої проектною задачею кожного семестру (проектування: шрифтових аркушів; акцидентних видань; книжкових ілюстрованих видань; образотворчої календарної продукції) із поступовим ускладненням художніх і технологічних вимог семестрового проекту.

Зміст ОП в цілому та окремих освітніх компонентів неодноразово обговорювався академічною спільнотою кафедри дизайну. За результатами обговорення були удосконалені РПНД, методичні рекомендації щодо проведення практик, написання курсових робіт та кваліфікаційної роботи.

Науковці провідних закладів вищої освіти в галузі дизайну висловили свої пропозиції щодо покращення ОП «Графічного дизайну»: Калина Пашкевич - д. т. н., проф., декан факультету дизайну КНУТД, Юлія Третяк - д. арх., проф., завідувач кафедри дизайну КНУБА, Євген Котляр - к. мист., проф., завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ, Олена Тихонюк - к. мист., доц., в.о. завідувача кафедри дизайну НАОМА, Наталія Сергеева - к. мист., доцент, в. о. завідувача кафедри графічних мистецтв НАОМА: <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6502-obhovorennia-osvitnikh-prohram-spetsialnosti-v2-dyzain>

- інші стейкхолдери

Програмні результати навчання освітньої програми сформовано з урахуванням потреб та очікувань стейкхолдерів, діяльність яких виходить за межі безпосередньо видавничої галузі. Освітня програма забезпечує формування професійних компетентностей у галузі графічного дизайну, затребуваних у закладах культури, музеях, бібліотеках, інтернет-торговельних платформах, установах та організаціях різних форм власності. Для зазначеної групи стейкхолдерів важливими є фахівці, здатні створювати графічний контент корпоративних носіїв візуальної

комунікації.

Під час розроблення освітньої програми було враховано пропозиції та рекомендації представників професійної спільноти у сфері культури і мистецтв, зокрема членів Національної академії мистецтв України. Відповідність освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» предметній області та чинним стандартам вищої освіти підтверджено у рецензії академіка НАМ України М. Яковлева, у якій також відзначено логічну структуру та узгодженість програмних компонентів.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія та стратегічні напрями Університету економіки та права «КРОК» визначаються статутом Університету (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=685>), погодженим Конференцією трудового колективу університету 29 листопада 2018 року, протокол № 1-18. У ньому конкретизовані місія та основні цілі діяльності університету. Конкретизація цілей та стратегічних напрямів відбувається через розроблення плану заходів, а саме Пріоритетів: Сторінка <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=693>

Мета ОП корелюється з основною метою освітньої діяльності Університету, що відображено в п.4.3, як «забезпечення підготовки висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринках праці фахівців з вищою освітою, фаховою передвищою освітою, професійною (професійно технічною) освітою», п. 3.1.5. «участь у забезпеченні суспільного та економічного розвитку держави через формування людського капіталу», а також з основними завданнями Університету.

Конкретизація пріоритетів реалізується в планах відповідних підрозділів. Перелік загальних і фахових компетентностей та програмних результатів навчання за ОП забезпечує комплексну підготовку фахівців – графічних дизайнерів. Мета ОП – надати студентам теоретичні знання та практичні навички, достатні для успішного виконання професійних обов'язків за обраним фахом, а також забезпечити оволодіння спеціальними фаховими методами та вміннями, необхідними для роботи у галузі дизайну.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Сучасний етап розвитку графічного дизайну характеризується якісною трансформацією засобів візуалізації. Найбільш стійкими залишаються ті напрями графічного дизайну, де визначальною є роль людини як носія смислів і стратегічного бачення: концептуальний дизайн, візуальна ідентичність, складна ілюстрація, креативна дирекція, дизайн систем і досвідів.

Цілі, ПРН ОП (ПРН 16, 19) відображають тенденції розвитку спеціальності у напрямі забезпечення професійної підготовки сучасних дизайнерів за першим рівнем вищої освіти, здатних на високому фаховому рівні реалізовувати отримані знання та навички і ефективно розв'язувати практичні завдання у сфері дизайну на основі набутих компетентностей.

Кафедра дизайну реагує на суспільні зміни й виклики та тенденції розвитку науки. Так, кафедрою було ініційовано продовження роботи над науковою темою «Проблеми та перспективи дизайну в урбанізованому суспільстві», номер держ. реєстр.: 0119U103433.

Задля поглибленого розуміння тенденцій розвитку науки кафедра проводить наукові заходи, зокрема проведено всеукраїнську конференцію «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву»: <https://conf.krok.edu.ua/Design/Design-2023>. Під час проведення щорічної наукової конференції «Держава, регіони, підприємство: інформаційні, суспільно-правові, соціально-економічні аспекти розвитку» на секції «Культурологічні та мистецькі аспекти сучасного комунікаційного середовища»: <https://conf.krok.edu.ua/SRE/SRE-2025>.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Цілі та програмні результати навчання ОП відповідають тенденціям ринку праці, що має нагальну потребу в дизайнері, який зможе проектувати та реалізувати об'єкти: малі акцидентні друки, авторський плакат, шрифт, локальні та мережеві різновиди екранної продукції тощо. Сьогодні ринок праці потребує універсального фахівця, здатного до креативного мислення та ефективної адаптації до динамічних умов професійної діяльності. Основні тенденції ринку праці, що впливають на попит графічних дизайнерів в Україні пов'язані із цифровізацією бізнесу та зростанням онлайн-комунікацій, активним розвитком соціальних мереж і контент-маркетингу, поширенням UX/UI-дизайну та дизайну цифрових продуктів, інтеграцією 3D-графіки, анімації та motion-дизайну, зростанням попиту на брендинг і візуальну ідентичність, а також розширення дистанційної та фриланс-зайнятості. Визначальним чинником змін стає активне впровадження інструментів які автоматизують рутинні етапи дизайн-процесу. У цих реаліях змінюється сама роль дизайнера: базова обізнаність із генеративними технологіями поступово стає стандартною професійною вимогою, а конкурентні переваги отримують фахівці, здатні використовувати новітній інструментарій як засіб підсилення креативного й аналітичного мислення. Регіональний контекст враховується через орієнтацію програми на практичну підготовку, проектну діяльність, співпрацю з локальними стейкхолдерами та можливість працевлаштування випускників у регіональному, національному й міжнародному професійному середовищі

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

При формулюванні цілей та визначенні програмних результатів навчання ОПП було враховано досвід членів

кафедри багаторічної роботи та розроблення ОП «Графічний дизайн» Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, Київського національного університету технологій та дизайну.

Під час розробки ОП проводилися консультації та зустрічі з представниками кафедр університету "КРОК", інших вітчизняних закладів вищої освіти (Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, Київського національного університету технологій і дизайну, Харківської державної академії дизайну і мистецтв), що реалізують схожі програми. Представник КНУТД був рецензентом ОП, що дало можливість урахувати їх досвід при плануванні та реалізації ОП.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формулювання мети та програмних результатів навчання було враховано багаторічний досвід реалізації подібних програм закордонними партнерами Університету «КРОК», що дало можливість розробити навчальний план ОПП на основі кращих практик.

Також при розробці робочих програм окремих ОК враховано досвід, набутий під час іноземних стажувань науково-педагогічних працівників кафедри дизайну. Відтак, міжнародне стажування С. Бердинських пройшов у Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, Republic of Poland (Вища Лінгвістична Школа в Ченстохові) (загальний обсяг стажування 180 hours/6 ECTS), тема стажування: «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in European Educational Practice» (Art and design).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область ОП належить до галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн». Теоретичний зміст предметної області розкривається через поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів графічного дизайну. Освітні компоненти розподілено на 8 семестрів, навчання за ОП завершується підготовкою та захистом кваліфікаційної роботи.

Відповідно до предметної сфери спеціальності 022 «Дизайн» дана ОП передбачає:

Об'єкт вивчення та діяльності: проектування об'єктів графічного дизайну для промислової, побутової, суспільної та соціокультурної сфери життєдіяльності людини.

Методи, методики та технології: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну; технології роботи на відповідних етапах проектування та у відповідних спеціальних матеріалах (ручне виконання та комп'ютерне проектування).

Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти та технологічне обладнання, що застосовується в сфері графічного дизайну.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії в Університеті «КРОК» відбувається відповідно до таких документів: Положення про індивідуальний навчальний план здобувачів вищої освіти в Університеті «КРОК» (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=845>); Положення про академічну мобільність здобувачів освіти, науково педагогічних працівників та адміністративного персоналу Університету «КРОК» (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=887>); Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету «КРОК» (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=691>); Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та інформальній освіті (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=892>).

Каталог вибіркових дисциплін знаходиться на дистанційній платформі Moodle, який включає перелік відповідних

дисциплін, презентації курсу. Каталог вибіркових дисциплін оновлюється щорічно.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибір освітніх компонентів здобувачами здійснюється відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету «КРОК»: <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=691>, в якому регламентовано, як здобувач освіти формує індивідуальний навчальний план у частині вибіркових дисциплін, як формується перелік (каталог) вибіркових дисциплін, процедуру вибору студентом дисциплін, організацію вивчення цих дисциплін. Формування індивідуального навчального плану студента відбувається поступово: у поточному навчальному році здобувачі роблять вибір дисциплін на наступний рік. Це дає можливість уважно переглянути каталог, познайомитися з презентаціями дисциплін та прийняти виважене рішення.

Вибір освітніх компонентів проводиться здобувачами добровільно відповідно до індивідуальних освітніх потреб. Право вибору надається всім здобувачам вищої освіти.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів освітньої програми «Графічний дизайн» здійснюється на основі Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Університету «КРОК»: (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=970>). У навчальному плані 2024 року згідно з ОП «Графічний дизайн» передбачено такі види практичної підготовки: Навчально-ознайомча практика (2 семестр – 5 кредитів ЄКТС), Проектна практика (8 семестр – 10 кредитів ЄКТС). Загальна кількість кредитів практичної підготовки здобувачів складає 15 кредитів ЄКТС. У результаті проходження навчально-ознайомчої практики у студентів формуються вміння та навички відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну (ПРН 18), аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень (ПРН 7), створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання (ПРН 9). У результаті проходження Проектної практики у студентів формуються проектний досвід, загальні та фахові компетентності відповідно до ОП «Графічний дизайн». Перелік баз практики документально підтверджений договорами про співпрацю із стейкхолдерами (Арт-видавництво «Небо», Національний музей Київська картинна галерея та ін.). Також студенти мають змогу обрати місце практики самостійно або користуючись базою практик від Центру розвитку кар'єри в Кабінеті Студента.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Згідно стандарту 022 «Дизайн», ОП «Графічний дизайн» передбачає формування компетентностей, пов'язаних із набуттям здобувачами соціальних навичок, а саме ЗК 5 (здатність працювати у команді) та ЗК 8 (здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні).

Формування ЗК 5 реалізується через колективні форми навчальної діяльності (командні проекти, групові обговорення та дизайн-критики), виставкові проєкти <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6506-prezentatsiia-vystavky-studentskykh-tvorchykh-robot-vesnianyi-krok>

Формування ЗК 8 відбувається через зміст навчальних завдань і соціальну спрямованість дизайнерської діяльності. За бажанням, здобувачі можуть розширити компетенції та здобути соціальні навички за рахунок опанування освітніх компонентів вибіркового блоку. Центр розвитку кар'єри щорічно проводить тренінг загальних компетентностей, до якого залучають як випускників відповідних спеціальностей так і представників роботодавців, які в різних форматах (ділові ігри, кейси, воркшопи, тренінги) показують важливість soft skills в майбутній професійній діяльності та й розвивають відповідні навички. Серед останніх подій – воркшоп на тему особистісного лідерства та самоменеджменту: <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6772-vorkshop-iz-osobystisnoho-liderstva-ta-samomenedzhmentu>

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Освітня програма є структурованою у контексті загального часу навчання, тобто має вісім семестрів, розподілених на 3 роки та 10 місяців. Також ОП структурована змістовно, тобто взаємопов'язаність освітніх компонентів підпорядковано певній логіці навчання і викладання. Це відображено в структурно-логічній схемі ОП. Насамперед структурованість стосується освітніх компонентів, що є передумовами для вивчення інших, відповідно, теми не повторюються. 1-7 семестри подають блок дисциплін, що забезпечують загальнонаукові та фахові компетентності, вибірковий блок, що доповнює освітню програму, будуючи таким чином індивідуальну освітню траєкторію здобувача, додається з 3 семестру (по 8 семестр), Впродовж 8 семестру здійснюється проходження Проектної практики та Виконання кваліфікаційної роботи. Обов'язкові освітні компоненти, включені до освітньої програми, у сукупності призводять до досягнення програмних результатів навчання (що відображено в ОП (матриці відповідності). Такі ОК як Історія України та українська культура, Філософія, а також Історія мистецтва і дизайну забезпечують отримання загальнокультурних, громадянських компетентностей, формують у здобувача здатність до

аналізу суспільних процесів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг обов'язкової освітньої складової ОП згідно навчального плану складає 180 кредитів ЄКТС, у тому числі для аудиторної роботи здобувачів денної форми навчання відведено 2282 аудиторних години (що становить 32% від загального обсягу годин), для самостійної роботи – 4434 години (що становить 61%). Такий розподіл відповідає вимогам Закону України №3642-ІХ від 23.04.2024 року «Про внесення змін до деяких законів України щодо розвитку індивідуальних освітніх траєкторій та вдосконалення освітнього процесу». Аудиторне навантаження за ОП становить в середньому 22 години на тиждень теоретичного навчання. Загальний обсяг навчального навантаження становить для денної форми навчання: лекції – 634 години, семінарські (практичні) заняття – 1060 годин, лабораторні заняття – 588 годин, самостійна робота – 4434 години, індивідуальні консультації – 34 години, підсумковий контроль – 450 годин; для дистанційної форми навчання: лекції – 298 годин, семінарські (практичні) заняття – 412 годин, лабораторні заняття – 170 годин, самостійна робота – 5842 години, індивідуальні консультації – 28 годин, підсумковий контроль – 450 годин.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується практичною підготовкою здобувачів: навчально-ознайомча практика (2 семестр – 5 кредитів), проєктна практика (8 семестр – 10 кредитів).

Здобувачі ОП беруть участь у відкритих лекціях від практиків та роботодавців: <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6810-hostova-lektsiia-akademika-nam-ukrainy-o-veklenka>, <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6557-zustrich-z-dyzainerom-oleksiem-chekaliem>, <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6452-zustrich-z-holovnoiu-dyzainerkoiu-vydavnytstva-nebo>.

Практичний досвід здобувачі освіти набувають під час виїзних занять – відвідування профільних виставок:

<https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/5866-studenty-dyzainery-na-vystavtsi-plakatu>;

<https://www.instagram.com/p/Co4CEhToovf/?igsh=MWpnd3d1eWFlMTFkNw==>;

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти на даній освітній програмі не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП «Графічний дизайн» забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей, спрямованих на досягнення Глобальних цілей сталого розвитку, шляхом інтеграції принципів сталого розвитку в освітній процес, зокрема через формування екологічної, соціальної та етичної відповідальності дизайнера, розвиток критичного мислення й усвідомлення впливу візуальних комунікацій на суспільство, що здійснюється в процесі вивчення ОК Вступ до фаху, Дизайн-проекування, Дизайн плакату, в процесі виконання курсових та кваліфікаційної роботи.

Це реалізується зокрема через виконання навчальних і проєктних завдань соціального, культурного та екологічного спрямування, опанування тем інклюзивного та доступного дизайну, відповідального споживання ресурсів, а також через орієнтацію на дизайн як інструмент соціальних змін, інформування та просвітництва, що відповідає пріоритетам сталого розвитку, визначеним міжнародними та національними стратегічними документами.

Університет організовує гостьові лекції з поширення обізнаності про ЦСР, у яких беруть участь керівники структурних підрозділів: <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6104-tsili-staloho-rozvytku-ta-universytety-hostova-lektsiia>

Проводяться лекції для здобувачів: <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6712-stvoriuiemo-kulturu-staloho-rozvytku-v-biznesi-rol-hlobalnoho-dohovoru-oon-v-ukraini>

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://www.krok.edu.ua/ua/umovi-vstupu/grafichnij-dizajn-bakalavr>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Для здобуття вищої освіти ступеня бакалавра ОПП «Графічний дизайн» приймаються особи, що визначені Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ВНЗ «Університет економіки та права «КРОК» в 2025 р. (<https://www.krok.edu.ua/ua/?Itemid=2187>). Для вступу на перший курс для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти здійснювався за результатами національного мультитиппредметного тесту 2025, 2024, 2023 та 2022 років або ЗНО 2021 р., а також результатами творчого конкурсу.

Результати творчого конкурсу спрямовані на виявлення професійних навичок відповідно до вимог, виявити рівень

підготовки, природний хист і художню культуру вступника.

Завданням творчого конкурсу для вступу на 1 курс є творче випробування з живопису, яке передбачає роботу над натюрмортом, складеним з 3-4 предметів на фоні драперії.

Завданням творчого конкурсу для вступу на 2 курс є творче випробування з композиції, що передбачає створення графічного твору відповідно до заданої теми.

Приклади творчих завдань: <https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/yakist-osviti/tvorchij-konkurs-rezultati>

Програма фахового вступного випробування оприлюднена на сайті:

<https://library.krok.edu.ua/media/library/category/vstupni-programi-2025/op-dyz-bak-2025.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Умови, які регулюють питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО і за яких може відбуватись поновлення та переведення здобувачів освіти, прописані в пункті 7.18 Положення про організацію освітнього процесу в Університеті «КРОК» (<https://library.krok.edu.ua/media/library/category/publiczna-informatsiya/polozhennia-pro-orh-osvit-protsesu-2025-v2.pdf>) та Правилах прийому (<https://www.krok.edu.ua/ua/?Itemid=2187>), які доступні на сайті Університету. Відповідно до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН №1391 від 13.12.2018) можна перезарахувати кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої ОП підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності «Дизайн»: не більше ніж 120 кредитів ЄКТС; за іншими спеціальностями: не більше ніж 60 кредитів ЄКТС.

На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» ЗВО має право визнати та перезарахувати не більше, ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти. Враховуючи вищезазначені документи, відбувається процес перезарахування на підставі наданого здобувачем документа (академічна довідка, диплом). Положення про академічну мобільність (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=887>) регулює питання визнання та перезарахування результатів навчання здобувачів, що взяли участь у академічній мобільності (розділ 5).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У практиці діяльності кафедри дизайну прикладів зарахування результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності) на даній ОП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та інформальній освіті в Університеті «КРОК» регламентується Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та інформальній освіті (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=892>). Згідно з Положенням, право на визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. В рамках співробітництва між Університетом «КРОК» та освітньою платформою Coursera здобувачі вищої освіти мають доступ до навчального контенту платформи Coursera і, за бажанням, можуть опанувати цікавий для них курс з майбутнім визнанням результатів навчання.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У практиці діяльності кафедри дизайну прикладів зарахування результатів неформальної чи інформальної освіти щодо обов'язкових компонентів не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП здійснюється відповідно до законодавства України, Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>), Положення про організацію освітнього процесу в Університеті «КРОК» <https://library.krok.edu.ua/media/library/category/publiczna-informatsiya/polozhennia-pro-orh-osvit-protsesu-2025-v2.pdf>.

Освітній процес реалізується у таких формах: навчальні заняття (лекції, практичні, семінарські, лабораторні тощо), індивідуальні заняття, практична підготовка, контрольні заходи, самостійна робота. Викладачами кафедри дизайну використовуються як загальнонаукові, так і спеціальнонаукові методи; перевага надається студентоцентрованим

методам навчання. Методи навчання використовуються в залежності від мети, завдань, компетентностей та програмних результатів навчання, яких необхідно досягти. Форми та методи навчання та викладання відображені у робочих навчальних програмах дисциплін (РНПД) (силабусах) та методичних рекомендаціях. Електронні варіанти РНПД (силабусів) розміщені в системі Moodle, на сайті Університету КРОК за посиланням: <https://www.krok.edu.ua/ua/navchalni-programi/silabusi-distsiplin-stupenya-osviti-bakalavr>

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід регламентований Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти та освітньої діяльності <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=695>. Здобувачі ОП «Графічний дизайн» беруть участь у складанні свого індивідуального навчального плану шляхом вільного вибору ОК, що визначаються ОП як вибіркові, мають право на здійснення академічної мобільності, вільного вибору теми курсової роботи, кваліфікаційної роботи, вільного вибору місця проходження практики (Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Університету «КРОК» <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=970>). Здобувачі ОП беруть участь в опитуванні студентів щодо якості навчання та кваліфікації викладачів, що регламентується Положенням про опитування здобувачів вищої освіти Університету «КРОК» (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=907>).

