

ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

**УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»**

Кафедра міжнародних відносин та журналістики

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Н.М. Літвін



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія української літератури**

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень

спеціальність 061 Журналістика

освітня програма Журналістика

Навчальний підрозділ Кафедра міжнародних відносин та журналістики

Мова навчання українська

**РОЗРОБНИКИ**

Н.М. Момот, кандидат філологічних наук, доцент

**РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО КАФЕДРОЮ**

Протокол № 1

від «27» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

Д.І. Ткач

© Університет «КРОК», 2020 рік

Київ – 2020 рік

### 1. Опис навчальної дисципліни

Призначення дисципліни	Обсяг дисципліни	Характеристика дисципліни	
Перший (бакалаврський) рівень	Кредити ECTS / Години 4.00 / 120 під час теор. навч. (у сер. на тиждень) – 3 год., у період сесії – 2 год.	Обов'язкова дисципліна	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Галузь знань 06 Журналістика	Кількість розділів - 1	Курс / семестр	
		2 курс/ 4 семестр	2 курс/ 4 семестр
Спеціальність 061 Журналістика	Кількість тем - 19	Лекції, години	
		28 год.	28 год.
Освітня програма: <i>Журналістика</i>	Форма підсумкового контролю – екзамен	Практичні, год.	
		пр. – 14 год.	пр. – 14 год.
		Самостійна робота, години, питома вага	
		44 год., 36,7%	44 год., 36,7%

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Головною **метою** вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури» є ознайомлення студентів із основними питаннями курсу з урахуванням сучасного стану науки про літературу; надання загальних відомостей про історичні умови розвитку української літератури двадцятого століття; формування уявлення про основні тенденції розвитку української літератури в контексті національної та світової культур; залучення студентів до найвищих досягнень української літератури та культури, загальнолюдських та національних цінностей, виховання естетичного смаку, високої читацької та загальної культури, вироблення імунітету проти низькопробних явищ масової культури.

«Історія української літератури» - навчальна дисципліна, предметом вивчення якої є становлення і розвиток українського літературного процесу XX – поч. XXI століть.

Для опанування предметом курсу необхідно вирішити такі головні завдання:

- ознайомити студентів з відомостями про вершинні явища українського літературного процесу, його перебіг від початку XX століття до сьогодення;
- поглибити розуміння основних літературознавчих понять, необхідних для аналізу художніх текстів і літературного процесу;
- закріпити навички літературознавчого аналізу, виходячи із сучасних вимог до методики аналізу;
- навчити визначати національну своєрідність та загальнолюдську цінність творів української літератури;
- розвивати мислення студентів (образне, асоціативне, абстрактне, логічне тощо);
- виховувати повагу до духовних цінностей українського народу, релігійну та етнічну толерантність водночас з неприйняттям культу сили і переваги матеріальних цінностей над духовними;
- відпрацювати навички розрізнення явищ класичної та масової культур.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури» студент повинен

**знати:**

- історичні умови розвитку культури у XX – на початку XXI століть;
- основні тенденції і явища літературного процесу цього періоду;
- творчі пошуки і досягнення українського письменництва;
- особливості утвердження й розвитку модернізму та постмодернізму в українській літературі;
- основні принципи аналізу художнього тексту;

**вміти:**

- орієнтуватись у складній взаємодії мистецьких напрямів і течій XX – поч. XXI століть у літературі й мистецтві;
- аналізувати художні твори;
- розглядати художній твір у контексті світової літератури та філософії;
- висловлювати оцінні судження, відстоювати їх у дискусії;

- посилалися на наукові розвідки вчених-літературознавців, філософів, істориків, доповнюючи їх власними спостереженнями.

Компетентності студентів після завершення курсу:

- використання інформації;
- виокремлення постійної та змінної інформації;
- здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

Вступ.

Мета, завдання, предмет вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури». Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця з журналістики. Структура та зміст навчальної дисципліни. Засоби контролю. Рекомендована основна навчальна література.

Модуль 1. Українська література XX – поч. XXI століть.

Тема 1. Культурне «Відродження» 1920-х років.