Згідно з опитуванням (у якому взяли участь 35% студентів ОП "Графічний дизайн"), задоволеність методами навчання і викладання в Університеті оцінюється студентами на 4,4 за п'ятибальною шкалою.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://library.krok.edu.ua/media/library/category/publiczna-informatsiya/polozhennya-orhanizaaciya-op.pdf>) та Положенням про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=691>) методи навчання і викладання на ОП відповідають принципам академічної свободи, окресленим у Статуті Університету, які передбачають самостійність, незалежність НПП при виборі методів та засобів навчання. Це реалізується при розробці силабусів, формування змістової композиції ОК, добору методів навчання і викладання, можливості використовувати під час викладання результатів власних наукових досліджень, досвіду, враховувати потреби ринку праці і рекомендації ЗВО. При обранні методів навчання для досягненні ПРН, НПП керуються низкою чинників: складністю та особливістю проблеми, мотивацією здобувачів, часом, тощо. Обрані НПП методи навчання конкретизовані у методи забезпечення кожної ОК. На ОП реалізуються принципи свободи слова, творчості, толерантного ставлення до альтернативних концепцій і прикладних підходів, передбачено вільний доступ здобувачів та НПП до інформаційних ресурсів, а також баз підвищення кваліфікації і стажувань для НПП.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається здобувачам вищої освіти під час перших занять з відповідного освітнього компоненту. Надалі здобувачі вищої освіти мають змогу самостійно відслідковувати потрібну їм інформацію за допомогою розміщених примірників РНПД (силабусів). Структура робочих програм навчальних дисциплін та практик містить визначення мети та завдань вивчення дисципліни, компетентностей, очікуваних результатів навчання; описується порядок та критерії оцінювання, схема нарахування рейтингу; містить перелік обов'язкової (наявної в бібліотеці університету), допоміжної літератури та інформаційних джерел. Електронні варіанти РНПД (силабусів) розміщені в системі Moodle, на сайті Університету КРОК за посиланням: <https://www.krok.edu.ua/ua/navchalni-programi/silabusi-distsiplin-stupenya-osviti-bakalavr> Інформація про ОП розміщена у відкритому доступі на сайті Університету «КРОК» (<https://www.krok.edu.ua/ua/navchalni-programi/fep/osvitnya-programa-dizajn-seredovishcha-bakalavr>). Студентський офіс інформує завідувачів кафедр та керівників підрозділів про розклад екзаменаційної сесії/атестації, здобувачі ОП «Графічний дизайн» інформуються завідувачем кафедри про графіки проведення заліків та екзаменів, атестації.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень під час реалізації ОП визначається як пріоритетний напрямок у діяльності Університету рядом положень, які окреслюють основні напрями наукової роботи університету, представлені на сайті <https://www.krok.edu.ua/ua/naukova-diyalnist>;

- «Положення про науково-дослідну роботу студентів»

<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=848>

- «Положення про раду молодих учених» <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=849>

- «Положення про наукові гуртки в Університеті КРОК» <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=850>

Здобувачі вищої освіти, аспіранти та молоді вчені Університету мають можливість представити свої науково-дослідницькі роботи під час щорічної університетської наукової конференції

(<https://conf.krok.edu.ua/SRE/index/schedConfs/archive>).

Студенти кафедри під керівництвом викладачів готують тези та статті, які є результатом науково-дослідної роботи. Студенти беруть участь у наукових, науково-практичних конференціях, мають змогу апробувати результати власних наукових досліджень, що сприяє одержанню досвіду презентації наукового доробку.

На кафедрі дизайну затверджено наукову тему: «Проблеми та перспективи дизайну в урбанізованому суспільстві» (протокол ВР №8 від 29 серпня 2019 р.). Результатом якої має бути кафедральна монографія.

У процесі написання звітів з практики, курсових робіт, кваліфікаційної роботи, здобувачі здійснюють наукові дослідження у рамках обраної теми/ аналізують проектну проблему. Кваліфікаційна робота має містити аналітичну частину та практичні рекомендації від здобувача.

Кафедра дизайну проводить наукові конференції <https://conf.krok.edu.ua/Design/Design-2023>, створено науковий гурток, координатором якого є доцент кафедри дизайну Папета С.П.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Важливим фактором оновлення змісту ОК є практичний, науковий досвід викладацького складу, участь у виставках та наукових конференціях.

Доцент кафедри Тихонюк О.В. оновлює зміст ОК Основи композиції та колористики, Проектна графіка, Графічні техніки та Дизайн плакату на основі досвіду активної участі у міжнародних виставках, зокрема:

- групова виставка українських ілюстраторів «Yellow&Blue», Хельсінська Центральна бібліотека Хельсінкі, Фінляндія, 2022.

- групова виставка українських ілюстраторів «Ukraine: yesterday and today», Troisdorf Bilderbuchmuseum. Тросдорф, Німеччина, 2022.

- міжнародна виставка ілюстрації «Коли все має значення» в програмі Книжковий Арсенал, 2023.

- групова виставка української ілюстрації «When everything matters» на Франкфуртській міжнародній книжковій ярмарці. Франкфурт, Німеччина, 2023.

Доцент кафедри Шалінський І.П. оновлює зміст ОК Матеріалознавство та поліграфія на основі набутої практики практики під час дизайн супроводу мистецьких проєктів у Національній академії мистецтв України (2008-2023 рр.), виконання дизайну та макетування книг для видавництва «Фенікс», «Криниця».

Доценти кафедри Бердинських С.О., Папета С.П., Тихонюк О.В., Шалінський І.П., Яремчук О.М. оновлюють зміст освітніх компонентів на основі результатів наукових досліджень, представлених у фахових публікаціях, досвіду набутого під час участі у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях.

Разом з групою забезпечення за участю всіх викладачів кафедри, гарант освітньої програми наприкінці кожного навчального семестру проводять обговорення змісту навчальних дисциплін з метою оновлення та внесення відповідних змін.

Зміст освітніх компонентів переглядається щорічно. Під час регулярних зустрічей з роботодавцями та іншими стейкхолдерами кафедра обговорює сучасні тенденції розвитку галузі та напрацьовує рекомендації, які втілюються викладачами при оновленні змісту ОК. Найчастіше ініціатором змін є гарант освітньої програми та самі викладачі, що постійно слідкують за інноваціями, тенденціями розвитку галузі, підвищують кваліфікацію, беруть участь в програмах мобільності.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Згідно зі Стратегією Університету (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=693>) одними із напрямів діяльності ЗВО є підвищення кваліфікації викладачів, участь у міжнародних конференціях, сприяння академічній мобільності тощо. Університет «КРОК» має укладені договори про співпрацю та Міжінституційні угоди з понад 50 ЗВО-партнерами. Для студентів Університету «КРОК», у т.ч. для здобувачів ОП «Графічний дизайн», пропонуються програми мобільності: Еразмус+ KA171, DAAD, двосторонні обміни, місцеві (урядові) короткострокові стипендіальні програми. Відбір на програму мобільності відбувається двічі на рік.

Доцент кафедри дизайну О. Тихонюк брала участь у Програмі академічної мобільності Erasmus+ (Академія образотворчого мистецтва та дизайну в Братиславі).

Завідувач кафедри С. Бердинських брала участь у програмі Erasmus+ (Netherlands Business Academy)

З напрямку культура та мистецтво основним партнером є Академія образотворчих мистецтв Ян Матейко у Кракові (Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie <https://www.asp.krakow.pl/>). Серед інших міжнародних партнерів: Університет прикладних наук Артевельде (Гент, Бельгія), Університет Мурсії (Мурсія, Іспанія), Університет Кастілья-ла-Манча (Кастілья-ла-Манча, Іспанія).

Щорічно відбуваються відбори на програми академічної мобільності.

Організація міжнародної співпраці займається Навчально-науковий інститут міжнародної освіти <https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/pidrozdili/strukturni/upravlinnya-mizhnarodnogo-spivrobotnistva>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Контрольні заходи за ОП «Графічний дизайн» регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в

Університеті «КРОК» (розділ 5, пункти 5.14-5.17: <https://library.krok.edu.ua/media/library/category/publicna-informatsiya/polozhennia-pro-orh-osvit-protsesu-2025-v2.pdf>).

Різні форми контролю в рамках освітніх компонентів дозволяють здійснювати всебічну перевірку досягнення результатів навчання. Для оцінки досягнення програмних результатів навчання (ПРН) у рамках ОП «Графічний дизайн» використовуються контрольні заходи, що включають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю та система оцінювання знань визначаються РПНД відповідної освітньої компоненти. Форми поточного контролю, що застосовуються для оцінювання навчальних досягнень здобувачів, включають усні та письмові опитування, тестові завдання, перевірку виконання практичних робіт, підготовку презентацій, виконання індивідуальних завдань та інші. Студентам пропонуються завдання різного рівня складності, що дозволяє реалізувати диференційований підхід до оцінювання і визначення рівня сформованості програмних результатів навчання. Організація поточного контролю спрямована на перевірку матеріалу, викладеного на лекціях, питань, розглянутих на семінарських (практичних) заняттях, та завдань самостійної роботи. Критерії оцінювання знань за навчальними дисциплінами чіткі та зрозумілі, що дозволяє оцінити рівень засвоєння теоретичного і практичного матеріалу, оволодіння необхідними компетентностями та досягнення програмних результатів навчання. У РПНД представлені критерії, за якими нараховуються бали за різні типи завдань. Підсумковий контроль проводиться для оцінки результатів навчання студентів за освітньою програмою. Він включає диференційовані заліки, екзамени, захист кваліфікаційної роботи, яка є узагальнюючим результатом навчально-методичної роботи, а також розкриває вміння студента практично використовувати набуті знання.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання результатів навчання студентів забезпечується через відображення необхідної інформації в РПНД освітніх компонентів, методичних рекомендаціях щодо написання курсових, проходження практик та підготовки кваліфікаційних робіт. Студенти, виконуючи різні завдання поточного контролю, накопичують бали, які потім додаються до балів підсумкового контролю, екзамену або диференційованого заліку. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу, накопичувальна шкала в університеті становить від 0 до 100 балів. Бали, отримані студентами за поточний та підсумковий контроль, переводяться в чотирибальну шкалу (відмінно, добре, задовільно, незадовільно) і вносяться до електронної системи обліку успішності, індивідуального навчального плану студента (за винятком оцінки «незадовільно») та навчальної картки студента. Оцінки відображаються в особистих кабінетах студентів в Office 365 та додатку PowerApps. Між накопичувальною шкалою Університету та чотирибальною шкалою оцінювання знань здобувачів вищої освіти встановлюється відповідність згідно з пунктом 5.18 Положення про організацію освітнього процесу: <https://library.krok.edu.ua/media/library/category/publicna-informatsiya/polozhennia-pro-orh-osvit-protsesu-2025-v2.pdf>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання викладач відповідної дисципліни доводить до відома студентів на першому занятті.

Інформацію про підсумковий контроль і форми атестації здобувачі можуть отримати з ОП «Графічний дизайн» яка розміщена у відкритому доступі на сайті Університету: <https://www.krok.edu.ua/ua/navchalni-programi/fer/osvitnya-programa-grafichnij-dizajn-bakalavr>, із РПНД, доступних на освітній платформі Moodle на сторінці курсу, а також на сайті Університету. Інформація про графік освітнього процесу, перелік освітніх компонентів, що вивчаються у поточному семестрі, та форми підсумкового контролю, доводяться до відома здобувачів на початку семестру під час проведення організаційних зборів. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання освітніх компонентів також надається здобувачам науково-педагогічними працівниками, які забезпечують освітній процес.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи. Захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і публічно. Цей підхід повністю відповідає вимогам стандарту.

Атестація здобувачів ОП «Графічний дизайн» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи, що відповідає вимогам чинного Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн». Згідно з методичними рекомендаціями, кваліфікаційна робота є документом, на підставі якого Екзаменаційна комісія (ЕК) визначає відповідність отриманих у вищому навчальному закладі знань та навичок студента та його здатність до самостійної роботи у галузі дизайну, передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теоретичних знань та методичних засад дизайну.

КР виконується на основі поглибленого вивчення спеціальної вітчизняної та зарубіжної літератури, передового досвіду з обраної проблематики. Робота повинна містити результати теоретичних, аналітичних досліджень та проектну частину.

У процесі підготовки кваліфікаційної роботи здобувачі розвивають навички критичного мислення, наукові, дослідницькі, проектні навички, демонструють рівень своєї професійної підготовки у галузі дизайну. Кваліфікаційна робота має бути актуальною та спрямованою на вирішення проблем сучасного дизайну.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті «КРОК, що знаходиться у вільному доступі та розміщується на сайті Університету «КРОК», та Положенням про Студентський офіс Університету «КРОК»: <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=847>. Інформація щодо термінів проведення підсумкових контрольних заходів своєчасно доводиться Студентським офісом та обслуговуючим підрозділом до всіх учасників освітнього процесу та оприлюднюється у кабінеті студента. Здобувачі ОП та науково-педагогічний персонал можуть здійснювати зв'язок безпосередньо зі Студентським офісом через корпоративну пошту та сайт Університету <https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/pidrozdzili/strukturni/studentskij-ofis>. Результати підсумкового контролю фіксуються викладачами в електронних відомостях і відображаються в кабінеті студента. Завдяки функціонуванню в Університеті корпоративного порталу здобувачі вищої освіти одразу отримують оцінки з дисципліни, як тільки викладач вносить їх в електронну базу.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

В Університеті економіки та права «КРОК» процедури проведення контрольних заходів базуються на засадах об'єктивності оцінювання програмних результатів навчання здобувачів вищої освіти за ОПП «Графічний дизайн». Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується тестовими завданнями, письмовою формою проведення підсумкового контролю, обов'язковим залученням до захисту звітів практики/курскових робіт членів кафедри, створенням екзаменаційної комісії для проведення атестації тощо. Тестові завдання на платформі Moodle запрограмовані на автоматичне оцінювання здобувачів, що унеможливило упереджене ставлення екзаменаторів. Екзаменаційні білети затверджуються на засіданні кафедри. Процедури запобігання конфлікту інтересів в Університеті «КРОК» на ОП «Графічний дизайн» охоплюють: дотримання рівних умов для всіх здобувачів (тривалість проведення контрольного заходу, тотожність за кількістю завдань, використання єдиних критеріїв оцінювання тощо) та відкритість інформації про вказані умови. Після проведення проміжного і підсумкового контролю задля запобігання конфлікту інтересів викладачі доводять до відома здобувачів результати виконаних завдань та обґрунтовують оцінку. У разі виникнення конфліктних ситуацій, вони будуть врегульовуватись відповідно до Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті «КРОК». Прикладів застосування відповідних процедур на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура повторного проведення контрольних заходів регламентована Положенням про організацію освітнього процесу, п.5.16 (<https://library.krok.edu.ua/media/library/category/publiczna-informatsiya/polozhennia-pro-orh-osvit-protsesu-2025-v2.pdf>). Перескладання академічних боргів здійснюється протягом перших трьох тижнів наступного семестру безкоштовно. У разі наявності академічних боргів після 3-тижневого періоду перескладання здобувач має право на ліквідацію академічних боргів відповідно до наказу «Про додаткові платні послуги». На ОП «Графічний дизайн» дотримуються вищезазначеної процедури.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

В Університеті діє Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті «КРОК» (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=904>), що передбачає урегулювання будь-яких конфліктних ситуацій, що виникають. Прикладів застосування відповідних процедур на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Університеті «КРОК» регламентуються такими документами: Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти та освітньої діяльності (п.6): <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=695>, Кодексом академічної доброчесності Університету «КРОК»: <https://www.krok.edu.ua/ua/fajli/817>, Положенням про перевірку академічних та наукових текстів на плагіат в Університеті «КРОК»: <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=885>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В Університеті «КРОК» для перевірки індивідуальних робіт здобувачів та для наукових робіт здобувачів використовується програмне програмно-обчислювальний комплекс StrikePlagiarism (Plagiat.lviv.ua), відповідно до договору, що укладено з Товариством з обмеженою відповідальністю «ПЛАГІАТ» (договір про надання послуг №10-05/24 «10» травня 2024 року).

В Університеті створено репозиторій студентських робіт в середовищі MS Office 365 <https://livekrokedu.sharepoint.com/sites/KROK/EMD/> доступ до якого забезпечується через облікові записи, та репозиторій у вільному доступі: <https://dspace.krok.edu.ua/handle/123456789/18>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Попередження плагіату в академічному середовищі Університету «КРОК» здійснюють: перший проректор шляхом проведення інформування про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за дотриманням норм цитування; навчально-наукова бібліотека шляхом проведення заходів з популяризації основ інформаційної культури.

У травні 2019 р. в Університеті «КРОК» відбувся круглий стіл «Вітчизняна наука: реалії та перспективи академічної доброчесності» (<https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/3438-kruhlyi-stil-na-temu-vitchyzniana-nauka-realii-ta-perspektyvyakademichnoi-dobrochesnosti>). Наприкінці березня 2020 року в Університеті «КРОК» відбулась

Міжнародна онлайн конференція з питань академічної доброчесності в державному управлінні та навчальних закладах (<https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/3896-vitaiemo-uchasnykiv-mizhnarodnoi-konferentsii-akademichnadobrochesnist-u-derzhavnomu-upravlinni-ta-navchalnykh-zakladakh>). Протягом 2020-2021 р. Університет «КРОК» брав участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти»

(<https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/akademichna-dobrochesnist>). У 2024-25 році проведено курси підвищення кваліфікації для викладачів:

«Принципи академічної доброчесності: в навчанні, викладанні та науковій діяльності»

(<https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/pidrozdili/navchalni/kursi-z-pidvishchennya-kvalifikatsiji/printsiipi-akademichnoi-dobrochesnosti-v-navchanni-vikladanni-ta-naukovij-diyalnosti>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти та освітньої діяльності

(<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=695>) регламентує процедуру дій

при порушенні академічної доброчесності. У разі виявлення порушення академічної доброчесності здобувачем: –

При першому порушенні – студент отримує незадовільну оцінку за те завдання, при виконанні якого була виявлена не доброчесність. Здобувачі вищої освіти, які порушили принципи академічної доброчесності в кваліфікаційних, курсових та інших індивідуальних роботах, не допускаються до попереднього захисту. Студент має право ліквідувати порушення, виправити роботу, повторно її подати на перевірку на плагіат та бути допущеним до захисту.

Прикладів застосування відповідних процедур на ОП не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До викладання на ОП «Графічний дизайн» залучено 9 кандидатів наук. Обов'язковою умовою роботи на ОП є наявність досягнень, відповідно до пункту 38 ЛУ.

На виконання ЛУ 10 викладачів мають не менше п'яти публікацій у фахових виданнях України, Scopus, Web of Science (п.1 ЛУ);

9 викладачів автори не менше 3 навчально-методичних праць (п. 4. ЛУ)

9 викладачів є учасниками професійних об'єднань (п.19. ЛУ);

8 викладачів мають 5 та більше апробаційних публікацій, брали участь у конференціях в тому числі міжнародних (п. 12 ЛУ).

У відповідності до (п. 20 ЛУ) викладачі ОП Бердинських С., Новак І., Тихонюк О., Хівренко К., Шалінський І., Яремчук О. мають досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років, більшість викладають ОК, що формують професійні компетентності (ОК5, ОК6, ОК8, ОК9, ОК12, ОК13, ОК15-ОК21);

Всі викладачі за період 5 років підвищували свою кваліфікацію за програмами «Департаменту освіти дорослих» Університету КРОК та інших організацій сумарно в обсязі не менш ніж 5 ЕКТС. Частина викладачів ОП пройшла міжнародні стажування (Бердинських С., Момот Н.) проходили стажування у рамках програми Еразмус+ KA171 в Нідерландській бізнес-академії (Нідерланди) (<https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6878-vizyt-do-niderlandskoi-biznes-akademii>),

Доцент Тихонюк О. в рамках програми Erasmus+ провела лекції-презентації, воркшоп у Академії образотворчого мистецтва та дизайну в Братиславі.