Піднесення української культури в 20-х роках XX століття. Традиційне і новаторське у поезії 1920-х років. Український авангард 1920-х років як провідний художній напрям в європейській культурі XX століття, складність його утвердження в українській культурі та літературі. Течії авангардизму в українській літературі (експресіонізм, футуризм, сюрреалізм, естетика екзистенціалізму й абсурду).

Тема 2. Жанрово-стильове розмаїття української прози.

Стильові пошуки «ланківців». Поєднання епічної розповіді з ліричним самовиявом письменників, громадянська пафосність як характерні риси української прози 20-30-х років ХХ століття. Різноманітність стильових манер: романтико-героїчна (Ю.Яновський), лірико-імпресіоністична (М.Хвильовий, Г.Косинка), реалістична (А.Головко), науково-фантастична (В.Винниченко). Поява великих епічних полотен (романи В.Підмогильного «Місто», Ю.Яновського «Майстер корабля» і «Чотири шаблі»). «Вітаїзм» Ю.Яновського. Неоромантичне переборення соцреалістичних стереотипів у романі «Вершники».

### Тема 3. Експериментальність і новаторство драматургії М.Куліша.

Життєвий і творчий шлях М.Куліша. Народна трагедія «97» - експресіоністичне окреслення людської віри і людських страждань. Художнє осягнення складних суперечностей буття в іронічній трагедії «Народний Малахій». Драматичне осмислення проблеми малоросійства в комедії «Мина Мазайло». Художнє осягнення Української національної революції в п'єсі «Патетична соната», поєднання трагедійного пафосу і проникливого ліризму. Художнє новаторство драматурга. Творча співпраця М.Куліша і режисера Леся Курбаса, її значення для розвитку української культури.

### Тема 4. М.Хвильовий і літературна дискусія 1925-1928 років ХХ століття.

М.Хвильовий – провідна постать літературної дискусії 1925-1928 років ХХ століття. Трагізм долі митця. Поезія М.Хвильового. Революційний пафос, поєднання експресіонізму й футуризму в збірках «Молодість», «Досвітні симфонії», в поемі «В електричний вік». Збірки прозових творів «Сині етюди», «Осінь». Сміливе осягнення суперечностей буття, драматизму буденності, трагічної суті революції та її наслідків. Модерний стиль прози автора, близький до «потoku свідомості», поєднання експресіонізму, сюрреалізму, асоціативної місткості символічної деталі. Повісті М.Хвильового («Санаторійна зона», «Іван Іванович»). Соціально-філософський роман «Вальдшнепи». Літературна публіцистика письменника (збірки памфлетів «Камо грядеши», «Думки проти течії», статті «Апологети писаризму», «Україна чи Малоросія?!»).

### Тема 5. Розвиток критики і публіцистики у 1920-1930-ті роки ХХ століття.

Доба визвольних змагань і її вплив на розвиток літературно-критичної думки у 20-30-х роках ХХ століття. Наукова та критично-публіцистична творчість М.Рильського. Публіцистика І.Багряного. Вибух українського культурного відродження на західноукраїнських землях. Розвиток літературної преси цього періоду як окреме культурологічне явище. Преса Галичини, Буковини та Закарпаття як важливий чинник розвитку літературного життя. Закономірності розвитку українського журналістського і літературного процесу загалом. Аналіз преси в контексті духовного й суспільно-політичного життя українства. Основні закономірності використання літературних жанрів у періодиці окресленого періоду. Проблематика літературно-критичних публікацій, Взаємовпливи преси та літературних угруповань. Часописи: «Митуса» (1922), «Літературно-науковий вісник» (1922-1932), «Наука і письменство» (1924), «Літературний листок» (1929), «Українське слово» (1932-1938), «Самостійна думка» (1931-1936), «Українська ластівка» (1933-1938) тощо.

#### Тема 6. Тоталітаризм і українська література.

Посилення тоталітарного тиску на представників української літератури 20-30-х років ХХ століття. Облудні політичні звинувачення письменників. Арешти митців у першій половині 30-х років ХХ століття ( М.Куліш, М.Зеров, Г.Епик, Лесь Курбас, О.Слісаренко, Остап Вишня). 1937 р. – апогей винищення цвіту нації. Розстріл «українського відродження». Ослаблення розвитку української літератури в передвоєнні роки.