Бердинських С. пройшов стажування: «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in European Educational Practice» (Art and design) у Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, Republic of Poland (Вища Лінгвістична Школа в Ченстохові).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір регулюється «Порядком конкурсного відбору та обрання за конкурсом науково-педагогічних працівників Університету «КРОК» <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji>

task=weblink.go&id=698

Під час конкурсного відбору викладачі заповнюють анкету, яка включає кадрові вимоги щодо забезпечення провадження освітньої діяльності для закладів вищої освіти, підвищення кваліфікації, наукову та професійну діяльність викладачів, враховується досвід практичної роботи за фахом.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Кафедра дизайну постійно проводить тренінги та майстер-класи від роботодавців. Також, кафедра практикує виїзні заняття: <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/5866-studenty-dyzainery-na-vystavtsi-plakatu>;

<https://www.instagram.com/p/Co4CEhToovf/?igsh=MWpnd3d1eWFlMTFkNw%3D%3D>

Для розвитку співпраці з роботодавцями функціонує Центр розвитку кар'єри - <https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/pidrozhdili/struktturni/tsentr-rozvitku-kar-eri>. Університет та кафедра використовують такі форми співпраці з роботодавцями, практиками та експертами галузі, як спільна робота при вдосконаленні ОП з урахуванням змін на сучасному ринку праці: <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6502-obhovorennia-osvitnikh-prohram-spetsialnosti-v2-dyzain>

Здобувачі ОП регулярно беруть участь у відкритих лекціях, заняттях від практиків, експертів галузі тощо:

професора ХДАДМ, дизайнера-плакатиста О. Векленка <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6810-hostova-lektsiia-akademika-nam-ukrainy-o-veklenka>,

дизайнера, артдиректора PanicDesign О. Чекаля <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6557-zustrich-z-dyzainerom-oleksiiem-chekaliem>,

професора, члена-кореспондента НАМ України О. Лагутенко <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6538-zustrich-z-mystetstvoznavytsei-olhoiu-lahutenko>

дизайнерки арт-видавництва «Небо» А. Миколенко <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6452-zustrich-z-holovnoiu-dyzainerkoiu-vydavnytstva-nebo>.

дизайнерки Н. Острианської <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6906-i>

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно з Положенням про професійний розвиток науково-педагогічних працівників основними складовими професійного розвитку науково-педагогічних працівників є підвищення кваліфікації, стажування.

В університеті створено центр освіти дорослих <https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/pidrozhdili/navchalni/departament-osviti-doroslikh>

Підвищення кваліфікації відбувається у відповідності до програми підвищення кваліфікації, зокрема науково-педагогічні працівники беруть участь у семінарах, практикумах, вебінарах, тренінгах, майстер-класах, програмах академічної мобільності, наукових стажуваннях.

До прикладу, проводяться гостьові лекції експертів <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6077-hostova-lektsiia-vid-ekspertiv-mintsyfy>, <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/5999-holova-nads-v-universyteti-krok>
Відбулися курси професійного розвитку викладачів: «Стійкість до стресу та запобігання професійному вигоранню»; «SMM в освіті як суперсила медіабрендування»; «Moodle опановано»; «Цифровізація освіти та робочих процесів» та інші.

В університеті пропонується Програма викладацької мобільності в рамках проекту Erasmus+ (<https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/5655-akademichna-mobilnist-v-ramkakh-proiektu-erasmus-v-halivniversitesi-m-stambul-turetska-respublika>).

З метою підвищення якості підготовки фахівців в Університеті затверджено Положення про рейтингування викладачів Університету «КРОК» (наказ №125-5 від 01.12.2025 р.)

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

За результатами щорічного опитування НПП університету (<https://www.krok.edu.ua/ua/?Itemid=849>) використовуються різні методи заохочення та мотивації – від відзначення найкращих викладачів до матеріального заохочення. Щорічно під час посвяти у студенти найкращі викладачі нагороджуються відзнакою «Зірка КРОКу».

Щорічно найкращих викладачів, за рейтингом, відзначають номінаціями: Подяка за багаторічну працю, значний особистий внесок у розвиток Університету «КРОК», Почесна грамота за вагомі досягнення у професійній діяльності, Відзнака за особисті заслуги перед Університетом «КРОК», Знак «Шани» за вагомий особистий внесок у розвиток Університету «КРОК», Нагорода за проектну діяльність «Кращий проект року», KROK Media Awards за медіа-проекти та активне ведення соціальних мереж, мистецька відзнака «АртЕра» за вагомий внесок у розвиток мистецтва та культури в Університеті: <https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/korporatsiya>

Відзнакою «Кращий проект року» нагороджено доцента кафедри дизайну Олену Яремчук, доцента кафедри дизайну Олену Тихонок, завідувача кафедри дизайну Святослава Бердинських.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічна база ВНЗ «Університет економіки та права «КРОК» дозволяє повністю забезпечити освітній процес. Освітній процес здійснюється відповідно до вимог стосовно його матеріально-технічного забезпечення. Для потреб освітнього процесу використовуються власна та орендовані площі навчальних приміщень загальною площею 10751 м². Навчальна площа для проведення лекційних, семінарських, практичних, лабораторних та інших видів занять складає 7363 м².

Для навчання здобувачів ОПП «Графічний дизайн» обладнано аудиторію 246, оснащену мультимедійним пристроєм Epson, екраном, комп'ютером. До послуг студентів й інші аудиторії, зокрема комп'ютерні класи для забезпечення ОК9, ОК13 та ОК15. Є можливість підключення до мережі Wi-Fi. Активно використовується платформа Microsoft Teams. Джерелом фінансових ресурсів для реалізації ОП є щорічний бюджет кафедри дизайну, який формується за рахунок оплати освітніх послуг та коштів з фонду розвитку Університету. У навчально-науковій бібліотеці Університету наявна література, кількість якої достатня для забезпечення навчального процесу на ОП. Навчально методичний контент розміщено на платформі Moodle.

Для проведення занять з рисунка та живопису наявні мольберти, планшети формату А2, професійні освітлювальні прилади (софіти), гіпсові моделі та елементи натюрморту.

Придбане ліцензійне програмне забезпечення AdobeCreativeCloud.

Використовується лабораторія 3Д-друку, обладнана 3Д-принтером.

Для потреб здобувачів, викладачів працює медичний пункт, їдальня. Наявні гуртожитки.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Відповідно до трудового договору з викладачами та договору на навчання для здобувачів університет надає логін та пароль доступу до корпоративної пошти, платформи Teams і Moodle викладачам та здобувачам. Викладач отримує доступ до Особистого кабінету викладача <https://livekrokedu.sharepoint.com/sites/KROK/teachers-cabinet/>, здобувач отримує доступ до Особистого кабінету студента <https://livekrokedu.sharepoint.com/sites/KROK/student-cabinet>. Вся інфраструктура університету є у вільному доступі для викладачів та здобувачів. За допомогою пропускової системи до корпусу мають вільний доступ усі учасники освітнього процесу, які мають перепустку Університету «КРОК». У березні 2024 року на платформі DSPACE почали впровадження KROK University e-Repository - відкритого електронного архіву академічних текстів, матеріалів наукового та навчально-методичного призначення. Для наукової роботи доступні сайти конференцій <https://conf.krok.edu.ua/index/index/index/index> та сайти наукових видань <https://www.krok.edu.ua/ua/vidavnicha-diyalnist>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Здобувачі ОП мають безоплатний доступ до інфраструктури (навчальні аудиторії із обладнанням; навчальна медіалабораторія; комп'ютерні аудиторії, зал для відеоконференцій, навчально-наукова бібліотека; актовна зала; спортивна зала, гуртожиток та ін.) та інформаційних ресурсів (сайт університету з медіаконтентом, електронні ресурси навчально-наукової бібліотеки <https://dspace.krok.edu.ua/home>, єдине корпоративне інформаційно-освітнє середовище «e-KROK»; wi-fi). Здобувачі ОП мають можливість звернутися до наукових керівників, гаранта ОП, завідувача кафедри, директора департаменту безпеки та охорони, проректора з корпоративного управління, директора студофісу; під час періодичних опитувань, через скриньку довіри, через сайт університету, корпоративну пошту "Для звернень"; беручи участь у засіданнях кафедри. Актуальні потреби та інтереси здобувачів враховано у плануванні діяльності кафедри, у разі потреби вони доводяться до відома проректорів. З метою безпеки життя та фізичного і ментального здоров'я діє пропускна система, медичний кабінет, дотримуються умови охорони праці. Загальноуніверситетські заходи (тематичні зустрічі, виставки, наукові конференції, проекти, свята та ін.) є поширеною практикою соціальної взаємодії, формування цінностей усієї академічної спільноти. Заохочується сприятливий психологічний клімат. На постійній основі діє Навчально-практичний психологічний центр «Крок за КРОКом», психологічні курси (<https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/pidrozdzili/navchalni/navchalno-naukovij-institut-psikhologiji/krok-za-krokom>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Університет «КРОК» забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку фізичного і ментального здоров'я здобувачів, що навчаються на ОП, у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу (<https://library.krok.edu.ua/media/library/category/publicna-informatsiya/polozhennia-pro-orh-osvit-protsesu-2025-v2.pdf>), про індивідуальний навчальний план здобувачів вищої освіти Університету «КРОК» (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=845>), про академічну мобільність (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=887>) та ін. Для абітурієнтів підтримку надають персональні менеджери з Департаменту зв'язків з громадськістю та реклами. Асоціація випускників підтримує контакти з випускниками. Також за підтримку здобувачів ОП відповідають такі загальноуніверситетські департаменти та служби, як: приймальна комісія, кафедри, Навчально-науковий інститут міжнародної освіти, Навчально-наукова бібліотека, Департамент зв'язків з громадськістю та реклами, Центр розвитку кар'єри, Культурний центр, Департамент зі студентських питань, Театральна студія «КРОК», Театр танцю «КРОК», Вокальна студія, Департамент освіти дорослих, Центр дистанційного навчання, Центр інформаційних технологій, Медична служба, Студентський офіс, Юридична клініка, Навчально-практичний психологічний центр «Крок за КРОКом». Центральна роль у забезпеченні підтримки здобувачів належить, зокрема, Студентському офісу,

який організує інформаційно-комунікаційну підтримку, взаємодію здобувачів з навчальними, науковими та іншими структурними підрозділами, службами університету. Для зручності в корпоративній мережі створено групи "Баклаври КРОК", "Магістри КРОК", "Викладача КРОК", "Аспіранти КРОК" - як джерело інформаційної підтримки та надання термінової інформації. Розроблено чат-боти для розкладу та інших сервісів Університету. Кожен викладач має щотижневу консультацію. Графік консультацій доступний в кабінеті студента. Департамент безпеки та охорони університету забезпечує фізичну безпеку. Інформація щодо навчальних і структурних підрозділів, служб, графіки їх роботи, графіки консультацій, контакти оприлюднено на сайті Університету. Здобувачі ОП можуть звертатися за підтримкою до наукових керівників, гаранта ОП, завідувача кафедри міжнародних відносин та журналістики, Студентського офісу, керівників підрозділів та служб за допомогою єдиного корпоративного інформаційно-освітнього середовища «e-KROK». Під час планування діяльності Університету враховуються результати соціологічних опитувань здобувачів

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В університеті створюється інклюзивне середовище для осіб з особливими освітніми потребами, яке потребує проведення певних реконструкцій. Збудовано пандус на центральному вході у приміщення, сходи для безперешкодного пересування першим поверхом, окрема обладнана інклюзивна вбиральня на першому поверсі. 2021 року було пройдено процедуру обстеження приміщення на можливість доступу осіб з особливими освітніми потребами. Висновок розміщено на сайті (https://library.krok.edu.ua/media/library/category/publicna-informatsiya/2021-12-29_low-mobility-groups-info.pdf). Особи з особливими потребами мають можливість реалізувати право на освіту в університеті, застосовуючи інформаційні, комунікаційні та навчальні ресурси університету, єдине корпоративне інформаційно-освітнє середовище «e-KROK», яке об'єднує можливості Microsoft Office 365, платформу Moodle та ін. Університет упровадив проєкт «Дистанційне навчання для людей з інвалідністю» <https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/pidrozdili/navchalni/tsentr-distantijnogo-navchannya/distantijna-osvita-dlya-lyudej-z-invalidnistyu>. Для здобувачок з немовлятами надана можливість користування однієї з кімнат медичного кабінету для годування або відпочинку немовлят. Наразі на ОП не навчаються особи з особливими освітніми потребами. Якщо виникне потреба, будуть використовуватися ауд. 124-2 та комп'ютерний клас в ауд. 106.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Одним із основних пріоритетів діяльності Університету «КРОК» є антикорупційна позиція засновників до будь-яких проявів корупції з боку адміністрації закладу та викладачів по відношенню до клієнтів у своїй внутрішній діяльності, а також у праввідносинах із діловими партнерами, органами державної влади, органами місцевого самоврядування. В Університеті <https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/antikoruptionsijna-programa> наказом ректора призначено Уповноважену особу з антикорупційної діяльності Університету <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=971> Урегулювання конфліктних ситуацій в Університеті «КРОК», в тому числі цькування, дискримінації, сексуального домагання, відбувається у відповідності до Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій Університету «КРОК» <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=904> Серед здобувачів вищої освіти, та викладачів ведеться роз'яснювальна робота щодо неприпустимості сексуальних домагань, дискримінації та корупції.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти та освітньої діяльності (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=695>) і Положенням про розроблення, оновлення та перегляд освітніх програм в Університеті «КРОК» (<https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=846>)

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Оновлення освітньої програми ініціюється гарантом відповідної освітньої програми, розглядається на засіданнях кафедри та з відповідним обґрунтуванням виноситься на затвердження Вченої ради. Моніторинг відбувається щонайменше двічі на рік шляхом опитування, анкетування, обговорення зі здобувачами та стейкхолдерами. Щорічно робоча група здійснює самооцінку результатів набору, за результатами навчально-ознайомчої практики відбулося обговорення ОП зі студентами. Згідно з Положенням про розроблення, оновлення та перегляд освітніх програм <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup>

do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=846 підставою для оновлення та перегляду освітніх програм можуть бути:

- Зміни вимог стандарту вищої освіти з відповідної спеціальності, професійних стандартів;
- Зміни стратегії (пріоритетів) розвитку Університету;
- Висновки та пропозиції роботодавців при оцінці освітньої програми;
- Результати оцінювання якості освітньої програми (самоаналіз освітньої програми (за вимогами до акредитації освітньої програми), опитування здобувачів вищої освіти, випускників, роботодавців, внутрішнього і зовнішнього аудиту та інших процедур);
- Рекомендації Національного Агентства із забезпечення якості чи незалежних агенцій з оцінки якості освітніх програм.

Оновлення освітньої програми ініціюється гарантом освітньої програми. При оновленні ОП враховуються також пропозиції розробників програми, викладачів, які забезпечують освітній процес на програмі, а також роботодавців та здобувачів. Зміни до ОП розглядаються на засіданні кафедри та затверджується Вченою радою. Останнє оновлення ОП «Графічний дизайн» відбулося 2024 року (затверджено Вченою радою 26.09.2024 р., протокол №2), попереднє оновлення – Протокол засідання Вченої ради №7 від 25.05.2023 року. Під час даного оновлення вирішено було впровадити ОК Ілюстрація та вилучити з освітньої програми ОК Макетування. Зміни обґрунтовані аналізом опитувань здобувачів, абітурієнтів та стейкхолдерів, аналізом тенденцій ринку праці.

Останній перегляд та оновлення ОП спричинено рекомендаціями академічної спільноти (ОП було винесено на суспільне обговорення <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6469-obhovorennia-osvitnikh-program-spetsialnosti-v2-dyzain>), опитуванням здобувачів ОП (<https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/yakist-osviti>)

Як результат, до освітньої програми на 2025 рік, згідно Наказу МОН України №842 від 13.06.2024 р. необхідно доповнити позиції загальних компетентностей ОПП пунктом ЗК10 – Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів не доброчесності.

Додано дисципліни «Академічна доброчесність», «Цілі сталого розвитку», змінено назви окремих ОК, спрямовані на об'єктивніше розкриття їхнього змісту.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Обговорення ОП зі здобувачами вищої освіти здійснюється періодично під час проведення Організаційних зборів, а також під час проведення опитувань. На Організаційних зборах обговорюється зміст ОП, задоволеність здобувачів методами та формами проведення навчальних занять, наголошується на важливості звернення до гаранта та викладачів з пропозиціями щодо покращення ОП. Обговорення зі здобувачами змісту освітніх компонентів, особливостей досягнення програмних результатів навчання дозволяє удосконалити зміст РПНД, самостійну роботу студентів, організацію проведення занять, у т.ч. в режимі онлайн, та ін., що сприяє підвищенню якості освітньої програми у цілому. Результати бесід зі здобувачами та їх анкетування обговорюються на засідання кафедри (Протокол № 6 від 24.01.2023, № 10 від 27.06.2023, № 6 від 23.01.2024, № 10 від 25.06.2024, № 5 від 27.01.2025, № 11 від 10.06.2025).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно з Положенням про студентське самоврядування <https://www.krok.edu.ua/ua/dostup-do-publichnoji-informatsiji?task=weblink.go&id=700> здобувачі вищої освіти в Університеті «КРОК» беруть безпосередню участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти. Керівництво процесами самоврядування, у тому числі здійснює й студентська рада (<https://www.krok.edu.ua/ua/studentam/studentaska-rada>). Представники студентської ради є активними учасниками загальноуніверситетських просвітницьких та організаційних заходів, на яких обговорюються питання підвищення якості ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Стейкхолдери висловили свої пропозиції щодо покращення ОП «Графічний дизайн» під час відкритого обговорення: <https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6502-obhovorennia-osvitnikh-program-spetsialnosti-v2-dyzain>

Кафедрою дизайну проводяться наукові конференції з метою обговорення сучасних тенденцій галузі та, за необхідності, оновлення ОП: <https://conf.krok.edu.ua/Design/Design-2023>

Відгук роботодавців на ОП також були відображені в рецензії Арт-Видавництва «Небо», пропозиції щодо змін в ОП озвучувались під час зустрічі із головним дизайнером видавництва А. Миколенко

<https://www.krok.edu.ua/ua/novini-ta-podiji/item/6452-zustrich-z-holovnoiu-dyzainerkoiu-vydavnytstva-nebo> та були обговорені на засіданні кафедри (протокол № 8 від 03.04.2025р.)

Для розвитку співпраці з роботодавцями функціонує Центр розвитку кар'єри - помічник студентів у побудові успішної кар'єри та надійний партнер роботодавців у формуванні якісного кадрового резерву компанії

<https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/pidrozdili/strukturni/tsentr-rozvitku-kar-eri>.

Серед професійних об'єднань слід назвати Спілку дизайнерів України (членами якої є 1 викладач даної ОП); Національну спілку художників України (членами якої є 3 викладач даної ОП).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій

працевлаштування випусників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Університет «КРОК» має тривалу інституційну практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випусників. У 2007 році випусники університету створили громадську організацію «Асоціація випусників Університету «КРОК» (<https://www.krok.edu.ua/ua/studentam/asotsiatsiya-vipusknikiv-universitetu-krok>). Асоціація випусників займається питаннями збору інформації про кар'єрний шлях випусників та їх працевлаштування. Членами асоціації є більше ніж 750 випусників Університету. Моніторинг кар'єрного росту починається із занесення в базу даних інформації про активних випусників, які готові продовжувати співпрацювати з Університетом. Постійні контакти встановлюються з ними через різні комунікаційні канали (сайт, електронна пошта, facebook, Instagram, LinkedIn). В практиці діяльності на даній ОП випусників ще не було.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Структурні підрозділи Університету «КРОК» (Навчально-методичне управління, Студентський офіс, Департамент зв'язків з громадськістю та реклами, випускові кафедри) аналізують зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій відповідно до визначених повноважень, розробляють пропозиції, плани щодо усунення недоліків.