#### Тема 7. Українська література періоду Другої світової війни (1939-1945).

Творчість Остапа Вишні 30-х років ХХ століття. Спрямування жала сатири проти розкрадачів державного майна. Освоєння і розвиток О.Вишнею традицій вітчизняної та світової (сатиричної) літератури і народної творчості. Пошуки нових прийомів і засобів творення комічного. Популярність О.Вишні, масові тиражі його творів. Арешт і заслання. Повернення до літературної діяльності в роки Другої світової війни («Зенітка»). Розвиток української літератури в еміграції.

Творчість Уласа Самчука. «Марія» - твір про голодомор 1933 року.

Творчість І.Багряного. Втілення жорстокого тоталітарного режиму в романах «Тигролови», «Сад Гетсиманський».

Тема 8. Українська література в діаспорі. Феномен Празької школи.

Культурно-мистецька атмосфера формування Празької школи. Поетичне осмислення проблеми національної духовності у творчості Є.Маланюка, Н.Лівицької-Холодної, О.Теліги, О.Лятуринської, О.Ольжича. Співвідношення неокласичних і символістських начал у творчості поетів. МУР: основні учасники, літературні дискусії.

Терниста письменницька доля Є.Маланюка. Естетичні пошуки та мотиви лірики. Яскраво виражений національний характер творчості. Образи України і «малоросійства», трагізм обставин і віра в непереможність народного духу в поезії («Ісход», «Невичерпальність», «Голоси»). Осмислення майбутнього після Другої світової війни («Перстень і посох»).

Історіософські мотиви поезії О.Ольжича у збірках «Рінь», «Підзамча».

Продовження традицій Лесі Українки у творчості О.Теліги.

Тема 9. Українська література 1950-х років: основні тенденції розвитку.

Жанрово-стильова різноманітність прози другої половини ХХ століття. Феномен соціалістичного реалізму в українській літературі. Посилення жанрових і стильових пошуків, творчих дискусій навколо актуальних естетичних проблем у творчості прозаїків 50-60-х років ХХ століття. Тематичне спрямування української прози повоєнного часу. Творчі дослідження реальних подій, характерів у прозі О.Гончара, Ю.Мушкетика, М.Стельмаха.

Посилення особистісного начала в поезії. Поетична творчість А.Малишка як вплив соціальних процесів і мистецьких джерел на формування світогляду поета. Значення віршів А.Малишка для розвитку української пісенної лірики.

Досягнення та недоліки драматургії (О.Коломієць, О.Корнійчук).

Тема 10. О.Довженко – кіномитець, письменник, художник.

Огляд життя і творчості. Формування мистецьких переконань О.Довженка.

«Україна в огні». Особливості сюжетно-композиційних вирішень.

Широка епічна узагальнена картина Другої світової війни у «Повісті полум'яних літ», філософське осмислення долі людини й народу.

Автобіографічна повість «Зачарована Десна» як поетичне відображення духовного багатства сільських трудівників, їх морального здоров'я, народного гумору, безмежної терплячості. Роздуми над темрявою, забитістю села. Філософське осмислення краси людини і краси природи, глибокий ліризм.

«Щоденник» - літопис доби, свідчення про потворну сутність тоталітаризму, трагічну долю українського народу.

Світова велич О.Довженка-кіномитця.

Тема 11. Літературне покоління «шістдесятників». Творчість Л.Костенко, Гр.Тютюнника, В.Симоненка, М.Вінграновського, І.Драча.

Естетика «шістдесятників». Напрями поетичного мислення, різноманітність стилів і жанрів. Людина на складних перехрестях історії як ліричний герой поезії «шістдесятників». Поява нового естетичного виміру явищ, зацікавлення темами і мотивами глобального звучання.

Формування ідейно-естетичних переконань В.Симоненка в період пробудження національної гідності українського народу (збірки «Тиша і грім», «Земне тяжіння»). Засоби сатири у «Казці про Дурила», її ідейний зміст, оптимістична кінцівка.

Розвиток І.Драчем тематичного та жанрового розмаїття української поезії (збірка «Соняшник», поеми «Смерть Шевченка», «Чорнобильська мадонна»).

Широка шкала емоційних станів і філософських настроїв лірики та епосу Л.Костенко. Використання народнопісенної поетики у романі у віршах «Маруся Чурай». Уроки національної історії та сучасність («Берестечко»).

Тема 12. Дисидентський рух і література. Творча діяльність І.Світличного, Є.Сверстюка, М.Руденка, В.Стуса.

Сповільнення процесу ідейного та естетичного збагачення української поезії в 70-80-ті роки ХХ століття. Звуження зображальних і виражальних можливостей унаслідок посилення ідеологічного тиску в Україні. Замовчування творчості Л.Костенко, В.Стуса, І.Світличного, Є.Сверстюка.



В.Стус – поет і громадянин. Наскрізнi мотиви та образи творчості. Зображення ліричного героя – борця проти руйнівного духу тоталітарної системи («Дорога болю», «Веселий цвинтар», «Вікна в позапростір»). Особливості громадянської лірики: герой приречений у морально зруйнованій країні. В.Стус у контексті світової літератури.

Дисидентський рух в Україні. Українська Гельсінська Група та роль у ній М.Руденка. Український Самвидав та публікація в ньому найкращої публіцистики (Є.Сверстюк, І.Світличний: памфлет «З приводу процесу над Погружальським»).

Тема 13. «Химерна» проза: В.Шевчук, В.Дрозд.

Звернення до умовних – казково-фантастичних, алегоричних і асоціативних форм у прозі 70-80-х років ХХ століття. «Химерна» проза як можливість уникнення штампів прози «соцреалізму». Традиції: фольклор, «низове бароко», «котляревщина», творчість М.Гоголя, О.Стороженка, М.Йогансена та ін. Засвоєння досвіду світової літератури (Е.-Т. Гофман, Г.Маркес та ін.). Переосмислення «химерної» прози, надання їй нової якості в доробку О.Ільченка, В.Земляка, В.Дрозда, Ю.Щербака.

В.Шевчук. Сильова еволюція прози В.Шевчука від «чистого» реалізму до умовних форм художнього зображення, вироблення індивідуальної манери письма, позначеної впливами бароко, фольклорно-готичної фантастики, збагаченої елементами символізму, імпресіонізму, сюрреалізму. Роман-балада «Дім на горі». Притчовий дискурс міфологемний концепт твору. Цикл історичних барокових повістей із збірки «Птахи з невидимого острова».

В.Дрозд. Повісті «Ірій», «Самотній вовк», романи «Спектакль», «Листя землі». Художня умовність прози В. Дрозда, яка є вигадливо-розкутою, виростає із традицій національної «химерії» та демонології: літературної (вплив М.Гоголя й Лесі Українки «Лісової пісні») і фольклорної (казки, легенди, перекази, бувальщини, уламки слов'янської міфології).

Тема 14. Нью-Йоркська група поетів. Творчість Б.Рубчака, Б.Бойчука, В.Вовк, Ю.Тарнавського, Е.Андієвської.

Діаспорна література кризової доби 90-х років ХХ – початку ХХІ століть.

Б.Рубчак – письменник, літературознавець, есеїст, член Нью-Йоркської групи. Модерні експерименти у збірках «Крило Ікарове», «Камінний сад». Структура віршів: сонет, хоку, герметичний вірш, вірш з афористичними рядками. Вплив французького модерну: «Дівчина без країни». Творчість Т.Шевченка, Є.Маланюка, Б.-І.Антонича у збірці есеїв «Міти метаморфоз, або Пошуки доброго світу».

Б.Бойчук – поет-модерніст, прозаїк, перекладач, літературний критик, один із засновників Нью-Йоркської групи. Проголошення самоцінності лірики, позбавленої ідеологічних кліше. Творець нового поетичного бачення. Тема голодомору 1933 року в п'єсі «Голод». Вплив філософії Ж.-П.Сартра на творчість Б.Бойчука.

В.Вовк – письменниця, прозаїк, драматург, перекладач. Мотиви лірики у збірці «Меандри», драматичній поемі «Триптих». П'єса «Іконостас України». Переклади на українську Ф.Дюренматта, Ф.Г.Лорки.

Ю.Тарнавський – поет, прозаїк, один із засновників Нью-Йоркської групи. Урбаністичні мотиви збірки «Життя в місті». Екзистенційний роман «Шляхи» як «нове слово» в українській прозі. Традиції французьких перед символістів у творчості Ю.Тарнавського.