Під час реалізації ОП з'ясувалися перешкоди - зниження контингенту студентів у зв'язку з військовою агресією. Вирішенням виклику вважаємо активізацію проведення мистецьких заходів, в тому числі для здійснення реклами ОП, для ширшого залучення здобувачів.

Процедура внутрішнього оцінювання якості освіти в Університеті «КРОК» дала змогу виявити необхідність активізації міжнародної мобільності здобувачів та науково-педагогічних працівників. Для можливості здійснення таких дій було запропоновано здобувачам та викладачам долучитись до програми мобільності ЄС Erasmus+

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Аналізувалися зауваження та рекомендації акредитації інших ОП, проведених у 2021-2024 рр. («Дизайн середовища», «Медсестринство», «Журналістика», «Право», «Громадське здоров'я»). Враховуючи зауваження щодо підвищення кваліфікації викладачів, а також враховуючи результати опитування здобувачів, визначено напрями підвищення кваліфікації.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Професорсько-викладацький склад та здобувачі залучаються до перегляду оцінних критеріїв, системи оцінювання як основи рейтингування, вдосконалення змісту опитувальників. Представники студради залучені до моніторингу реалізації ОП, ухвалення рішень Вченої ради, зборів трудового колективу, здобувачі ОП залучені до обговорення ОП, ухвалення рішень випусковою кафедрою.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Активні та мотивовані здобувачі, викладачі, методисти беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП і формують культуру якості в академічній спільноті. До таких інституційних практик належать: загальноуніверситетське соціологічне опитування здобувачів, опитування здобувачів ОП; делегування здобувачів ОП до Студентської ради університету, соціологічне опитування викладачів та співробітників, рейтингування професорсько-викладацького складу (з урахуванням оцінок якості викладання від здобувачів), проведення методичних семінарів, спрямованих на покращення ОП, обмін досвідом, упровадження інноваційних освітніх технологій, методичного забезпечення тощо.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються: Статутом Університету, Положенням про організацію освітнього процесу, Правилами внутрішнього розпорядку, документами, що регулюють діяльність органів студентського самоврядування. Ці документи розміщені на сайті Університету (<https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/publiczna-informatsiya>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://www.krok.edu.ua/ua/navchalni-programi/fep/osvitnya-programa-grafichnij-dizajn-bakalavr>

<https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/yakist-osviti/individualni-osvitni-traektoriji>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП можна вважати:

- Освітня програма «Графічний дизайн» розроблена з урахуванням сучасних тенденцій в галузі дизайну;
- Можливість успішної професійної реалізації здобувачів у подальшій проєктній практиці шляхом залучення до різних сфер фахової діяльності, зокрема: видавничо-поліграфічної (дизайн та ілюстрування книжкових, акцидентних і образотворчих видань); маркетингу та реклами (розроблення візуальної ідентичності брендів, рекламних кампаній, контенту для соціальних мереж, презентацій і корпоративних комунікацій); сфери цифрових та інформаційних технологій (web- та UI/UX-дизайн, дизайн мобільних застосунків, цифрових сервісів і онлайн-платформ); індустрії цифрових розваг та інтерактивних медіа (розроблення комп'ютерних ігор, мультимедійних продуктів, AR/VR-середовищ, анімації та motion-дизайну); культурного менеджменту та креативних індустрій (образно-концептуальне осмислення, розроблення та актуалізація культурного контенту).
- Значний і різноплановий науковий доробок викладачів кафедри у сфері дизайну створює умови для усвідомленого й вільного вибору здобувачами освіти тем кваліфікаційних робіт;
- Достатній рівень залученості фахівців-практиків сприяє якісному формуванню спеціальних (фахових) компетентностей.

До слабких сторін ОП можна віднести:

- Як нова, що перебуває на етапі становлення, освітня програма потребує подальшого накопичення досвіду реалізації, розширення практичної взаємодії з роботодавцями та представниками професійного середовища, а також подальшого розвитку матеріально-технічної бази відповідно до динаміки цифрових технологій;
- Невисокий рівень залученості здобувачів освіти у довгострокових (семестрових) проєктах міжнародної мобільності та міжнародних наукових проєктах;
- Недостатній рівень залученості здобувачів освіти до наукової діяльності;
- Відсутність визнання практик неформальної освіти на ОП;
- Невисокий рівень публікацій викладачів у Scopus та WoS.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП «Графічний дизайн» упродовж найближчих 3 років є:

- Розробка та впровадження ОП напрямів набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку;
- Розширене впровадження арсеналу цифрових технологій розробки та виконання проєктних ідей, при колаборації з іншими кафедрами, зокрема – кафедрою комп'ютерних наук;
- Посилення партнерської співпраці з компаніями-роботодавцями, збільшення номенклатури баз практик;
- Активізація в провадженні культурно-мистецьких заходів.

Задля реалізації цих перспектив планується:

- Проведення круглих столів, при залученні інших кафедр університету;
- Проведення наукових конференцій, культурно-мистецьких заходів, в тому числі спільно з іншими ЗВО та мистецькими організаціями;
- Розширення бази цифрового інструментарію, зокрема, залучення технологій доповненої та віртуальної реальності як перспективних засобів проєктування;
- Удосконалення змісту ОПІ та освітніх компонентів з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Лаптев Сергій Михайлович

Дата: 26.01.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК18 ЗД моделювання	навчальна дисципліна	<i>OK18_ЗД_моделювання.pdf</i>	AU2sn5Sr5jv3Ju4UmEFCa9GC7ZTxfW/4qm45PRmLJno=	Програмне забезпечення: Blender (безкоштовне). Комп'ютерна аудиторія: Сист. блок ПК Frontier F55A-500 500W ATX /Мп ASRock AB350M_PRO4 sAM4 /CPU Box AMD Ryzen 5 1500X/HDD ST1000DM010 1TWSSD AFOX 120GB (AFSN25BW120G) /RAM 2x DDR4 8GB 2400 A/GAASUS RX560-04G EVO/Cooler R90 BLUE LED 2 fans/KB/Mouse, Монітор LG 24MP58D-P 23,8". Дата введення до експлуатації: 20/04/2018, 10 штук. ЗД принтер.
ОК15 Дизайн-проектування	навчальна дисципліна	<i>OK15_Дизайн-проектування.pdf</i>	efsaakwx4voKkTZJ3vYJv9b1l6AJSkVPjZGojPwS4DE=	Мольберти, 18 шт., планшети формат А2, 20 шт., професійні освітлювальні прилади (софіти) 2 шт., табурети, 17шт. Картон, типографська фарба, інструменти по роботі з фарбою. Програмне забезпечення: Adobe Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New Annual Education License Named Level 1 1 – 9, 3 шт. Комп'ютерна аудиторія: Сист. блок ПК Frontier F55A-500 500W ATX /Мп ASRock AB350M_PRO4 sAM4 /CPU Box AMD Ryzen 5 1500X/HDD ST1000DM010 1TWSSD AFOX 120GB (AFSN25BW120G) /RAM 2x DDR4 8GB 2400 A/GAASUS RX560-04G EVO/Cooler R90 BLUE LED 2 fans/KB/Mouse, Монітор LG 24MP58D-P 23,8". Дата введення до експлуатації: 20/04/2018, 10 штук.
ОК24 Проектна практика	практика	<i>HMP_Проектна_практика_ГД.pdf</i>	33ukPQZX8EjzVyCZGSY5pC+h95HZel8QR4wHEDXpLBS=	Відповідно до договорів укладених між Університетом та базами практик.
ОК16 Ілюстрація	навчальна дисципліна	<i>OK16_Ілюстрація.pdf</i>	cSl/pTPkM3ANs2y1cLc5QJO1uX8SRQSl+M5LHo8pFhI=	Мольберти, 18 шт., планшети формат А2, 20 шт., професійні освітлювальні прилади (софіти) 2 шт., табурети, 17шт. Типографська фарба, розчинник, оргскло, графічні матеріали. ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB; Провідна клавіатура; Безпроводна мишка; Мультимедійний проектор – EPSON з підключенням VGA; Екран;

				<p>Присутній CD-ROM привід.</p> <p>Програмне забезпечення – Office 365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus</p> <p>Рік введення в експлуатацію 2016</p>
ОК13 Графічні техніки	навчальна дисципліна	ОК13_Графічні_техніки.pdf	Hnm82at2+oZs9fL7mjvFHHsjr4OoJ4hfiRv9wimmQBQ=	<p>Мольберти, 18 шт., планшети формат А2, 20 шт., професійні освітлювальні прилади (софіти) 2 шт., табурети, 17шт.</p> <p>Картон, оргскло, типографська фарба, розчинники, гумові валики, інструменти по роботі з фарбою.</p> <p>Програмне забезпечення: Adobe Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New Annual Education License Named Level 1 1 – 9, 3 шт.</p> <p>Комп'ютерна аудиторія: Сист. блок ПК Frontier F55A-500 500W ATX /Mn ASRock AB350M_PRO4 sAM4 /CPU Box AMD Ryzen 5 1500X/HDD ST1000DM010 1TWSSD AFOX 120GB (AFSN25BW120G) /RAM 2x DDR4 8GB 2400 A/GAASUS RX560-04G EVO/Cooler R90 BLUE LED 2 fans/KB/Mouse, Монітор LG 24MP58D-P 23,8". Дата введення до експлуатації: 20/04/2018, 10 штук.</p>
ОК9 Пакети прикладних програм	навчальна дисципліна	ОК9_Пакети_прикладних_програм.pdf	P1LFnGL+GFEPtLgW15NIdmJzhqTjvee024MMwGEWTMg=	<p>Програмне забезпечення: Adobe Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New Annual Education License Named Level 1 1 – 9, 3 шт. Office 365.</p> <p>Комп'ютерна аудиторія: Сист. блок ПК Frontier F55A-500 500W ATX /Mn ASRock AB350M_PRO4 sAM4 /CPU Box AMD Ryzen 5 1500X/HDD ST1000DM010 1TWSSD AFOX 120GB (AFSN25BW120G) /RAM 2x DDR4 8GB 2400 A/GAASUS RX560-04G EVO/Cooler R90 BLUE LED 2 fans/KB/Mouse, Монітор LG 24MP58D-P 23,8". Дата введення до експлуатації: 20/04/2018, 10 штук.</p>
ОК23 Навчально-ознайомча практика	практика	HMP_НО_практика_a.pdf	ixsjGshf3v9VO2cBhaGSIKQGYDFrbPouG CffQdSsIj8=	<p>Мольберти, 18 шт., планшети формат А2, 20 шт., професійні освітлювальні прилади (софіти) 2 шт., табурети, 17шт.</p>
ОК22 Виконання кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	HMP_Кваліфікаційна_робота.pdf	jbFXbOnZoT/f+Etza+CGGKkq5i3bJ9hS+/qWSIG47uI=	<p>Програмне забезпечення: Adobe Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New Annual Education License Named Level 1 1 – 9, 3 шт. Microsoft Office 365.</p> <p>Комп'ютерна аудиторія: Сист. блок ПК Frontier F55A-500 500W ATX /Mn ASRock AB350M_PRO4 sAM4 /CPU Box AMD Ryzen 5 1500X/HDD ST1000DM010 1TWSSD AFOX 120GB (AFSN25BW120G) /RAM 2x DDR4 8GB 2400 A/GAASUS RX560-04G EVO/Cooler R90 BLUE LED 2 fans/KB/Mouse, Монітор LG</p>

				24MP58D-P 23,8". Дата введення до експлуатації: 20/04/2018, 10 штук.
OK21 Матеріалознавство та поліграфія	навчальна дисципліна	OK21_Матеріалознавство_та_поліграфія.pdf	G/xH70dwYYKqv5kI oqP8nvJNvwjb+NAY x1QRojOaP/M=	ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB; Провідна клавіатура; Безпроводна мишка; Мультимедійний проектор – EPSON з підключенням VGA; Екран; Присутній CD-ROM привід. Програмне забезпечення – Office 365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus Рік введення в експлуатацію 2016
OK20 Дизайн плакату	навчальна дисципліна	OK20_Дизайн_плакату.pdf	oцj31Ktpgt6QJC9zZ KlxIBOSvywW3eJHT AQgTIS8qeM=	Мольберти, 18 шт., планшети формат А2, 20 шт., професійні освітлювальні прилади (софіти) 2 шт., табуретки, 17шт. Картон, типографська фарба, інструменти по роботі з фарбою. Програмне забезпечення: Adobe Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New Annual Education License Named Level 1 1 – 9, 3 шт. Комп'ютерна аудиторія: Сист. блок ПК Frontier F55A-500 500W ATX /Mn ASRock AB350M_PRO4 sAM4 /CPU Box AMD Ryzen 5 1500X/HDD ST1000DM010 1TWSSD AFOX 120GB (AFSN25BW120G) /RAM 2x DDR4 8GB 2400 A/GAASUS RX560-04G EVO/Cooler R90 BLUE LED 2 fans/KB/Mouse, Монітор LG 24MP58D-P 23,8". Дата введення до експлуатації: 20/04/2018, 10 штук.
OK19 Курсова робота з дисциплін спеціально-професійних компетентностей	курсорова робота (проект)	OK14,19_HMP_Курс_роб_ГД.pdf	IKjrKn6GuWYA4mG O3lBwd8MCS88nZO nezcqYl3X+9nQ=	Програмне забезпечення: Adobe Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New Annual Education License Named Level 1 1 – 9, 3 шт. Microsoft Office 365. Комп'ютерна аудиторія: Сист. блок ПК Frontier F55A-500 500W ATX /Mn ASRock AB350M_PRO4 sAM4 /CPU Box AMD Ryzen 5 1500X/HDD ST1000DM010 1TWSSD AFOX 120GB (AFSN25BW120G) /RAM 2x DDR4 8GB 2400 A/GAASUS RX560-04G EVO/Cooler R90 BLUE LED 2 fans/KB/Mouse, Монітор LG 24MP58D-P 23,8". Дата введення до експлуатації: 20/04/2018, 10 штук.
OK17 Web дизайн	навчальна дисципліна	OK17_Web_дизайн.pdf	PDWxq6MAwTR99B yNqbddgQoJ1+fPryz ErsqhJFXQbGI=	Програмне забезпечення: Adobe Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New Annual Education License Named Level 1 1

				<p>– 9, 3 шт. Microsoft Office 365. Фігма.</p> <p>Комп'ютерна аудиторія: Сист. блок ПК Frontier F55A-500 500W ATX /Мп ASRock AB350M_PRO4 sAM4 /CPU Box AMD Ryzen 5 1500X/HDD ST1000DM010 1TWSSD AFOX 120GB (AFSN25BW120G) /RAM 2x DDR4 8GB 2400 A/GAASUS RX560-04G EVO/Cooler R90 BLUE LED 2 fans/KB/Mouse, Монітор LG 24MP58D-P 23,8". Дата введення до експлуатації: 20/04/2018, 10 штук.</p>
ОК12 Шрифти та типографіка	навчальна дисципліна	ОК12_Шрифти_та_типографіка.pdf	xG8Ta1ayWogtEcOiC/r//CyIMN+PAvdy1lxk5yArxhs=	<p>Мольберти, 18 шт., планшети формат А2, 20 шт., професійні освітлювальні прилади (софіти) 2 шт., табурети, 17шт.</p> <p>ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB; Провідна клавіатура; Безпроводна мишка; Мультимедійний проектор – EPSON з підключенням VGA; Екран; Присутній CD-ROM привід.</p> <p>Програмне забезпечення – Office 365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus Рік введення в експлуатацію 2016</p>
ОК11 Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	ОК11_Українська_мова_за_професійним_спрямуванням.pdf	Y1JsOSoPkhYlquIH+jZazdEl5oqilvMy11cPBKmf1fCU=	<p>ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB;</p> <p>Провідна клавіатура; Безпроводна мишка;</p> <p>Мультимедійний проектор – EPSON з підключенням VGA; Екран; Присутній CD-ROM привід;</p> <p>Програмне забезпечення – Office 365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus Рік введення в експлуатацію 2016</p>
ОК10 Філософія	навчальна дисципліна	ОК10_Філософія.pdf	gQdWxmNtaj3HoXIH4SHSgiMYzo+od+WXhmkJGF3BBU=	<p>ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB;</p> <p>Провідна клавіатура; Безпроводна мишка;</p> <p>Мультимедійний проектор – EPSON з підключенням VGA; Екран; Присутній CD-ROM привід;</p> <p>Програмне забезпечення – Office</p>

				365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus Рік введення в експлуатацію 2016
OK8 Проектна графіка	навчальна дисципліна	OK8_Проектна_графіка.pdf	9hDIGSgzfq1NzWMJyIZAPJ4IAdP8MSHLnoZ8BkZLpUU=	Мольберти, 18 шт., планшети формат А2, 20 шт., професійні освітлювальні прилади (софіти) 2 шт., табурети, 17шт. ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB; Провідна клавіатура; Безпроводна мишка; Мультимедійний проектор – EPSON з підключенням VGA; Екран; Присутній CD-ROM привід; Програмне забезпечення – Office 365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus Рік введення в експлуатацію 2016
OK7 Основи композиції та колористики	навчальна дисципліна	OK7_Основи_композиції_та_колористики.pdf	MuNYj4DtiRoFJhJbdGzrlnzBrigmy76nX8Cgc4w5ZQs=	Мольберти, 18 шт., планшети формат А2, 20 шт., професійні освітлювальні прилади (софіти) 2 шт., табурети, 17шт. ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB; Провідна клавіатура; Безпроводна мишка; Мультимедійний проектор – EPSON з підключенням VGA; Екран; Присутній CD-ROM привід; Програмне забезпечення – Office 365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus Рік введення в експлуатацію 2016
OK6 Основи рисунку та живопису	навчальна дисципліна	OK6_Основи_рисунку_та_живопису.pdf	LRm+7on7MIFhXFdoLH95jGrIBqZq7WRsuNrP7U2zzg=	Мольберти, 18 шт., планшети формат А2, 20 шт., професійні освітлювальні прилади (софіти) 2 шт., табурети, 17шт., прості геометричні гіпсові фігури 12 шт., гіпсові розетки, 3 шт., гіпсові голови 3 шт., гіпсові частини обличчя та частини голови, 4 шт., гіпсові вази (чайник) 4 шт., вази, глечики, горщики, та інші елементи натюрмортів, 33 шт., драперії, 26 шт., муляжі овочів та фруктів 22 шт., кошук плетений 4 шт., гілка декоративна, вінок декоративний 7 шт., об'єкти для натюрмортів, 13 шт. ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO

				<p>SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB; Провідна клавіатура; Безпроводна мишка; Мультимедійний проектор – EPSON з підключенням VGA; Екран; Присутній CD-ROM привід; Програмне забезпечення – Office 365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus Рік введення в експлуатацію 2016</p>
OK5 Іноземна мова (англійська)	навчальна дисципліна	OK5 _Іноземна_мова_(англійська).pdf	hzPqiBzz3iR7iMLx8Rdrj9qtZP8EMxSNrhhNaLdzymw=	<p>ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB; Провідна клавіатура; Безпроводна мишка; Мультимедійний проектор – EPSON з підключенням VGA; Екран; Присутній CD-ROM привід; Програмне забезпечення – Office 365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus Рік введення в експлуатацію 2016</p>
OK4 Історія мистецтв та дизайну	навчальна дисципліна	OK4 _Історія_мистецтв_та_дизайну.pdf	XRXFjZaYjuFvIoQ+NPH5TPP7Zt/8Un1vi106xJgO//8=	<p>ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB; Провідна клавіатура; Безпроводна мишка; Мультимедійний проектор – EPSON з підключенням VGA; Екран; Присутній CD-ROM привід; Програмне забезпечення – Office 365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus Рік введення в експлуатацію 2016</p>
OK3 Інформаційні та цифрові технології	навчальна дисципліна	OK3 _Інформаційні_та_цифрові_технології.pdf	yefUg7BD9E37rqhnC+ApjZoFocVqLvoD3HzeWxeJVfw=	<p>ПК (32 шт): Процесор – Intel Core 2-duo 3 GHz; Оперативна пам'ять – 4GB; Операційна система – Win 10 LTSB x64; Жорсткий диск – HDD-120GB; Монітори Philips з підключення VGA у кількості 32 шт. Клавіатури та мишки провідні у кількості по 32 штуки. Програмне забезпечення – Office 365</p>
OK2 Вступ до фаху	навчальна дисципліна	OK2 _Вступ_до_фаху.pdf	Bh1XadG1JxQAor24sDmGAkb3NofqrZPKYcVzJFM4QLw=	<p>ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB; Провідна клавіатура; Безпроводна мишка; Мультимедійний проектор –</p>

				<p>EPSON з підключенням VGA; Екран; Присутній CD-ROM привід.</p> <p>Програмне забезпечення – Office 365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus Рік введення в експлуатацію 2016</p>
OK1 Історія України та українська культура	навчальна дисципліна	OK1_Історія_України_та_українська_культура.pdf	R9xSppYuVGTXGsfbhZMFQz+x+bv76+KET671+ZyvuJU=	<p>ПК: Процесор – Intel Pentium dual E2200 2,2Hz; Оперативна пам'ять – 3GB; Ім'я комп'ютеру – 1-пк; Операційна система – Win 7 PRO SP1 x32; Жорсткий диск – HDD-80GB;</p> <p>Мультимедійний проектор – EPSON з підключенням VGA; Екран; Присутній CD-ROM привід;</p> <p>Програмне забезпечення – Office 365, Google Chrome, 7-Zip, STDU Viewer, ESET Antivirus Рік введення в експлуатацію 2016</p>
OK14 Курсова робота з дисциплін загально-професійних компетентностей	курслова робота (проект)	OK14,19_HMP_Курс_роб_ГД.pdf	IKjrKn6GuWYA4mGO3lBwd8MCS88nZOnz3cqYl3X+9nQ=	<p>Програмне забезпечення: Adobe Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New Annual Education License Named Level 1 1 – 9, 3 шт. Microsoft Office 365.</p> <p>Комп'ютерна аудиторія: Сист. блок ПК Frontier F55A-500 500W ATX /Mn ASRock AB350M_PRO4 sAM4 /CPU Box AMD Ryzen 5 1500X/HDD ST1000DM010 1TWSSD AFOX 120GB (AFSN25BW120G) /RAM 2x DDR4 8GB 2400 A/GAASUS RX560-04G EVO/Cooler R90 BLUE LED 2 fans/KB/Mouse, Монітор LG 24MP58D-P 23,8". Дата введення до експлуатації: 20/04/2018, 10 штук.</p>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
454082	Яремчук Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет Кафедра дизайну	Диплом магістра, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1999, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук	32	OK16 Ілюстрація	Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури 1992 р. Графіка Художник, дослідник, викладач Кандидат мистецтвознавства, 17.00.07 – «Дизайн»

ДК 012244,
виданий
28.03.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
043668,
виданий
29.09.2015

«Композиційні засади
дизайну шрифтових
аркушевих видань»,
2012 р.
Доцент кафедри
рисунка і живопису
2015 р.