Е.Андієвська – українська письменниця, поетеса. Індивідуальна манера, світ поетичних та художніх образів. Поетична збірка «Вілли над морем», її смислова насиченість. Видозмінений сонет Е.Андієвської.

Тема 15. Історична проза 1960-1980-х років. Творчість П.Загребельного, Р.Іваничука.

Історія і сучасність у прозі П.Загребельного. Формування творчої особистості письменника. Історичні романи «Я, Богдан», «Первоміст». Звернення П.Загребельного до «химерної прози»: романи «Левине серце», «Вигнання з раю». Історія і сучасність в романах «Тисячолітній Миколай», «Юлія».

Р.Іваничук – український письменник, громадський діяч. Тематика часів Хмельниччини у романі «Мальви». «Львівські романи» Р.Іваничука: «Манускрипт з вулиці Руської», «Вода з каменю».

Тема 16. Київська школа поезії (В.Кордун, М.Воробйов, В.Голобородько, М.Григорів) як феномен «постшістдесятицтва».

Умови формування Київської школи поетів. Естетична платформа школи. Поетичний світ В.Голобородька. Творчість В.Кордуна, М.Воробйова.

Тема 17. Поезія на сучасному етапі.

Українська поезія кінця XX – початку XXI століть. Оновлення художньої мови в творчості майстрів старшого покоління. Розвиток міфологічних та фольклорних мотивів у сучасній поезії. Постмодерні пошуки в сучасній українській поезії (І.Римарук, І.Малкович, О.Ірванець, В.Неборак, С.Жадан).

Тема 18. Постмодернізм в українській літературі.

Доба постмодернізму 80-90-х років XX століття. Постмодернізм як літературна течія. Його основні риси. Літературні угруповання: «Бу-Ба-Бу», «ЛуГоСад», «Нова дегенерація», «Пропала грамота». Белетристика Ю.Андруховича. Творчість О.Ірванця, Б.Жолдака. Альтернатива як спосіб самовираження молодих українських письменників (І.Карпа, Л.Дереш).

Тема 19. «Жіночі голоси» (О.Забужко, М.Матіос, Є.Кононенко) в сучасній українській літературі.

Стилістика української жіночої прози кінця XX – початку XXI століть як поле для експериментів. О.Забужко – українська поетеса, письменниця, публіцист. Збірки поезій: «Травневий іній», «Новий закон Архімеда. Вибрані вірші». Світоглядно-концептуальна опозиція «культура-цивілізація», статус жінки в суспільстві у творах «Інопланетянка», «Казка про калинову сопілку».

М.Матіос: між традицією та стилізацією. Збірки поезій «З трави і листя», «На Миколая». Історико-психологічний роман «Солодка Даруся». Загальнонаціональний контекст творчості. Роздвоєність між «елітарною» і «масовою» літературою.

Є.Кононенко – українська письменниця, перекладач. Псевдодетективні твори: романи «Імітація», «Зрада», повість «Ностальгія». Поєднання «масової» літератури з «елітарною».

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Сума	у тому числі					Сума	у тому числі				
		лек	п/с	лаб	інд	срс		лек	п/с	лаб	інд	срс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1. Українська література XX – поч. XXI століть.</b>												
Тема 1. Культурне «Відродження» 1920-х років.	4	2	-	-	-	2	4	2	-	-	-	2
Тема 2. Жанрово-стильове розмаїття української прози.	4	2	-	-	-	2	4	2	-	-	-	2
Тема 3. Експериментальність і новаторство драматургії М.Куліша.	6	-	2	-	2	2	6	-	2	-	2	2
Тема 4. М.Хвильовий і літературна дискусія 1925-1928 років XX століття.	4	2	-	-	-	2	4	2	-	-	-	2
Тема 5. Розвиток критики і публіцистики у 1920-1930-ті роки XX століття.	4	2	-	-	-	2	4	2	-	-	-	2
Тема 6. Тоталітаризм і українська література.	4	2	-	-	-	2	4	2	-	-	-	2
Тема 7. Українська література періоду Другої світової війни (1939-1945).	4	2	-	-	-	2	4	2	-	-	-	2
Тема 8. Українська література в діаспорі. Феномен Празької школи.	6	2	2	-	-	2	6	2	2	-	-	2
Тема 9. Українська література 1950-х років: основні тенденції розвитку.	4	2	-	-	-	2	4	2	-	-	-	2
Тема 10. О.Довженко – кіномитець, письменник, художник.	4	-	2	-	-	2	4	-	2	-	-	2
Тема 11. Літературне покоління «шістдесятників». Творчість Л.Костенко, Гр.Тютюнника, В.Симоненка, М.Вінграновського, І.Драча.	4	2	-	-	-	2	4	2	-	-	-	2
Тема 12. Дисидентський рух і література. Творча діяльність І.Світличного, Є.Сверстюка, М.Руденка, В.Стуса.	6	2	2	-	-	2	6	2	2	-	-	2
Тема 13. «Химерна» проза: В.Шевчук, В.Дрозд.	4	2	-	-	-	2	4	2	-	-	-	2

Тема 14. Нью-Йоркська група поетів. Творчість Б.Рубчака, Б.Бойчука, В.Вовк, Ю.Тарнавського, Е.Андієвської.	4	-	2	-	-	2	4	-	2	-	-	2
Тема 15. Історична проза 1960-1980-х років. Творчість П.Загребельного, Р.Іваничука.	4	2	-	-	-	2	4	2	-	-	-	2
Тема 16. Київська школа поезії (В.Кордун, М.Воробйов, В.Голобородько, М.Григорів) як феномен «постшістдесятництва».	4	-	2	-	-	2	4	-	2	-	-	2
Тема 17. Поезія на сучасному етапі.	8	2	-	-	2	4	8	2	-	-	2	4
Тема 18. Постмодернізм в українській літературі.	6	2	-	-	-	4	6	2	-	-	-	4
Тема 19. «Жіночі голоси» (О.Забужко, М.Матіос, Є.Кононенко) в сучасній українській літературі.	6	-	2	-	-	4	6	-	2	-	-	4
<b>Усього годин:</b>	90	28	14	-	4	44	90	28	14	-	4	44
Екзамен (якщо є)	30	-	-	-	-	-	30	-	-	-	-	-
<b>Разом годин:</b>	120	28	14	-	4	44	120	28	14	-	4	44

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розвиток критики і публіцистики у 1920-1930-ті роки ХХ століття.	2
2	Українська література в діаспорі. Феномен Празької школи.	2
3	Українська література 1950-х років: основні тенденції розвитку.	2
4	Дисидентський рух і література. Творча діяльність І.Світличного, Є.Сверстюка, М.Руденка, В.Стуса.	2
5	«Химерна» проза: В.Шевчук, В.Дрозд.	2
6	Поезія на сучасному етапі.	2
7	Постмодернізм в українській літературі.	2
	<b>Разом</b>	<b>14</b>

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Культурне «Відродження» 1920-х років.	2
2	Жанрово-стильове розмаїття української прози.	2
3	Експериментальність і новаторство драматургії М.Куліша.	2
4	М.Хвильовий і літературна дискусія 1925-1928 років ХХ століття.	2

5	Розвиток критики і публіцистики у 1920-1930-ті роки XX століття.	2
6	Тоталітаризм і українська література.	2
7	Українська література періоду Другої світової війни (1939-1945).	2
8	Українська література в діаспорі. Феномен Празької школи.	2
9	Українська література 1950-х років: основні тенденції розвитку.	2
10	О.Довженко – кіномитець, письменник, художник.	2
11	Літературне покоління «шістдесятників». Творчість Л.Костенко, Гр.Тютюнника, В.Симоненка, М.Вінграновського, І.Драча.	2
12	Дисидентський рух і література. Творча діяльність І.Світличного, Є.Сверстюка, М.Руденка, В.Стуса.	2
13	«Химерна» проза: В.Шевчук, В.Дрозд.	2
14	Нью-Йоркська група поетів. Творчість Б.Рубчака, Б.Бойчука, В.Вовк, Ю.Тарнавського, Е.Андієвської.	2
15	Історична проза 1960-1980-х років. Творчість П.Загребельного, Р.Іваничука.	2
16	Київська школа поезії (В.Кордун, М.Воробйов, В.Голобородько, М.Григорів) як феномен «постшістдесятництва».	2
17	Поезія на сучасному етапі.	4
18	Постмодернізм в українській літературі.	4
19	«Жіночі голоси» (О.Забужко, М.Матіос, Є.Кононенко) в сучасній українській літературі.	4
	Разом	44