Підвищення
кваліфікації:
Київський
національний
університет
будівництва і
архітектури
Сертифікат курсу
підвищення
кваліфікації №
02070909/0048-21
«Іноземна мова
(англійська)»
У період з 19 жовтня
2021 року до 30
грудня 2021 року.
Основні компоненти:
Ділова українська
мова;
Історія України;
Прикладні питання
педагогіки і психології
вищої школи;
Філософія та
методологія науки;
Іноземна мова
(англійська)
180 годин
6 кредитів

Наукові статті:

1. Бердинських, С.,
Яремчук, О., &
Пашкевич, К. (2024).
Раціональні та
емоційно-
психологічні аспекти
використання зорових
ілюзій у дизайні.
ХУДПРОМ:
Український журнал з
мистецтва і дизайну,
26(1), 28–39.
вилучено із
<https://hudprom.org.ua/index.php/hp/article/view/37> (Категорія Б)

2. Бердинських, С. О.,
Яремчук, О. М., &
Пашкевич, К. Л.
(2025). Ідейно-
змістовні та
раціональні аспекти
глибинності простору
в графічному дизайні.
Український
мистецтвознавчий
дискурс, (1), 23–34.
<https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.2> (фахове
видання)

3. Папета, С. П.,
Яремчук, О. М., Латій,
О. І., Яків'юк, О. І., &
Солопов, В. А. (2025).
ПОЛІСТИЛІЗМ ЯК
ЗАСАДНИЧИЙ
ПРИНЦИП
ФОРМУВАННЯ
УКРАЇНСЬКОЇ

						<p>АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВА. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 158–164. https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.16 (фахове видання)</p> <p>4. Інноваційні форми художньої освіти 1920-1930-х рр. у формуванні мистецтва українського авангарду / С. Папета, О. Яремчук, О. Латій, О. Яків'юк, В. Солопов // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. - 2025. - № 50. - С. 459-467 https://dspace.krok.edu.ua/handle/krok/6593 (фахове видання)</p> <p>5. Бердинських, С., Яремчук, О., & Пашкевич, К. (2025). Ефективність формалізації та стилізації окремих властивостей проєктованих об'єктів у дизайні. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (53), 204–217. https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348330 (фахове видання)</p> <p>Професійна діяльність за фахом: Досвід практичної роботи як художника-графіка (велике портфоліо творчих робіт). Розробка оригінал-макетів видавничо-поліграфічної продукції. Створення ілюстрацій, зразків вільної (станкової) графіки.</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1, 4, 7, 12, 19, 20</p>	
454082	Яремчук Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет Кафедра дизайну	Диплом магістра, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1999, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 012244, виданий 28.03.2013, Атестат доцента 12ДЦ 043668, виданий	32	ОК12 Шрифти та типографіка	Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури 1992 р. Графіка Художник, дослідник, викладач Кандидат мистецтвознавства, 17.00.07 – «Дизайн» «Композиційні засади дизайну шрифтових аркушевих видань», 2012 р. Доцент кафедри рисунка і живопису 2015 р.

29.09.2015

Підвищення кваліфікації: Київський національний університет будівництва і архітектури Сертифікат курсу підвищення кваліфікації № 02070909/0048-21 «Іноземна мова (англійська)» У період з 19 жовтня 2021 року до 30 грудня 2021 року. 180 годин 6 кредитів

Наукові статті:

1. Бердинських, С., Яремчук, О., & Пашкевич, К. (2024). Раціональні та емоційно-психологічні аспекти використання зорових ілюзій у дизайні. ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну, 26(1), 28–39. вилучено із <https://hudprom.org.ua/index.php/hp/article/view/37> (Категорія Б)
2. Бердинських, С. О., Яремчук, О. М., & Пашкевич, К. Л. (2025). Ідейно-змістовні та раціональні аспекти глибинності простору в графічному дизайні. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 23–34. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.2> (фахове видання)
3. Папета, С. П., Яремчук, О. М., Латій, О. І., Яків'юк, О. І., & Солопов, В. А. (2025). ПОЛІСТИЛІЗМ ЯК ЗАСАДНИЧИЙ ПРИНЦИП ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВА. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 158–164. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.16> (фахове видання)
4. Інноваційні форми художньої освіти 1920-1930-х рр. у формуванні мистецтва українського авангарду / С. Папета, О. Яремчук, О. Латій, О. Яків'юк, В. Солопов // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. - 2025. - №

						<p>50. - С. 459-467 https://dspace.krok.edu.ua/handle/krok/6593 (фахове видання) 5. Бердинських, С., Яремчук, О., & Пашкевич, К. (2025). Ефективність формалізації та стилізації окремих властивостей проєктованих об'єктів у дизайні. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (53), 204–217. https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348330 (фахове видання)</p> <p>Професійна діяльність за фахом: Досвід практичної роботи як художника-графіка (велике портфоліо творчих робіт). Розробка оригінал-макетів видавничо-поліграфічної продукції. Створення ілюстрацій, зразків вільної (станкової) графіки.</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1, 4, 7, 12, 19, 20</p>	
486942	Шалінський Ігор Петрович	Доцент, Сумісництво	Факультет Кафедра дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад Інститут землевпорядкування та інформаційних технологій при Національному авіаційному університеті, рік закінчення: 2008, спеціальність: 080401 Інформаційні управляючі системи та технології, Диплом кандидата наук ДК 043052, виданий 26.06.2017, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001534, виданий 26.06.2024</p>	4	ОК9 Пакети прикладних програм	<p>Освіта: Приватний вищий навчальний заклад Інститут землевпорядкування та інформаційних технологій про Національному авіаційному університеті 2008 р. Інформаційні управляючі системи і технології Інженер з комп'ютерних систем Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – «Теорія та історія культури» «Культурний код українського плакату Революції гідності», 2017 р. Старший дослідник, ІПСМ НАМ України</p> <p>Підвищення кваліфікації: Міжнародний науковий курс підвищення кваліфікації: European educational project "The innovative Methods and Technologies of</p>

Teaching: The Newest in the European Educational Practice (теорія та історія культури, мистецтвознавство), Польща, 180 годин/ 6 кредитів 05.04.2022, №: КРК22/23/133

Наукові статті:

1. Poliakova, M., Savchuk, I., Shalinskyi, I., Berdinskykh, S. & Yatsyk, I. (2025). AI-generated Images of Ukrainian Soldiers as a Tool for Media Manipulation in the Context of the Russo-Ukrainian War, *Journal of Cultural Analysis and Social Change*, 10(4), 2973-2990. <https://doi.org/10.64753/jcasc.v10i4.3391> (Scopus)

2. Шалінський, І., & Забужко, А. (2023). Сучасне мистецтво та ініціативи арт-менеджменту в контексті локальних суспільних трансформацій України (на прикладі платформи «тепле місто»). *Мистецтвознавство України*, (23), 129–136. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.23.2023.299212>

3. Шалінський Ігор Петрович. Creative Coding as a Modern Art Tool, *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 2023, Volume 14, Issue 2, pages: 115-127 | <https://doi.org/10.18662/brain/14.2/447> Submitted: June 6 th, 2023 | Accepted for publication: June 28 th, 2023 DOI: <https://doi.org/10.18662/brain/14.2/447>

4. Шалінський Ігор Петрович. UKRAINIAN DIGITAL ART DURING THE FULL-SCALE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR, *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 2023, Special Issue 13/02-XXXVII, DOI: <https://doi.org/10.33543/j.130237.125130>

5. Шалінський, І.

						<p>(2024). Популяризація українського найвного мистецтва засобами мультимедійного дизайну. Мистецтвознавство України, (24), 109–115. https://doi.org/10.31509-8155.24.2024.318909</p> <p>Професійна діяльність за фахом: Робота дизайнером у міжнародних проєктах. Дизайнер плакатів, книг, журналів, виставкових подій Виконання ліцензійних вимог: 1, 4, 12, 14, 19, 20</p>
486942	Шалінський Ігор Петрович	Доцент, Сумісництво	Факультет Кафедра дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад Інститут землевпорядкування та інформаційних технологій при Національному авіаційному університеті, рік закінчення: 2008, спеціальність: 080401 Інформаційні управляючі системи та технології, Диплом кандидата наук ДК 043052, виданий 26.06.2017, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001534, виданий 26.06.2024</p>	4	<p>ОК21 Матеріалознавство та поліграфія</p> <p>Освіта: Приватний вищий навчальний заклад Інститут землевпорядкування та інформаційних технологій про Національному авіаційному університеті 2008 р. Інформаційні управляючі системи і технології Інженер з комп'ютерних систем Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – «Теорія та історія культури» «Культурний код українського плакату Революції гідності», 2017 р. Старший дослідник, ІПСМ НАМ України</p> <p>Підвищення кваліфікації: Міжнародний науковий курс підвищення кваліфікації: European educational project "The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice (теорія та історія культури, мистецтвознавство), Польща, 180 годин/ 6 кредитів 05.04.2022, №: КРК22/23/133</p> <p>Наукові статті: 1. Poliakova, M., Savchuk, I., Shalinskyi, I., Berdynskykh, S. & Yatsyk, I. (2025). AI-generated Images of Ukrainian Soldiers as a Tool for Media</p>

Manipulation in the Context of the Russo-Ukrainian War, *Journal of Cultural Analysis and Social Change*, 10(4), 2973-2990. <https://doi.org/10.64753/jcasc.v10i4.3391> (Scopus)

2. Оляніна, С., & Шалінський, І. (2021). Невиданий Апокаліпсис Петра Могили: Мистецька пам'ятка та візуальна екзегеза. *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (17(2)), 155–165. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(2\).2021.248000](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.248000)

3. Шалінський Ігор Петрович, к-т мистецтвознавства. Форти до книг Лазаря Барановича: аспекти комунікативної організації композиції. *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (19(1)), 52–60. 2023. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283121](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283121).

4. Шалінський Ігор Петрович. Creative Coding as a Modern Art Tool, *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 2023, Volume 14, Issue 2, pages: 115-127 | <https://doi.org/10.18662/brain/14.2/447>
Submitted: June 6 th, 2023 | Accepted for publication: June 28 th, 2023 DOI: <https://doi.org/10.18662/brain/14.2/447>

5. Шалінський, І., & Забужко, А. (2024). УПРАВЛІННЯ СТАЛИМ РОЗВИТКОМ ОРГАНІЗАЦІЙ КУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ. Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО, (19), 212–220. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.298722>

							Професійна діяльність за фахом: Робота дизайнером у міжнародних проєктах. Дизайнер плакатів, книг, журналів, виставкових подій Виконання ліцензійних вимог: 1, 4, 12, 14, 19, 20
444030	Тихонюк Олена Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Факультет Кафедра дизайну	Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061911, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 038755, виданий 16.05.2014	о	ОК20 Дизайн плакату	Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури 2006 р. за спеціальністю – образотворче та декоративно-прикладне мистецтво кваліфікація за дипломом – художник-графік з художнього оформлення книги, дослідник, викладач Кандидат мистецтвознавства 17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації: «Мистецтво витинанки в Україні кінця ХХ –початку ХХІ ст.» 2010 р. Доцент кафедри дизайну. 2014 р. Підвищення кваліфікації: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Тема: «Викладання фахових дисциплін на спеціальності «Дизайн» в контексті нових підходів у практиці ЗВО України та країн ЄС», 6 кредитів ЄКТС (180 год), Довідка № 03.01.20/91 від 22.06.2022 р. Наукові статті: 1. Копанський Т., Тихонюк О. Деконструкція класичного коміксу у творчості Серджіо Топпі// Українська Академія Мистецтв.— Науковий збірник. Дослідницькі та науково-методичні

праці. Випуск 32.—
Київ, 2022.—Ст.67-74.

2. PAVLIV, A.;
HERENA, M.;
PETROVA, I.;
KVASNYTSYA, R.;
Tykhoniuk O. Criação
de um sistema
unificado de escolas
superiores de arte na
UE: O papel da
Ucrânia. Revista on line
de Política e Gestão
Educativa,
Araguaia, v. 27, n.
esp.2, p. e023036,
2023. DOI:
10.22633/trge.v27iesp.
2.18382.

3. Галинська, Г.,
Грищенко, О., &
Тихонюк, О. (2023).
КУРСОВИЙ ПРОЄКТ
КНИГА ХУДОЖНИКА
В НАЦІОНАЛЬНІЙ
АКАДЕМІЇ
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ:
ОСОБЛИВОСТІ
КОНЦЕПТУАЛЬНИХ
РІШЕНЬ І
ТЕХНІЧНОГО
ВТІЛЕННЯ У 2018–
2022 РР. Збірник
наукових праць
«Українська академія
мистецтва», (33), 134-
144.
<https://doi.org/10.32782/2411-3034-2023-33-16>

4. BORYSOVA, S., Tytar
, O., Stoliarchuk , N. ,
Alforova , Z. , &
Tykhoniuk , O.(2024).
ANÁLISE DO
IMPACTO DA
REVOLUÇÃO DIGITAL
NA CRIATIVIDADE DA
ARTE
CONTEMPORÂNEA:
MUDANÇAS
TECNOLÓGICAS,
INTERATIVIDADE E
ESTÉTICA VIRTUAL.
Synesis (ISSN 1984-
6754), 16(1), 403–420.
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2951>

5. Олег Грищенко,
Олена Тихонюк.
ОБРАЗОТВОРЧА ТА
КОНЦЕПТУАЛЬНА
РОЛЬ ПАПЕРУ В
КНИЗІ ХУДОЖНИКА.
- Збірник наукових
праць «Українська
академія мистецтва», -
35, - ст. 142-149.
<https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-15>

Професійна
діяльність за фахом:

						<p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років: практична робота у якості ілюстратора, дизайнера книги, художника-графіка, співпраця з видавництвами, мистецькими та культурними організаціями. Участь в Українських та міжнародних виставках та проєктах.</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1), 4), 8), 12), 14), 19), 20)</p>	
409094	Бердинських Святослав Олександрович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет Кафедра дизайну	<p>Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2008, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 036040, виданий 12.05.2016, Аттестат доцента АД 014622, виданий 21.02.2024</p>	16	ОК18 ЗД моделювання	<p>Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (2008 р.). Архітектура будівель і споруд. Архітектор, художник, дослідник, викладач. Кандидат технічних наук, 05.01.03 – «Технічна естетика» «Синтез традиційних та сучасних засобів проєктної графіки в художньому формоутворенні», 2016 р. Доцент, кафедра дизайну</p> <p>Підвищення кваліфікації: Університет «КРОК» Свідоцтво про підвищення кваліфікації №КРО4635922/1378-24 «Акредитація освітніх програм: готуємо відомості самооцінювання» 29 жовтня 2024 р 2 кредити</p> <p>Університет «КРОК» Свідоцтво про підвищення кваліфікації №КРО4635922/0774-24 «Розвиток інформаційно-комунікаційних навичок в організації дистанційного формату навчального процесу» 2 квітня 2024 р. 2 кредити</p> <p>Університет «КРОК» Свідоцтво про підвищення кваліфікації №КРО4635922/1057-24 «Стійкість до стресу та</p>

запобігання професійному вигоранню: стратегії й практики»
21 травня 2024 р.
2 кредити

Університет «КРОК»
Свідоцтво про підвищення кваліфікації №КРО4635922/1486-23
«Психологічна допомога викладачам і здобувачам освіти в конфліктах»
3 квітня 2023 р.
2 кредити

Університет «КРОК»
Свідоцтво про підвищення кваліфікації №КРО4635922/0652-24
«Цифровізація освіти та робочих процесів (на базі Microsoft 365)»
12 березня 2024 р.
2 кредити

Університет «КРОК»
Свідоцтво про підвищення кваліфікації №КРО4635923/1455-23
«Діджиталізація результатів наукових досліджень»
15 лютого 2023 р.
2 кредити

Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, Republic of Poland (Вища Лінгвістична Школа в Ченстохові)
(загальний обсяг стажування 180 hours/6 ECTS), тема стажування: «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in European Educational Practice» (Art and design).
Сертифікат № КРК22/23/133 від 13.01.2023.