## 7. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни використовуються лекційні та семінарські заняття. Лекційні заняття передбачають огляд теоретичного матеріалу. На семінарських заняттях за допомогою текстів художньої літератури закріплюються практичні вміння та навички. Саме усний підхід до вивчення літературного твору і вміння його аналізувати в єдності форми та змісту забезпечить формування знань і вмінь студентів, тому під час вивчення літературного твору використовуються основні та додаткові завдання.

Під час викладання дисципліни у формі лекції, використовуються такі методи:

- пояснювально-ілюстративний метод (або інформаційно-рецептивний), який надає знання на лекції з навчальної або методичної літератури, або з використанням мультіплексарного комплексу;
- наочний метод забезпечує спостереження за предметом вивчення та наочні приклади (ілюстрування, демонстрація матеріалів/текстів);

- евристичний метод, який передбачає викладення здобувачем власної думки, судження або припущення;
- інтерактивний метод базується на взаємодії викладач-студент (бесіда, діалог).

Під час проведення семінарських занять використовуються такі методи та технології викладання, як бліцопитування студентів за питаннями семінару, оприлюднення студентами рефератів за темою семінару, виступи студентів з доповідями за результатами виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань, виступи студентів з доповідями за результатами виконання додаткових завдань, дискусії за ключовими питаннями. Самостійна робота передбачає написання есе, підготовку рефератів, написання творчих робіт, вивчення віршів напам'ять.

## **8. Методи контролю**

Для визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи. Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретного завдання.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль).

Під час вивчення цієї дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:

- есе;
- реферати;
- творчі роботи;
- тести.

Під час вивчення цієї дисципліни використовується така форма семестрового контролю: екзамен.

## **9. Розподіл балів, які отримують студенти**

Перевірка та встановлення досягнутого рівня знань та вмінь є важливою складовою навчального процесу. З метою забезпечення ефективних вимірників якості навчальних досягнень та їх об'єктивного оцінювання застосовується модульно-рейтингова система. Результати навчальної діяльності студентів

оцінюються за 100 - бальною шкалою. При цьому необхідно дотримуватися програмних вимог до знань, умінь і навичок студентів.

Оцінювання за формами контролю:

**Поточний –**

- усна відповідь - 5 балів;
- доповнення – 3 бали;
- есе – 10 балів;
- письмові творчі роботи – 5 балів;
- реферат – 10 балів;
- підготовка до семінарів, самостійне опрацювання наукової літератури у вигляді конспектів - 5 балів;
- контрольний тест - 15 балів.

*При цьому, кількість балів відповідає оцінці:*

1

За 100-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою	
90 – 100	5	відмінно
80 – 89	4	добре
70 – 79		
60 – 69	3	задовільно
50 – 59		
35 – 49	2	незадовільно
1 – 34		

## 10. Методичне забезпечення

1. Програма навчальної дисципліни.
2. Конспект лекцій та завдання для підсумкового контролю знань.
3. Завдання для семінарських занять та самостійної роботи студентів.



## 11. Рекомендована література

### Базова

1. Гром'як Р. Культура. Політика. Інтелігенція: публіцистика літературознавця. – Тернопіль: Джура, 2009. – 400 с.
2. Демська-Будзуляк Л. Драма свободи в модернізмі. Пророчі голоси драматургії Лесі Українки: монографія/ Л. Демська-Будзуляк. - К.: Академвидав, 2009. - 184 с.
3. Зборовська Н.В. Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури: монографія/ Н. В. Зборовська . - К.: Академвидав, 2006. - 504 с.
4. Іванишин П. Національний спосіб розуміння в поезії Т. Шевченка, Є. Маланюка, Л. Костенко: монографія/ П. Іванишин. - К.: Академвидав, 2008. - 392 с.
5. Історія української літератури XX - поч. XXI ст.: навчальний посібник: у трьох томах / ред. В. І. Кузьменко.-Том 2. - К., 2013. - 532 с.
6. Історія української літератури XX - поч. XXI ст.: навчальний посібник: у трьох томах / ред. В. І. Кузьменко. Том 3. - К., 2017. - 543 с.
7. Історія української літератури XX - поч. XXI ст.: навчальний посібник: у трьох томах / ред. В. І. Кузьменко. Том 1. - К., 2013. - 588 с.
8. Ключек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка: монографія/ Г. Ключек. - К.: Академвидав, 2013. - 256 с.
9. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX - поч. XXI ст.: підручник: у десяти томах. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах. - К.: ВЦ "Академія", 2014. - 543 с. - (АЛЬМА-МАТЕР)
10. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX - поч. XXI ст.: підручник: у десяти томах .Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах. - К.: ВЦ "Академія", 2017. - 574 с.
11. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX - поч. XXI ст.: підручник: у десяти томах Т. 3: У сподіваннях і трагічних зламах. - К.: ВЦ "Академія", 2014. - 471 с.
12. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX - поч. XXI ст.:

- підручник: у десяти томах. Т.2: У пошуках іманентного сенсу. - К.: ВЦ "Академія", 2013. - 622 с.
13. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX - поч. XXI ст.: підручник: у десяти томах .Т. 1: У пошуках іманентного сенсу. - К.: ВЦ "Академія", 2013. - 510 с.
14. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства: підручник/ М. К. Наєнко. - Вид. 2-ге, зі змінам й доп.. - К.: Видавничий центр "Академія", 2003. - 359 с.
15. Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: збірник наукових праць / За ред. І.Сабодаш. – Ужгород: Говерла, 2009. – 208 с.
16. Українська література XIX століття. Хрестоматія: навчальний посібник/ упоряд. Н. М. Гаєвська. - К.: Либідь, 2006. - 1328 с.
17. Харчук Р.Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навчальний посібник/ Харчук Р.Б.. - К.: ВЦ "Академія", 2008. - 248 с.
18. Марко В.П. Аналіз художнього твору: навчальний посібник/ В. П. Марко. - К.: Академвидав, 2013. - 280 с.

#### Допоміжна

19. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990.
20. Андреев Л.Г. Французская поэзия конца XIX века // Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1996.
21. Вєрвєс Г. Як література самоутверджується у світі. – К., 1990.
22. Градовський А.В. Поль Верлен і Микола Вороний // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1997. - № 10.
23. Денисова Т. Роздуми про літературний канон (на американському матеріалі // Слово і час. – 2009. - № 8. – С 33-46.
24. Клименко Ж. Міжсеміотичний переклад як засіб поглибленого вивчення художнього твору // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2007. - № 3.
25. Кривонос Я.В. Метафоричне віддзеркалення світу: проблеми художнього перекладу // Зарубіжна література в школах України. – 2007. - № 3.

26. Література. Хрестоматія. 11 клас: У 2 т. Т. 1./ Упоряд. В. В. Уліщенко, Упоряд. А. Б. Уліщенко. - Харків: Торсінг, 2002. - 592 с.
27. Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. – К., 1991.
28. Наливайко Д.С. Про співвідношення “декадансу”, “модернізму”, “авангардизму” // Слово і час. – 1997.- № 11-12.
29. Шалагінов Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму // Слово і час. – 2009. - № 8. – С.46-58.
30. Яремко Р. Образ автора в романах М.Фріша. – Л.: НТШ, 2009. – 272 с.

## 12. Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт «Бібліотека української літератури» // Режим доступу: [http: // www.ukrlib.com.ua](http://www.ukrlib.com.ua)
2. Офіційний сайт «Сучасна українська література» // Режим доступу: [http: // www.vsiknygy.net.ua](http://www.vsiknygy.net.ua)
3. Офіційний сайт «Література українською» // Режим доступу: [http: // www.ukrcenter.com](http://www.ukrcenter.com)
4. Офіційний сайт «Віртуальний підручник з української літератури» // Режим доступу: [http: // www.eureka.ucoz.ua](http://www.eureka.ucoz.ua)
5. Офіційний сайт «Навчальні матеріали онлайн» // Режим доступу: [http: // www.pidruchniki.com](http://www.pidruchniki.com).
6. Офіційний сайт «Українська література - Електронна бібліотека» // Режим доступу: [http: // www.ukrclassic.com.ua](http://www.ukrclassic.com.ua)