Університет «КРОК»
Свідоцтво про підвищення кваліфікації №КРО4635922/0608-23
«COST - програма у сфері наукових досліджень та інновацій» 07 грудня 2023 р. 1 кредит

Наукові статті:
1. Ukrainian digital art during the full-scale Russian-Ukrainian war

/ A. Sydorenko, A. Chibalashvili, I. Shalinskyi, Berdyskikh S., Mazur V. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. - 2023. - Vol. 13. - Iss. 2. Spes.Iss. XXXVII. - Pp. 125-130. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_20.pdf (Web of Science)

2. Poliakova, M., Savchuk, I., Shalinskyi, I., Berdyskykh, S. & Yatsyk, I. (2025). AI-generated Images of Ukrainian Soldiers as a Tool for Media Manipulation in the Context of the Russo-Ukrainian War, Journal of Cultural Analysis and Social Change, 10(4), 2973-2990. <https://doi.org/10.64753/jcasc.v10i4.3391> (Scopus)

3. Об'єктивні та емоційні властивості сучасної візуалізації в дизайн-проектванні / С. О. Бердинських, М. І. Яковлев, О. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич // Art and design. - 2023. - № 1(21). - С. 83-95. - DOI:10.30857/2617-0272.2023.1.8 <https://drive.google.com/file/d/1LMBNxiJ2AJaEJw4v63hgYXWiCALAKo/view> (фахове видання)

4. Бердинських, С. О. Вплив візуальних моделей на оцінку рішень в дизайн-практиці // Art and design. 2024. №4(28), С. 76–88. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.4.6> (фахове видання)

5. Berdyskykh, S., Yakovliev, M., & Pashkevych, K. (2025). Creative experimentation and the generation of innovative ideas in artistic design. Art and Design, 8(1), 11-22. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2025.1.1> (фахове видання)

Професійна діяльність за фахом: приватна практика дизайн-проектвання, 3Д візуалізації

Виконання ліцензійних вимог: 1, 4, 12, 14, 19, 20

486942	Шалінський Ігор Петрович	Доцент, Сумісництво	Факультет Кафедра дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад Інститут землепорядкування та інформаційних технологій при Національному авіаційному університеті, рік закінчення: 2008, спеціальність: 080401 Інформаційні управляючі системи та технології, Диплом кандидата наук ДК 043052, виданий 26.06.2017, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001534, виданий 26.06.2024</p>	4	OK17 Web дизайн	<p>Освіта: Приватний вищий навчальний заклад Інститут землепорядкування та інформаційних технологій про Національному авіаційному університеті 2008 р. Інформаційні управляючі системи і технології Інженер з комп'ютерних систем Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – «Теорія та історія культури» «Культурний код українського плакату Революції гідності», 2017 р. Старший дослідник, ІПСМ НАМ України</p> <p>Підвищення кваліфікації: Міжнародний науковий курс підвищення кваліфікації: European educational project "The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice (теорія та історія культури, мистецтвознавство), Польща, 180 годин/ 6 кредитів 05.04.2022, №: КРК22/23/133</p> <p>Наукові статті: 1. Poliakova, M., Savchuk, I., Shalinskyi, I., Berdinskykh, S. & Yatsyk, I. (2025). AI-generated Images of Ukrainian Soldiers as a Tool for Media Manipulation in the Context of the Russo-Ukrainian War, Journal of Cultural Analysis and Social Change, 10(4), 2973-2990. https://doi.org/10.64753/jcasc.v10i4.3391 (Scopus) 2. Шалінський Ігор Петрович, к-т мистецтвознавства. Форти до книг Лазаря Барановича: аспекти комунікативної організації композиції. Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, (19(1), 52–60. 2023. https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283121.</p>
--------	--------------------------	---------------------	---------------------------	--	---	-----------------	--

						<p>3. Шалінський Ігор Петрович. Creative Coding as a Modern Art Tool, BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 2023, Volume 14, Issue 2, pages: 115-127 https://doi.org/10.18662/brain/14.2/447 Submitted: June 6 th, 2023 Accepted for publication: June 28 th, 2023 DOI: https://doi.org/10.18662/brain/14.2/447</p> <p>4. Шалінський Ігор Петрович. UKRAINIAN DIGITAL ART DURING THE FULL-SCALE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR, AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, Special Issue 13/02-XXXVII, DOI: https://doi.org/10.33543/j.130237.125130</p> <p>5. Шалінський, І. (2024). Популяризація українського наївного мистецтва засобами мультимедійного дизайну. Мистецтвознавство України, (24), 109–115. https://doi.org/10.31500/2309-8155.24.2024.318909</p> <p>Професійна діяльність за фахом: Робота дизайнером у міжнародних проєктах. Дизайнер плакатів, книг, журналів, виставкових подій Виконання ліцензійних вимог: 1, 4, 12, 14, 19, 20</p>	
454082	Яремчук Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет Кафедра дизайну	Диплом магістра, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1999, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 012244, виданий 28.03.2013, Атестат доцента 12/ДЦ 043668, виданий 29.09.2015	32	ОК15 Дизайн-проєктування	<p>Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури 1992 р. Графіка Художник, дослідник, викладач Кандидат мистецтвознавства, 17.00.07 – «Дизайн» «Композиційні засади дизайну шрифтових аркушевих видань», 2012 р. Доцент кафедри рисунка і живопису 2015 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p>

Київський національний університет будівництва і архітектури
Сертифікат курсу підвищення кваліфікації № 02070909/0048-21 «Іноземна мова (англійська)»
У період з 19 жовтня 2021 року до 30 грудня 2021 року.
180 годин
6 кредитів

Наукові статті:

1. Бердинських, С., Яремчук, О., & Пашкевич, К. (2024). Раціональні та емоційно-психологічні аспекти використання зорових ілюзій у дизайні. ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну, 26(1), 28–39. вилучено із <https://hudprom.org.ua/index.php/hp/article/view/37> (Категорія Б)
2. Бердинських, С. О., Яремчук, О. М., & Пашкевич, К. Л. (2025). Ідейно-змістовні та раціональні аспекти глибинності простору в графічному дизайні. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 23–34. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.2> (фахове видання)
3. Папета, С. П., Яремчук, О. М., Латій, О. І., Яків'юк, О. І., & Солопов, В. А. (2025). ПОЛІСТИЛІЗМ ЯК ЗАСАДНИЧИЙ ПРИНЦИП ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВА. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 158–164. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.16> (фахове видання)
4. Інноваційні форми художньої освіти 1920-1930-х рр. у формуванні мистецтва авангарду / С. Папета, О. Яремчук, О. Латій, О. Яків'юк, В. Солопов // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. - 2025. - № 50. - С. 459-467 <https://dspace.krok.ed.u.ua/handle/krok/6593>

						<p>(фахове видання) 5. Бердинських, С., Яремчук, О., & Пашкевич, К. (2025). Ефективність формалізації та стилізації окремих властивостей проєктованих об'єктів у дизайні. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (53), 204–217. https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348330 (фахове видання)</p> <p>Професійна діяльність за фахом: Досвід практичної роботи як художника-графіка (велике портфоліо творчих робіт). Розробка оригінал-макетів видавничо-поліграфічної продукції. Створення ілюстрацій, зразків вільної (станкової) графіки.</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1, 4, 7, 12, 19, 20</p>	
444030	Тихонюк Олена Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Факультет Кафедра дизайну	<p>Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061911, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 038755, виданий 16.05.2014</p>	0	ОК13 Графічні техніки	<p>Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури 2006 р. за спеціальністю – образотворче та декоративно-прикладне мистецтво кваліфікація за дипломом – художник-графік з художнього оформлення книги, дослідник, викладач</p> <p>Кандидат мистецтвознавства 17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації: «Мистецтво витинанки в Україні кінця ХХ –початку ХХІ ст.» 2010 р.</p> <p>Доцент кафедри дизайну. 2014 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Тема: «Викладання фахових дисциплін на спеціальності «Дизайн» в контексті нових підходів у практиці ЗВО України</p>

та країн ЄС»,
6 кредитів ЄКТС (180
год),
Довідка №
03.01.20/91 від
22.06.2022 р.

Наукові статті:

1. Копанський Т.,
Тихонюк О.
Деконструкція
класичного коміксу у
творчості Серджіо
Топпі// Українська
Академія Мистецтв.—
Науковий збірник.
Дослідницькі та
науково-методичні
праці. Випуск 32.—
Київ, 2022.—Ст.67-74.
2. PAVLIV, A.;
HERENA, M.;
PETROVA, I.;
KVASNYTSYA, R.;
Tykhoniuk O. Criação
de um sistema
unificado de escolas
superiores de arte na
UE: O papel da
Ucrânia. Revista on line
de Política e Gestão
Educativa,
Araguaia, v. 27, n.
esp.2, p. e023036,
2023. DOI:
10.22633/rpge.v27iesp.
2.18382.
3. Галинська, Г.,
Грищенко, О., &
Тихонюк, О. (2023).
КУРСОВИЙ ПРОЄКТ
КНИГА ХУДОЖНИКА
В НАЦІОНАЛЬНІЙ
АКАДЕМІЇ
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ:
ОСОБЛИВОСТІ
КОНЦЕПТУАЛЬНИХ
РІШЕНЬ І
ТЕХНІЧНОГО
ВТІЛЕННЯ У 2018–
2022 РР. Збірник
наукових праць
«Українська академія
мистецтва», (33), 134-
144.
<https://doi.org/10.32782/2411-3034-2023-33-16>
4. BORYSOVA, S., Tytar
, O., Stoliarchuk , N. ,
Alforova , Z. , &
Tykhoniuk , O.(2024).
ANÁLISE DO
IMPACTO DA
REVOLUÇÃO DIGITAL
NA CRIATIVIDADE DA
ARTE
CONTEMPORÂNEA:
MUDANÇAS
TECNOLÓGICAS,
INTERATIVIDADE E
ESTÉTICA VIRTUAL.
Synesis (ISSN 1984-
6754), 16(1), 403–420.
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2951>
5. Олег Грищенко,

						<p>Олена Тихонюк. ОБРАЗОТВОРЧА ТА КОНЦЕПТУАЛЬНА РОЛЬ ПАПЕРУ В КНИЗІ ХУДОЖНИКА. - Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва», - 35, - ст. 142-149. https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-15</p> <p>Професійна діяльність за фахом: Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років: практична робота у якості ілюстратора, дизайнера книги, художника-графіка, співпраця з видавництвами, мистецькими та культурними організаціями. Участь в Українських та міжнародних виставках та проєктах.</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1), 4), 8), 12), 14), 19), 20)</p>
409094	Бердинських Святослав Олександрович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет Кафедра дизайну	<p>Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2008, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 036040, виданий 12.05.2016, Аттестат доцента АД 014622, виданий 21.02.2024</p>	16	<p>ОК13 Графічні техніки</p> <p>Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (2008 р.). Архітектура будівель і споруд. Архітектор, художник, дослідник, викладач. Кандидат технічних наук, 05.01.03 – «Технічна естетика» «Синтез традиційних та сучасних засобів проектної графіки в художньому формоутворенні», 2016 р. Доцент, кафедра дизайну</p> <p>Підвищення кваліфікації: Університет «КРОК» Свідоцтво про підвищення кваліфікації №КРО4635922/1378-24 «Акредитація освітніх програм: готуємо відомості самооцінювання» 29 жовтня 2024 р 2 кредити</p> <p>Університет «КРОК» Свідоцтво про підвищення кваліфікації №КРО4635922/0774-24 «Розвиток інформаційно-комунікаційних</p>

підвищення
кваліфікації
№КРо4635922/0608-
23
«COST - програма у
сфері наукових
досліджень та
іновацій» 07 грудня
2023 р. 1 кредит

Наукові статті:
1. Ukrainian digital art
during the full-scale
Russian-Ukrainian war
/ A. Sydorenko, A.
Chibalashvili, I.
Shalinskyi, Berdyskikh
S., Mazur V. // AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. - 2023. - Vol.
13. - Iss. 2. Spes.Iss.
XXXVII. - Pp. 125-130.
[https://www.magnani
mitas.cz/ADALTA/1302
37/papers/A_20.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_20.pdf)
(Web of Science)

2. Бердинських С.О.,
Яковлев М.І. Якощі
експресії проектної
графіки // Art and
design. - 2024. - №
1(25). - С. 78-90. - DOI
[https://doi.org/10.3085
7/2617- 0272.2024.1.7](https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.1.7).
(фахове видання)

3. Бердинських С.О.
Колаж в дизайні.
Інструмент чи форма
професійного
мислення?// Art and
design. 2024. №3(27).
С. 164-177 DOI:
[https://doi.org/10.3085
7/2617-0272.2024.3.14](https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.3.14)
(фахове видання)

4. Бердинських, С. О.,
Солопов, В. А., Латій,
О. І., & Яків'юк, О. І.
(2025). Графічна
формалізація у
вирішенні візуальних
завдань дизайну.
Теорія та практика
дизайну, (36), 184–
198.
[https://doi.org/10.3278
2/2415-8151.2025.36.17](https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.36.17)
(фахове видання)

5. Бердинських, С.,
Яремчук, О., &
Пашкевич, К. (2025).
Ефективність
формалізації та
стилізації окремих
властивостей
проектованих об'єктів
у дизайні. Вісник
КНУКіМ. Серія
«Мистецтвознавство»,
(53), 204–217.
[https://doi.org/10.3186
6/2410-
1176.53.2025.348330](https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348330)
(фахове видання)

Виконання

259401	Момот Неля Миколаївна	Доцент, Суміщення	Факультет Кафедра іноземних мов та загальноосвітн іх дисциплін	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний інститут ім. П.Г.Тичини, рік закінчення: 1998, спеціальність: українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 041431, виданий 14.06.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 035312, виданий 31.05.2013	16	ОК11 Українська мова за професійним спрямуванням	ліцензійних вимог: 1, 4, 12, 14, 19, 20 Освіта: Уманський державний педагогічний інститут імені П.Г.Тичини, 1998 р., вчитель української мови і літератури Кандидат філологічних наук з 2007 р., спеціальність 10.01.01 – українська література, тема: «Щоденник Т.Шевченка як творчо-психологічний та жанровий феномен», доцент кафедри іноземних мов та спеціальної мовної підготовки з 2013 р. Підвищення кваліфікації: «Діджиталізація наукових досліджень» з 17.02.21 по 05.08.2021 • Сертифікат стажування WSB University 25.10.2021 – 29.10.2021 (Польща, м. Добрава Гурнича). • 5. Сертифікат стажування Varna University of Management 30.05.2022 – 02.06.2022 (Болгарія, м. Варна) ВНЗ «Університет економіки та права «КРОК», Департамент освіти дорослих, свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/000576- 1416-24, «Акредитація освітніх програм: готуємо відомості самооцінювання», 09.10-23.10.2024 р. (2 кредит ECTS) ВНЗ «Університет економіки та права «КРОК», Департамент освіти дорослих, свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/000576- 1546-24, «Технологічні можливості дистанційного навчання з використанням Moodle», 28.10- 03.11.2024 р. (2 кредит ECTS) Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В
--------	--------------------------	----------------------	---	--	----	--	--

ОСВІТНЬОМУ
ПРОЦЕСІ (Люблін,
Польща) ESN
№24048, 10.06-
19.06.2025 р. (1,5
кредита ECTS)
Міжнародне
підвищення
кваліфікації (вебінар)
на тему:
«ІННОВАЦІЙНІ
ЦИФРОВІ
ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ
ДИСТАНЦІЙНОГО
НАВЧАННЯ: ПРИ
ПІДГОТОВЦІ
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ
В КРАЇНАХ
ЄВРОПЕЙСЬКОГО
СОЮЗУ ТА УКРАЇНІ».
(Люблін, Польща)
ESN №24442, 02.09-
11.09.2025 р. (1,5
кредита ECTS)

Наукові статті:

1. Момот Н.М.
Культура фахової
мови: культурна
самосвідомість та
професійна
компетентність / Н.
М. Момот // Вісник
науки та освіти (Серія
«Філологія», Серія
«Педагогіка», Серія
«Соціологія», Серія
«Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»). - 2025. -
№ 9(39). - С. 541-552. -
DOI
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9\(39\)-541-552](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-541-552)
<https://dspace.krok.edu.ua/handle/krok/8442>

2. Момот Н.М. На
порозі нових
випробувань:
есеїстика Євгена
Маланюка
американського
періоду / Н. М. Момот
// Есеїстика Євгена
Маланюка:
літературознавчі
виміри: монографія /
О. Буряк, О. Гольник,
М. Крупач [та інші]. -
Дніпро: Середняк Т.
К., 2023. - С. 249-277.

3. Momot N.
Development of the
educational process in
war-time through dual
education / N. Momot
// Вчені записки
Університету "КРОК".
- 2022. - № 3(67). - С.
103-113. - DOI
<https://doi.org/10.31732/2663-2209-2022-67-103-113>
<https://dspace.krok.edu.ua/handle/krok/2354>

						<p>4. Момот Н.М. Практикум з української мови (практичний курс для іноземців) / Н. М. Момот. - Київ: Університет "КРОК", 2021. - 80 с.</p> <p>5. Момот Н.М. Література факту: наративні моделі fiction/non-fiction у творчості українських письменників: монографія / Н.М. Момот. - К.: Університет "КРОК", 2021. - 95 с.</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1, 3, 4, 8, 10, 12, 14, 15, 19</p>
102807	Маруховська-Картунова Ольга Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет Кафедра іноземних мов та загальноосвітніх дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1983, спеціальність: Історія, Диплом магістра, Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2025, спеціальність: 061 Журналістика, Диплом кандидата наук ФС 011312, виданий 05.06.1991, Атестат доцента ДЦАР 002985, виданий 28.12.1995</p>	34	<p>ОК1 Історія України та українська культура</p> <p>Освіта: Донецький державний університет, 1983, спеціальність: «Історія», кваліфікація – викладач історії та суспільних дисциплін.</p> <p>кандидат філософських наук, спеціальність 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії; тема дисертації: «Оновлення національної політики як фактор гармонізації сучасних міжнародних відносин», 1990.</p> <p>Доцент</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>Закордонне науково-педагогічне стажування: 1). Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow, International INTERNSHIP under the program «FUNDRAISING AND ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES IN EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS: EUROPEAN EXPERIENCE» has developed the Educational Project on the topic «Creation and Preparation for Accreditation of a New Interdisciplinary Educational and</p>

Professional Program Cultural Studies: Project and Grant Activities in the Creative Industries» (Міжнародне стажування програма «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна) для педагогічних та науково-педагогічних працівників. Тема індивідуального проєкту «Створення та підготовка до акредитації нової міждисциплінарної освітньо-професійної програми «Культурологія: проєктна та грантова діяльність у креативних індустріях». From April 6 to May 12, 2024. (180 hours/6 ECTS credits). Certificate: SZFL-003254.

2). University of Applied Sciences, ISMA, Riga, the Republic of Latvia, Сертифікат № CSI-191206-ISMA від 29.01.2023, Scientific and Pedagogical INTERNSHIP «Experience of Teaching Disciplines in the Field of Culture and Art in Ukraine and EU Countries: Traditions and New Approaches» (закордонне науково-педагогічне стажування за програмою «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи»), з 19.12.2022 по 29.01.2023 р. (180 год., 6 кред. ECTS).

Підвищення кваліфікації:

1). ВНЗ «Ун-т економіки та права «КРОК», свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/0991-24 від 30.04.2024 р., за програмою «SMM в освіті як суперсила медіабрендування», (2 кредити ECTS).

2). ВНЗ «Ун-т економіки та права «КРОК», свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/0709-24 від 12.03.2024 р., за програмою

«Цифровізація освіти та робочих процесів (на базі Microsoft та робочих процесів (на базі Microsoft 365)», (2 кредити ECTS).

3). Центр українсько-європейського наукового співробітництва, свідоцтво про підвищення кваліфікації №ADV-1809127-AI від 18.10.2023, програма підвищення кваліфікації за програмою «Академічна доброчесність, відкрита наука та штучний інтелект: як створити доброчесне освітнє середовище», з 18.09.2023-18.10.2023 (30 год.-1 кред. ECTS).

4). ВНЗ «Ун-т економіки та права «КРОК», свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/0601-23 від 07.12.2023 р., за програмою «COST – програма у сфері наукових досліджень та інновацій», 04.12.2023 (1 кред. ECTS).

5). Волинський національний університет імені Лесі Українки
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-141124-HSI від 25.12.2022. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою «Міфи та стереотипи в українській історії», з 14.11.2022 по 25.12.2022 р., (180 год. – 6 кред. ECTS).

6). Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-120927-NPDU від 23.10.2022 р., Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою «Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід», з 12.09. по

23.10.2022 p. (180 год.,6 кред. ECTS).

Наукові статті:

Наукові статті у Scopus, Web of Science Core Collection:
1). Marukhovska-Kartunova, O., Turenko, V., Zarutskya, O., Spivak, L., Renata Vynnychuk, R. (2025). Exploring contemporary socio-cultural shifts in Ukraine and their effects on strengthening national identity and resilience in times of war. Salud, Ciencia y Tecnologia. Serie de Conferencias. January 1. Vol. 4. 1228. DOI <https://doi.org/10.56294/sctconf20251288> URL:<https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/1288> (SCOPUS)
2). Marukhovska-Kartunova, O., Rabenchuk, O., Ladonko, L., Bzunko, H., & Petrunia-Pyliavska, N. (2024). Cultural management: analysis of strategies, policies, and practices in Ukraine and the EU countries. Multidisciplinary Science Journal, 6, 2024ss0226. URL: <https://doi.org/10.31893/multiscience.2024ss0226> (SCOPUS)
3). Stepanenko O., Valentieva T., Parfanovich I., Svoboda I., Marukhovska-Kartunova O. (2024). The Effectiveness of the Project Method in Teaching Humanitarian Disciplines. Revista EDaPECI. (Revista Evista Edapeci-Educacao a Distancia e Practicas Educativas Comunicacionales e Interculturais). Vol. 24. No. 1. P. 158-171. URL:<https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:001207261300011> (WEB of SCIENCE)
4). Chernets V.; Stadnyk M.; Marukhovska-Kartunova O.; S. Kolybabiuk; S. Svorak. (2023). The Impact of Russian Military Aggression on the Establishment of a New Ukrainian Political Nation. Cuestiones Políticas. Vol. 41, No 78.

P. 357-373.
<https://doi.org/10.46398/cuestpol.4178.25>
URL:<https://produccioncientificaluz.org/index.php/cuestiones/article/view/40604/46282>
(WEB of SCIENCE)
5). Volkova G., Tsurkan I., Diachok O., Ropetskiy V., Marukhovska-Kartunova O. (2022). Formation on of the Cultural Environment of Ukraine through the Development of Creative Clusters. / ADALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Volume 12. Issue 2. Special Issue XXXI. P.140-145.
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf>
(WEB of SCIENCE)

Наукові статті у фахових виданнях України:
1). Хоменко О.О., Маруховська-Картунова О.О., Тішко Л.В. Аналіз фальсифікацій історичних фактів та подій в історії України російською пропагандою. Вісник науки та освіти. Серія «Історія та археологія». 2023. №10 (16). С. 1138-1156.
URL:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-1138-1156](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-1138-1156)
2). Галуха Л.Ю., Баличева Л.В., Маруховська-Картунова О.О. Історичні витоки війни: аналіз коренів дипломатичних та територіальних протиріч між росією та Україною. Актуальні питання у сучасній науці. Серія «Історія та археологія». 2024. №5 (23). С. 1076-1089.
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-5\(23\)-1076-1089](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-5(23)-1076-1089) URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/11500/11559>
3). Маруховська-Картунова О.О. Розвиток сфери культурних та креативних індустрій в Україні в контексті євроінтеграційних процесів. Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. Спецвипуск. С. 28-38.

						<p>http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/72 DOI https://doi.org/10.32782/uad.2022.spec.44. Маруховська-Картунова О.О., Маруховський О.О., Шиян О.М. Роль соціальних комунікацій у протистоянні викликам російсько-української війни. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. Класичний приватний університет, м. Запоріжжя. 2023. № 3 (55). С. 4-10. DOI 10.32840/cru2219-8741/2023.3(55).15). Devterov, I., Marukhovska-Kartunova, O., & Nikolenko, K. (2023). The Philosophy of War in Ukrainian Culture: A Past to Present. Futurity Philosophy, 2 (2), 44-56. DOI: https://doi.org/10.57125/FP.2023.06.30.04 URL: https://futurity-philosophy.com/index.php/FPH/article/view/101/50 Фахове зарубіжне видання з Філософії, індексація Index Copernicus.</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1, 3, 4, 10, 12, 19.</p>	
333648	Папега Сергій Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет Кафедра дизайну	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 009302, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 1/02-Д, виданий 25.02.2016	24	ОК2 Вступ до фаху	<p>Освіта: Українська академія мистецтва, мистецтвознавець, 1995 р. Кандидат мистецтвознавства 2015 р., тема «Київська мистецька школа кінця XIX – першої третини XX ст. (особливості розвитку модерних напрямків)» доцент, кафедра дизайну середовища, 25 лютого 2016 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Університет економіки та права «КРОК» Свідоцтво про підвищення кваліфікації «Розвиток інформаційно-комунікаційних навичок в організації дистанційного формату навчального процесу» (2 кредити ECTS)</p>

№ КРО4635922/0819-24 від 02.04.2024 р

Свідоцтво про підвищення кваліфікації за темою «Принципи академічної доброчесності: в навчанні, викладанні та науковій діяльності» (2 кредити ECTS)

№ КРО4635922/2388-25 від 06.05.2025 р

Свідоцтво про підвищення кваліфікації за темою «Практичні аспекти нових технологій дистанційного навчання» (2 кредити ECTS)

№ КРО4635922/2805-25 від 30.10.2025 р

Наукові статті:

1. Папета С.П.
Альтернативне життя і творче кредо Івана Завадовського / С. П. Папета // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. - 2025. - Т. 8. - № 1. - С. 165-177. - DOI <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.1.2025.330541>
<https://dspace.krok.ed.u.ua/handle/krok/6476>

2. Полістилізм як засадничий принцип формування української академії мистецтва / С.П. Папета, О.М. Яремчук, О.І. Латій, О.І. Яків'юк, В.А. Солопов // Український мистецтвознавчий дискурс. - 2025. - № 1. - С. 158-164. - DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.16>
<https://dspace.krok.ed.u.ua/handle/krok/6546>

3. З богом в серці й Україною в душі / С. П. Папета, О. М. Яремчук, О. І. Латій, О. І. Яків'юк, В. А. Солопов // Теорія та практика дизайну. - 2025. - № 35. - С. 351-359. - DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.37>
<https://dspace.krok.ed.u.ua/handle/krok/6568>

4. Інноваційні форми художньої освіти 1920-1930-х рр. у формуванні мистецтва українського авангарду / С. Папета,

						<p>О. Яремчук, О. Латій, О. Яків'юк, В. Солопов // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. - 2025. - № 50. - С. 459-467 https://dspace.krok.edu.ua/handle/krok/6593</p> <p>5. Сценографія Володимира Мюллера (1925-1934)/ С. П. Папета, Н.Є. Остряньська, О. І. Латій, О.І. Яків'юк, В.А. Солопов // Теорія та практика дизайну. - 2025. - № 4 (38), Т.1. - С. 247-253</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1, 4, 12, 14</p>
333648	Папета Сергій Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет Кафедра дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 009302, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 1/02-Д, виданий 25.02.2016</p>	24	<p>ОК4 Історія мистецтв та дизайну</p> <p>Освіта: Українська академія мистецтва, мистецтвознавець, 1995 р. Кандидат мистецтвознавства 2015 р., тема «Київська мистецька школа кінця ХІХ – першої третини ХХ ст. (особливості розвитку модерних напрямків)» доцент, кафедра дизайну середовища, 25 лютого 2016 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Університет економіки та права «КРОК» Свідоцтво про підвищення кваліфікації «Розвиток інформаційно-комунікаційних навичок в організації дистанційного формату навчального процесу» (2 кредити ECTS) № КР04635922/0819-24 від 02.04.2024 р</p> <p>Свідоцтво про підвищення кваліфікації за темою «Принципи академічної доброчесності: в навчанні, викладанні та науковій діяльності» (2 кредити ECTS) № КР04635922/2388-25 від 06.05.2025 р</p> <p>Свідоцтво про підвищення кваліфікації за темою «Практичні аспекти нових технологій дистанційного</p>

навчання» (2 кредити ECTS)
№ КРО4635922/2805-25 від 30.10.2025 р

Наукові статті:

1. Папета С.П.
Альтернативне життя і творче кредо Івана Завадовського / С. П. Папета // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. - 2025. - Т. 8. - № 1. - С. 165-177. - DOI <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.1.2025.330541>
<https://dspace.krok.edu.ua/handle/krok/6476>

2. Полістилізм як засадничий принцип формування української академії мистецтва / С.П. Папета, О.М. Яремчук, О.І. Латій, О.І. Яків'юк, В.А. Солопов // Український мистецтвознавчий дискурс. - 2025. - № 1. - С. 158-164. - DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.16>
<https://dspace.krok.edu.ua/handle/krok/6546>

3. З богом в серці й Україною в душі / С. П. Папета, О. М. Яремчук, О. І. Латій, О. І. Яків'юк, В. А. Солопов // Теорія та практика дизайну. - 2025. - № 35. - С. 351-359. - DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.37>
<https://dspace.krok.edu.ua/handle/krok/6568>

4. Інноваційні форми художньої освіти 1920-1930-х рр. у формуванні мистецтва українського авангарду / С. Папета, О. Яремчук, О. Латій, О. Яків'юк, В. Солопов // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. - 2025. - № 50. - С. 459-467
<https://dspace.krok.edu.ua/handle/krok/6593>

5. Сценографія Володимира Мюллера (1925-1934) / С. П. Папета, Н.Є. Острианська, О. І. Латій, О.І. Яків'юк, В.А. Солопов // Теорія та практика дизайну. - 2025. - № 4 (38), Т.1. - С. 247-253

Виконання

							ліцензійних вимог: 1, 4, 12, 14
271130	Чернозубкін Ігор Олександрович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут інформаційних та комунікаційних технологій	Диплом магістра, Харківський військовий університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: бойове застосування та управління діями підрозділів (частин, З'єднань) сухопутних військ, Диплом кандидата наук КН 011166, виданий 26.06.1996, Атестат доцента ДЦАЕ 000530, виданий 22.10.1998	30	ОКЗ Інформаційні та цифрові технології	<p>Освіта:</p> <p>Київське вище зенітно-ракетне інженерне училище, 1984 р.; спеціальність – «Автоматизовані системи управління», кваліфікація – військовий інженер електронної техніки.</p> <p>2. Харківський військовий університет, 2004 р.; спеціальність – «Бойове застосування та управління діями підрозділів (частин, з'єднань) сухопутних військ», кваліфікація – магістр військового управління, офіцер військового управління оперативно-тактичного рівня.</p> <p>3. MBA Nederland, Newport Business Academy, «Master of Business», Administration with specialisation in Information Management Academic, Transcript № regk-MIM0002, 01.10.2006-16.05.2008</p> <p>Кандидат технічних наук з 1996 року спеціальність 20.02.14 Озброєння та військова техніка Тема дисертації «Спеціальне програмне забезпечення для обробки різномітної інформації в автоматизованих системах управління» Доцент кафедри військової кібернетики з 1998 року Київський інститут Сухопутних військ Викладач вищої категорії з 2007 року</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. ВНЗ «Університет економіки та права «КРОК», свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/1568-24, «Технологічні можливості дистанційного навчання з використанням Moodle» 19.11.2024 р. (2 кредити ECTS) 2. ВНЗ «Університет економіки та права</p>

«КРОК», свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/1444-24, «Акредитація освітніх програм: готуємо відомості самооцінювання» 29.10.2024 р. (2 кредити ЕСТS)

3. Стажування у ТОВ «ЕЛКОМ+» в період з 15 січня до 12 липня 2024 року Довідка № 30 від 12 липня 2024 року (108 год)

4. ВНЗ «Університет економіки та права «КРОК», свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/0836-24, «Розвиток інформаційно-комунікаційних навичок в організації дистанційного формату навчального процесу» 02.04.2024 р. (2 кредити ЕСТS)

5. ВНЗ «Університет економіки та права «КРОК», свідоцтво про підвищення кваліфікації 04635922/0760-24, «Цифровізація освіти та робочих процесів (на базі Microsoft 365)», 12.03.2024 р. (2 кредити ЕСТS)

6. Військовий інститут телекомунікацій та інформатизації імені героїв Крут. Он-лайн курс з базових заходів Кібербезпеки (Кібергігієна 2). 25 березня 2024 року (0,2 кредити ЕСТS). Сертифікат № uaMwztJtBa

7. ВНЗ «Університет економіки та права КРОК», «Стрес та професійне вигорання», з 22 листопада до 3 грудня 2023 (2 кредити ЕСТS). Свідоцтво про підвищення кваліфікації № КР 04635922/0544-23, Університет «КРОК». Реєстраційний № 544 від 05.12.2023

8. Soft Serv Academy, Навчальний курс "Tech Summer Bootcamp for Teacher" з 27 липня до 1 вересня 2023 (0,3 кредити ЕСТS). Сертифікат про проходження курсу № ХJ 14096/2023

9. ВНЗ «Університет економіки та права КРОК», «Психологічна допомога викладачам

та здобувачам освіти в конфліктах», з 16 до 30 березня 2023 (2 кредити ЄКТС). Свідоцтво про підвищення кваліфікації № КР 04635922/1498-23, Університет «КРОК». Реєстраційний № 13719/23 від 03.04.2023

10. ВНЗ «Університет економіки та права КРОК», «Діджиталізація результатів наукових досліджень», з 30 січня до 8 лютого 2023 (2 кредити ЄКТС). Свідоцтво про підвищення кваліфікації № КР 04635923/1462-23, Університет «КРОК». Реєстраційний № 13683/23 від 15.02.2023

11. ВНЗ «Університет економіки та права КРОК», «Використання сервісів Microsoft Office 365 в освітньому процесі», з 25 листопада до 2 грудня 2022 (2 кредити ЄКТС). Свідоцтво про підвищення кваліфікації № КР 04635922/01395-22, Університет «КРОК». Реєстраційний № 13616/22 від 09.12.2022

12. ВНЗ «Університет економіки та права КРОК», Навчально-науковий інститут менеджменту та освіти дорослих «Управлінський інтелект для освітян», з 7 до 14 червня 2022 (2 кредити ЄКТС). Свідоцтво про підвищення кваліфікації № КР 04635922/000554-22, Університет «КРОК». Реєстраційний № 12775/22 від 15.06.2022

13. ВНЗ «Університет економіки та права КРОК», Навчально-науковий інститут менеджменту та освіти дорослих, програма професійного розвитку "Якість вищої освіти у контексті вимог до акредитації освітніх програм: роль гарантів", модуль 2, 01.06.2021-07.06.2021, свідоцтво про підвищення кваліфікації КР

04635922/000878-21 від 18.06.2021 р., м. Київ, Україна (1 кредит ЄКТС)
14. ВНЗ «Університет економіки та права КРОК», Навчально-науковий інститут менеджменту та освіти дорослих, програма професійного розвитку "Якість вищої освіти у контексті вимог до акредитації освітніх програм: роль викладачів", модуль 1, 25.05.2021-31.05.2021, свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/000766-21 від 18.06.2021 р., м. Київ, Україна (1 кредит ЄКТС)
15. ВНЗ «Університет економіки та права КРОК», Навчально-науковий інститут менеджменту та освіти дорослих, програма "Діджиталізація наукових досліджень", 17.02.2021-10.03.2021, свідоцтво про підвищення кваліфікації № КР 04635922/000575-21 від 19.03.2021р., м. Київ, Україна (3 кредити ЄКТС).
Наукові статті:
1. Чернозубкін І. О., Гетьман А. В., Фомкін Д. В. Концептуальні підходи щодо побудови та функціонування дослідницького кіберполігона Збройних Сил України. Збірник наукових праць Центрального науково-дослідного інституту Збройних Сил України № 3 (111) 2024. К.: ЦНДІ ЗС України. 2024. 360 с. С. 75-86.
2. Сушак М. Б., Євмешкін О.І., Чернозубкін І. О., Ткачук О. В. Аналіз деяких числових методів для дослідження аеродинамічної інтерференції. Збірник наукових праць Державного науково-дослідного інституту авіації. 2024. Вип. № 20 (27). С. 140-44. DOI: 10.54858/dndia.2024-20-17. URL: <https://znp.dndia.org.ua/index.php/znp/articl>

e/view/112/140
3. Троцько В.В. Досвід використання системи дистанційного навчання в умовах воєнного стану / В.В. Троцько, І.О. Чернозубкін // Вчені записки Університету "КРОК". - 2023. - № 2(70). - С. 100-105. - DOI 10.31732/2663-2209-2022-70-100-105
2. Чернозубкін І.О. Порівняльний аналіз методичних підходів щодо оцінювання витрат на розроблення спеціального програмного забезпечення автоматизованих систем / І. О. Чернозубкін, О. А. Потрап // Збірник наукових праць Центрального науково-дослідного інституту Збройних Сил України. - 2023. - № 2(105). - С. 60-74
3. Троцько В. Оцінка практичного використання пошукових алгоритмів для вирішення завдань логістики, в основі яких лежить задача комівояжера / В. Троцько, І. Чернозубкін, Ю. Добришин // Вчені записки Університету "КРОК". - 2022. - № 3(67). - С. 69-73. - DOI <https://doi.org/10.31732/2663-2209-2022-67-69-73>
4. Чернозубкін І.О. Загальний підхід до визначення необхідності у системах автоматизації управління / І. О. Чернозубкін, В. П. Задера // Збірник наукових праць Центрального науково-дослідного інституту Збройних Сил України. - 2022. - № 4(103). - С. 71-80
5. Peculiarities of Implementing the State's Strategic Narrative based on the Public Opinion / O. Voitko, V. Loza, H. Khudov, V. Bakhvalov, I. Chernozubkin, N. Kuchuk, O. Oleksenko, M. Chepel, I. Khizhnyak, I. Yuzova // International Journal of Emerging Technology and Advanced Engineering. - 2021. - V.11. - Issue 7. - Pp. 48-59. - DOI

						<p>10.46338/ijetae0721_0748. - https://ijetae.com/files/Volume11Issue7/IJETA_E_0721_07.pdf</p> <p>6. Троцько В.В. Комбінування жадібного алгоритму з методом Монте-Карло для вирішення завдань логістики, в основі яких лежить задача комівояжера / В. В. Троцько, І. О. Чернозубкін // Вчені записки Університету "КРОК". - 2021. - № 2(62). - С. 125-131. - DOI https://doi.org/10.31732/2663-2209-2021-62-125-131.</p> <p>7. Чернозубкін І.О. Аналіз методичних підходів до визначення показників оцінювання спроможностей автоматизованих систем управління / І. О. Чернозубкін, О. А. Каблуков // Збірник наукових праць ЦНДІ ЗС України. - 2021. - № 2(97). - С. 301-310</p> <p>8. Методичний підхід щодо визначення основних показників надійності зразків авіаційної техніки в міжремонтний період експлуатації / М. Б. Сушак, В. М. Грень, І. О. Чернозубкін, Н. В. Клобукова // Збірник наукових праць Державного науково-дослідного інституту авіації. - 2021. - № 17(24). - DOI 10.54858/dndia.2021-17-12</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1, 4, 6, 9</p>	
474842	Хівренко Костянтин Вікторович	Асистент, Сумісництво	Факультет Кафедра дизайну	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: 7.020501 Художник-живописець	3	ОК6 Основи рисунку та живопису	<p>Освіта: Академія образотворчого мистецтва і архітектури 1998 р. Диплом спеціаліста Монументальний живопис. Художник-живописець</p> <p>Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. 2005 р. «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» Художник-живописець-</p>

монументаліст,
дослідник, викладач.

Підвищення
кваліфікації:
Стажування на
кафедрі
монументального і
станкового живопису
КДАДПМіД ім. М.
Бойчука
15.10.25-15.12.25р.
Довідка від 18.12.25р.
№106
180 год., 6 кредитів
ECTS

Наукові статті:
1. Брильов С. В., Козік
В. В., Хівренко К. В.
Формування
професійного
мислення архітектора
і дизайнера через
призму
образотворчого
мистецтва: живопис,
рисунок, скульптура.
IV Міжнародна
наукова конференція
«Розвиток наук в
умовах нової
реальності: проблеми
та перспективи».
Умань, 28 березня
2025 р.
DOI:
[https://doi.org/10.6273
1/mcnd-
28.03.2025.009](https://doi.org/10.62731/mcnd-28.03.2025.009)

2. Брильов С. В.,
Палієнко О. О.,
Хівренко К. В.
Образотворче
мистецтво як
інструмент
формування
креативного мислення
в архітектурі та
дизайні.
IX Міжнародна
науково-практична
конференція
«Scientific Researches
and Methods of Their
Carrying Out: World
Experience and
Domestic Realities».
Вінниця – Відень, 18
квітня 2025 р.
Видання «Грааль
науки», № 51.
DOI:
[https://doi.org/10.3607
4/grail-of-
science.18.04.2025](https://doi.org/10.36074/grail-of-science.18.04.2025)

3. Хівренко К. В.
Трансформація
художньої та
архітектурної освіти в
Україні: синтез
традиційних і
цифрових методів у
умовах воєнного часу.
Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«UCRAINA
LIBERTATEM.

Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни». Київ, 11 листопада 2025 р. Організатори: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, кафедра дизайну, фаховий журнал «Український мистецтвознавчий дискурс».

URL:
<https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-dyzainu/naukova-robota/konferentsiyi2/3956-ucraina-libertatem-transformatsiia-humanitarnoi-sfery-ta-kulturnoho-prostoru-pid-vplyvom-viiny-zbirnyk-materialiv-vseukrainskoi-naukovo-praktychnoi-konferentsii-m-kyiv-11-lystopada-2025-roku.html>

4. Хівренко К. В., Брильов С. В., Козік В. В.

Роль живопису, рисунка і скульптури у формуванні мислення архітектора та дизайнера.

Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених ДДПУ імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. — Вип. 85, т. 1. — С. 87–92. Категорія видання: Б (Наказ МОН України).

DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-13>.
Дата публікації: 29 травня 2025 р.

5. Хівренко, К. В. (2025).

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО ПРОСТОРУ: ФІЛОСОФІЯ І ВІЗУАЛЬНА МОВА. Український мистецтвознавчий дискурс, (5), 225–230.

<https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.28>. Категорія видання: Б

6. Хівренко К. В. (2025). Між традицією та інновацією: синтез рисунка, живопису та

						цифрових технологій у формуванні архітектурного мислення. Fine Art and Culture Studies, 5, 345-350. Категорія видання: Б
						Професійна діяльність за фахом: художник-живописець, творча робота, член НСХУ Виконання ліцензійних вимог: 1)
444030	Тихонюк Олена Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Факультет Кафедра дизайну	Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061911, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 038755, виданий 16.05.2014	о	ОК7 Основи композиції та колористики
						14), 19), 29) Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури 2006 р. за спеціальністю – образотворче та декоративно-прикладне мистецтво кваліфікація за дипломом – художник-графік з художнього оформлення книги, дослідник, викладач
						Кандидат мистецтвознавства 17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації: «Мистецтво витинанки в Україні кінця ХХ –початку ХХІ ст.» 2010 р.
						Доцент кафедри дизайну. 2014 р.
						Підвищення кваліфікації: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Тема: «Викладання фахових дисциплін на спеціальності «Дизайн» в контексті нових підходів у практиці ЗВО України та країн ЄС», 6 кредитів ЄКТС (180 год), Довідка № 03.01.20/91 від 22.06.2022 р.
						Наукові статті: 1. Копанський Т., Тихонюк О. Деконструкція класичного коміксу у творчості Серджіо Топпі// Українська Академія Мистецтв.— Науковий збірник. Дослідницькі та науково-методичні праці. Випуск 32.— Київ, 2022.—Ст.67-74. 2. PAVLIV, A.;

HEREHA, M.;
PETROVA, I.;
KVASNYTSYA, R.;
Tykhoniuk O. Criação
de um sistema
unificado de escolas
superiores de arte na
UE: O papel da
Ucrânia. Revista on line
de Política e Gestão
Eduacional,
Araraquara, v. 27, n.
esp.2, p. e023036,
2023. DOI:
10.22633/rpge.v27iesp.
2.18382.
3. Галинська, Г.,
Грищенко, О., &
Тихонюк, О. (2023).
КУРСОВИЙ ПРОЄКТ
КНИГА ХУДОЖНИКА
В НАЦІОНАЛЬНІЙ
АКАДЕМІЇ
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ:
ОСОБЛИВОСТІ
КОНЦЕПТУАЛЬНИХ
РІШЕНЬ І
ТЕХНІЧНОГО
ВТІЛЕННЯ У 2018–
2022 РР. Збірник
наукових праць
«Українська академія
мистецтва», (33), 134-
144.
<https://doi.org/10.32782/2411-3034-2023-33-16>

4. BORYSOVA, S., Tytar
, O., Stoliarchuk , N. ,
Alforova , Z. , &
Tykhoniuk , O.(2024).
ANÁLISE DO
IMPACTO DA
REVOLUÇÃO DIGITAL
NA CRIATIVIDADE DA
ARTE
CONTEMPORÂNEA:
MUDANÇAS
TECNOLÓGICAS,
INTERATIVIDADE E
ESTÉTICA VIRTUAL.
Synesis (ISSN 1984-
6754), 16(1), 403–420.
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2951>

5. Олег Грищенко,
Олена Тихонюк.
ОБРАЗОТВОРЧА ТА
КОНЦЕПТУАЛЬНА
РОЛЬ ПАПЕРУ В
КНИЗІ ХУДОЖНИКА.
- Збірник наукових
праць «Українська
академія мистецтва», -
35, - ст. 142-149.
<https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-15>

Професійна
діяльність за фахом:
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю 20
років: практична
робота у якості

						<p>ілюстратора, дизайнера книги, художника-графіка, співпраця з видавництвами, мистецькими та культурними організаціями. Участь в Українських та міжнародних виставках та проєктах.</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1), 4), 8), 12), 14), 19), 20)</p>	
444030	Тихонюк Олена Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Факультет Кафедра дизайну	<p>Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061911, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 038755, виданий 16.05.2014</p>	о	ОК8 Прокетна графіка	<p>Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури 2006 р. за спеціальністю – образотворче та декоративно-прикладне мистецтво кваліфікація за дипломом – художник-графік з художнього оформлення книги, дослідник, викладач</p> <p>Кандидат мистецтвознавства 17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації: «Мистецтво витинанки в Україні кінця ХХ –початку ХХІ ст.» 2010 р.</p> <p>Доцент кафедри дизайну. 2014 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Тема: «Викладання фахових дисциплін на спеціальності «Дизайн» в контексті нових підходів у практиці ЗВО України та країн ЄС», 6 кредитів ЄКТС (180 год), Довідка № 03.01.20/91 від 22.06.2022 р.</p> <p>Наукові статті: 1. Копанський Т., Тихонюк О. Деконструкція класичного коміксу у творчості Серджіо Топпі// Українська Академія Мистецтв.— Науковий збірник. Дослідницькі та науково-методичні праці. Випуск 32.—</p>

Київ, 2022.—Ст.67-74.
2. PAVLIV, A.;
HEREHA, M.;
PETROVA, I.;
KVASNYTSYA, R.;
Tykhoniuk O. Criação
de um sistema
unificado de escolas
superiores de arte na
UE: O papel da
Ucrânia. Revista on line
de Política e Gestão
Educativa,
Araguaia, v. 27, n.
esp.2, p. e023036,
2023. DOI:
10.22633/rpge.v27iesp.
2.18382.
3. Галинська, Г.,
Грищенко, О., &
Тихонюк, О. (2023).
КУРСОВИЙ ПРОЄКТ
КНИГА ХУДОЖНИКА
В НАЦІОНАЛЬНІЙ
АКАДЕМІЇ
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ:
ОСОБЛИВОСТІ
КОНЦЕПТУАЛЬНИХ
РІШЕНЬ І
ТЕХНІЧНОГО
ВТІЛЕННЯ У 2018–
2022 РР. Збірник
наукових праць
«Українська академія
мистецтва», (33), 134-
144.
<https://doi.org/10.32782/2411-3034-2023-33-16>
4. BORYSOVA, S., Tytar
, O., Stoliarchuk , N. ,
Alforova , Z. ., &
Tykhoniuk , O.(2024).
ANÁLISE DO
IMPACTO DA
REVOLUÇÃO DIGITAL
NA CRIATIVIDADE DA
ARTE
CONTEMPORÂNEA:
MUDANÇAS
TECNOLÓGICAS,
INTERATIVIDADE E
ESTÉTICA VIRTUAL.
Synesis (ISSN 1984-
6754), 16(1), 403–420.
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/articulo/view/2951>
5. Олег Грищенко,
Олена Тихонюк.
ОБРАЗОТВОРЧА ТА
КОНЦЕПТУАЛЬНА
РОЛЬ ПАПЕРУ В
КНИЗІ ХУДОЖНИКА.
- Збірник наукових
праць «Українська
академія мистецтва», -
35, - ст. 142-149.
<https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-15>
Професійна
діяльність за фахом:
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю 20

						<p>років: практична робота у якості ілюстратора, дизайнера книги, художника-графіка, співпраця з видавництвами, мистецькими та культурними організаціями. Участь в Українських та міжнародних виставках та проєктах.</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1), 4), 8), 12), 14), 19), 20)</p>	
102807	Маруховська-Картунова Ольга Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет Кафедра іноземних мов та загальноосвітніх дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1983, спеціальність: Історія, Диплом магістра, Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2025, спеціальність: 061 Журналістика, Диплом кандидата наук ФС 011312, виданий 05.06.1991, Атестат доцента ДЦАР 002985, виданий 28.12.1995</p>	34	ОК10 Філософія	<p>Освіта: Донецький державний університет, 1983, спеціальність: «Історія», кваліфікація – викладач історії та суспільних дисциплін.</p> <p>кандидат філософських наук, спеціальність 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії; тема дисертації: «Оновлення національної політики як фактор гармонізації сучасних міжнаціональних відносин», 1990.</p> <p>Доцент</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>Закордонне науково-педагогічне стажування: 1). Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow, International INTERNSHIP under the program «FUNDRAISING AND ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES IN EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS: EUROPEAN EXPERIENCE» has developed the Educational Project on the topic «Creation and Preparation for Accreditation of a New Interdisciplinary Educational and Professional Program Cultural Studies: Project and Grant Activities in the Creative Industries» (Міжнародне стажування програма «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський</p>

досвід» (Польща – Україна) для педагогічних та науково-педагогічних працівників. Тема індивідуального проєкту «Створення та підготовка до акредитації нової міждисциплінарної освітньо-професійної програми «Культурологія: проєктна та грантова діяльність у креативних індустріях». From April 6 to May 12, 2024. (180 hours/6 ECTS credits). Certificate: SZFL-003254.

2). University of Applied Sciences, ISMA, Riga, the Republic of Latvia, Сертифікат № CSI-191206-ISMA від 29.01.2023, Scientific and Pedagogical INTERNSHIP «Experience of Teaching Disciplines in the Field of Culture and Art in Ukraine and EU Countries: Traditions and New Approaches» (закордонне науково-педагогічне стажування за програмою «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи»), з 19.12.2022 по 29.01.2023 р. (180 год., 6 кред. ECTS).

Підвищення кваліфікації:

1). ВНЗ «Ун-т економіки та права «КРОК», свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/0991-24 від 30.04.2024 р., за програмою «SMM в освіті як суперсила медіабрендування», (2 кредити ECTS).

2). ВНЗ «Ун-т економіки та права «КРОК», свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/0709-24 від 12.03.2024 р., за програмою «Цифровізація освіти та робочих процесів (на базі Microsoft та робочих процесів (на базі Microsoft 365)», (2 кредити ECTS).

3). Центр українсько-європейського наукового співробітництва, свідоцтво про

підвищення кваліфікації №ADV-1809127-AI від 18.10.2023, програма підвищення кваліфікації за програмою «Академічна доброчесність, відкрита наука та штучний інтелект: як створити доброчесне освітнє середовище», з 18.09.2023-18.10.2023 (30 год.-1 кред. ЄКТС).

4). ВНЗ «Ун-т економіки та права «КРОК», свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/0601-23 від 07.12.2023 р., за програмою «COST – програма у сфері наукових досліджень та інновацій», 04.12.2023 (1 кред. ECTS).

5). Волинський національний університет імені Лесі Українки
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-141124-HSI від 25.12.2022. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою «Міфи та стереотипи в українській історії», з 14.11.2022 по 25.12.2022 р., (180 год. – 6 кред. ЄКТС).

6). Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-120927-NPDU від 23.10.2022 р., Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою «Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід», з 12.09. по 23.10.2022 р. (180 год.,6 кред. ECTS).

Наукові статті:

Наукові статті у Scopus, Web of Science Core Collection:
1). Marukhovska-Kartunova, O., Turenko, V., Zarutska,

O., Spivak, L., Renata Vynnychuk, R. (2025). Exploring contemporary socio-cultural shifts in Ukraine and their effects on strengthening national identity and resilience in times of war. *Salud, Ciencia y Tecnologia. Serie de Conferencias*. January 1. Vol. 4, 1228. DOI <https://doi.org/10.56294/sctconf20251288> URL:<https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/1288> (SCOPUS)

2). Marukhovska-Kartunova, O., Rabenchuk, O., Ladonko, L., Bzunko, H., & Petrunia-Pyliavska, N. (2024). Cultural management: analysis of strategies, policies, and practices in Ukraine and the EU countries. *Multidisciplinary Science Journal*, 6, 2024ss0226. URL: <https://doi.org/10.31893/multiscience.2024ss0226> (SCOPUS)

3). Stepanenko O., Valentieva T., Parfanovich I., Svoboda I., Marukhovska-Kartunova O. (2024). The Effectiveness of the Project Method in Teaching Humanitarian Disciplines. *Revista EDaPECI. (Revista Evista Edapeci-Educacao a Distancia e Practicas Educativas Comunicacionais e Interculturais)*. Vol. 24. No. 1. P. 158-171. URL:<https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:001207261300011> (WEB of SCIENCE)

4). Chernets V.; Stadnyk M.; Marukhovska-Kartunova O.; S. Kolybabiuk; S. Svorak. (2023). The Impact of Russian Military Aggression on the Establishment of a New Ukrainian Political Nation. *Cuestiones Políticas*. Vol. 41, No 78. P. 357-373. <https://doi.org/10.46398/cuestpol.4178.25> URL:<https://produccioncientificaluz.org/index.php/cuestiones/article/view/40604/46282> (WEB of SCIENCE)

5). Volkova G., Tsurkan I., Diachok O., Ropetskyi V.,

Marukhovska-Kartunova O. (2022). Formation on of the Cultural Environment of Ukraine through the Development of Creative Clusters. / AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Volume 12. Issue 2. Special Issue XXXI. P.140-145. <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf> (WEB of SCIENCE)

Наукові статті у фахових виданнях України:

1). Хоменко О.О., Маруховська-Картунова О.О., Тішко Л.В. Аналіз фальсифікацій історичних фактів та подій в історії України російською пропагандою. Вісник науки та освіти. Серія «Історія та археологія». 2023. №10 (16). С. 1138-1156. URL:

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-1138-1156](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-1138-1156)

2). Галуха Л.Ю., Баличева Л.В., Маруховська-Картунова О.О. Історичні витоки війни: аналіз коренів дипломатичних та територіальних протиріч між росією та Україною. Актуальні питання у сучасній науці. Серія «Історія та археологія». 2024. №5 (23). С. 1076-1089. DOI:

[https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-5\(23\)-1076-1089](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-5(23)-1076-1089) URL:

<http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/11500/11559>

3). Маруховська-Картунова О.О. Розвиток сфери культурних та креативних індустрій в Україні в контексті євроінтеграційних процесів. Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. Спецвипуск. С. 28-38. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/72> DOI

<https://doi.org/10.32782/uad.2022.spec.4>

4). Маруховська-Картунова О.О., Маруховський О.О., Шиян О.М. Роль соціальних

						<p>комунікацій у протистоянні викликам російсько-української війни. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. Класичний приватний університет, м. Запоріжжя. 2023. № 3 (55). С. 4-10. DOI 10.32840/cpu2219-8741/2023.3(55).15). Devterov, I., Marukhovska-Kartunova, O. & Nikolenko, K. (2023). The Philosophy of War in Ukrainian Culture: A Past to Present. Futurity Philosophy, 2 (2), 44-56. DOI: https://doi.org/10.57125/FP.2023.06.30.04 URL: https://futurity-philosophy.com/index.php/FPN/article/view/101/50 Фахове зарубіжне видання з Філософії, індексація Index Copernicus.</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1, 3, 4, 10, 12, 19.</p>
271825	Новак Ілона Милославівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет Кафедра іноземних мов та загальноосвітніх дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Романо-германські мови та літератури	6	<p>ОК5 Іноземна мова (англійська)</p> <p>Освіта: Київський державний університет імені Т.Г.Шевченка, 2000 р. спеціальність Романо-германські мови та літератури. Кваліфікація: філолог, викладач іспанської та англійської мов та літератури Науковий ступінь Доктор філософії в галузі економіки Тема: Методичні підходи до підвищення конкурентоспроможності спеціальної високотехнологічної продукції</p> <p>Підвищення кваліфікації: ВНЗ Університет економіки та права «Крок», курс підвищення кваліфікації від 25.05.2023 року «Навчання в формі гри», сертифікат №КРО4635922/0256-23 (кількість кредитів ECTS:0,5) ВНЗ Університет економіки та права «КРОК», свідоцтво про підвищення кваліфікації КР 04635922/0552-23, за програмою «Стрес та професійне вигорання», з</p>

22.11.2023-01.12.2023.
(2 кредити ECTS)
ВНЗ Університет економіки та права «Крок», курс підвищення кваліфікації «Цифровізація освіти та робочих процесів (на базі Microsoft 365)» від 12 березня 2024 р, сертифікат № №КРО4635922/0722-24;
ВНЗ Університет економіки та права «Крок», курс підвищення кваліфікації «Розвиток інформаційно-комунікаційних навичок в організації дистанційного формату навчального процесу» від 2 квітня 2024 р. Сертифікат № №КРО4635922/0813-24;
ВНЗ Університет економіки та права «Крок», курс підвищення кваліфікації «SMM в освіті як суперсила медіабрендування» від 30 квітня 2024 р., сертифікат № №КРО4635922/1002-24
ВНЗ Університет економіки та права «Крок», курс підвищення кваліфікації з 09 по 13 жовтня «Акредитація освітніх програм: готуємо відомості самооцінювання», свідоцтво КР 04635922/1421-24, (2 кредити ECTS)
ВНЗ Університет економіки та права «Крок», курс підвищення кваліфікації з 4 грудня 2024 року по 30 січня 2025 року за програмою професійного розвитку « Українська за 30 кроків (крок за 2)» Свідоцтво №КРО4635922/1940-25
ВНЗ Університет економіки та права «Крок», курс підвищення кваліфікації з 16 по 30 квітня 2025 року "Принципи академічної доброчесності: в навчанні, викладанні та науковій діяльності" Свідоцтво №КРО4635922/2383-25, 2 кредити ECTS;
ВНЗ Університет

економіки та права
«Крок», курс
підвищення
кваліфікації 3 26
травня по 4 червня
2025 року "Мистецтво
юридичного письма",
Свідोцтво
№КРО4635922/2477-
25, 2 кредити ECTS.

Наукові статті:

1. «Interactive methods
of teaching foreign
languages in higher
education institutions»
Innovate Pedagogy
2021 | Journal article
DOI: 10.32843/2663-
6085/2021/32-1.26
Part of ISSN: 2663-
6085

URL
<http://dx.doi.org/10.32843/2663-6085/2021/32-1.26>

2. Teaching
International Students
to Analyze Textual-
Discursive Categories
Journal of Curriculum
and Teaching
2021-11-12 | Journal
article

Part of ISSN: 1927-
2685
Part of ISSN: 1927-2677
DOI:

<https://doi.org/10.5430/jct.v10n4p34>

3. The role of smart
technologies in
maintaining student
motivation during
distance learning.

DOI:
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.02.4>
(Web of Science)

URL
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.02.4>
Eduweb

Added 2024-06-29

4. Троцько, В.,
Чернозубкін, І., &
Новак, І. (2025).
ОСОБЛИВОСТІ
ВИРІШЕННЯ ЗАДАЧ
З КУРСІВ БІЗНЕС-
МАТЕМАТИКА ТА
СТАТИСТИКА
АНГЛІЙСЬКОЮ
МОВОЮ

ЗАСТОСУНКАМИ
ГЕНЕРАТИВНОГО
ШТУЧНОГО
ІНТЕЛЕКТУ. Вчені
записки Університету
«КРОК», (3(79)), 254–
260.

<https://doi.org/10.31732/2663-2209-2025-79-254-260>

5. Новак, І. М., &
Троцько, В. В. (2025).
ЕМІ + АІ:
ІННОВАЦІЙНІ
РІШЕННЯ У

						<p>ВИКЛАДАННЯ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ДИСЦИПЛІН АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ. Академічні візії, (47). https://www.academy-vision.org/index.php/article/view/2180</p> <p>Виконання ліцензійних вимог: 1,4,10,12,19,20</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	--	---	-----------------	----------------------------