

ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

**УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»**

Кафедра міжнародних відносин та журналістики

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з навчальної роботи**

**Н.М. Літвін**

«29» серпня 2020 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія зарубіжної літератури**

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень

спеціальність 061 Журналістика

освітня програма Журналістика

Навчальний підрозділ Кафедра міжнародних відносин та журналістики

Мова навчання українська

**РОЗРОБНИК**

Н.М. Момот, кандидат філологічних наук, доцент

**РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО КАФЕДРОЮ**

**Протокол № 1**

**Завідувач кафедри**

**від «27» серпня 2020 р.**

**Д.І. Ткач**

© Університет «КРОК», 2020 рік

© Момот Н.М., 2020 рік

**Київ – 2020 рік**

### 1. Опис навчальної дисципліни

Призначення дисципліни	Обсяг дисципліни	Характеристика дисципліни	
Перший (бакалаврський) рівень	Кредити ECTS / Години 4.00 / 120 під час теор. навч. (у сер. на тиждень) – 3 год., у період сесії – 2 год.	Обов'язкова дисципліна	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Галузь знань 06 Журналістика	Кількість розділів - 1	Курс / семестр	
		3 курс / 6 семестр	3 курс / 6 семестр
Спеціальність 061 Журналістика	Кількість тем - 6	Лекції, години	
		28 год.	12 год.
Освітня програма: <i>Журналістика</i>	Форма підсумкового контролю – диференційований залік	Практичні, індивідуальні заняття, консультації, год.	
		14 год.	10 год.
		Самостійна робота, години, питома вага	
		74 год. (61,7%)	94 год. (78,3%)

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** курсу «Історія зарубіжної літератури» – формування у студентів системи знань з історії літератури зарубіжних країн ХХ – поч. ХХІ століття. Основна мета, що ставиться перед студентами, – розумітися у світовому літературному процесі зазначеного періоду, бути обізнаними з літературними течіями, тенденціями, постатями, творами цього періоду; розуміти логіку літературного процесу, взаємозв'язку літератури з історією, мистецтвом тощо.

Мета може бути досягнута шляхом реалізації таких **завдань**:

розкриття ідейно-естетичної специфіки літератури періоду ХХ – поч. ХХІ століття;

ознайомлення студентів зі змістом і поетикою художніх творів провідних представників літератури цього періоду;

поглиблення уявлень про специфіку художньої літератури як мистецтва слова;

прищеплення навичок ефективної самостійної роботи з літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо;

формування у студентів навичок критичного літературознавчого аналізу;

розвиток умінь і формування навичок студентів сприймати, аналізувати й інтерпретувати літературний твір у історико-культурологічному, типологічному, компаративному та поетикальному аспектах, у взаємозв'язку з іншими видами мистецтва, в контексті актуальних питань сучасності;

формування читацької і мовленнєвої культури студентів, якостей творчого читача;

формування духовного світу особистості студента, його високої моралі та ціннісних орієнтацій;

розвиток творчих здібностей, культури діалогу, критичного мислення студентів;

формування етичних уявлень та естетичних смаків.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» студент повинен

**знати:**

основні етапи та тенденції розвитку світової літератури XX – поч. XXI століття, особливості образного мислення, притаманного цьому періоду та їхні прояви у художніх творах;

особливості життєвого та творчого шляху найвизначніших майстрів слова цього історичного періоду та їх внесок у розвиток світової літератури;

літературні твори, обов'язкові для вивчення;

основні літературознавчі поняття;

ключові принципи й методи аналізу художнього тексту;

основні прийоми продукування усних та письмових текстів з проблематики курсу;

**вміти:**

орієнтуватися в закономірностях світового історико-літературного процесу XX – поч. XXI століття;

розрізняти різні літературні течії XX – поч. XXI століття;

аналізувати та інтерпретувати художні твори, визначати їхні жанрові та композиційні особливості, застосовувати в процесі аналізу основні літературознавчі поняття;

оцінювати художню вартість творів, порівнювати їх (в окремих аспектах і цілісно; в різних перекладах; в оригіналах і перекладах, переспівах; утіленнях в інших видах мистецтва);

аналізувати творчість письменника на вибір;

характеризувати ознаки певного літературного напрямку на прикладі прочитаного твору;

здійснювати порівняльну характеристику творчості письменників різних країн;

продувати власні усні й письмові висловлювання за тематикою курсу;

підготувати презентацію за тематикою курсу та зібрати відповідний матеріал для її підготовки;

презентувати інформацію відповідно до тематичного наповнення з наочною підтримкою в програмі PowerPoint;

творчо застосовувати набуті знання з літератури у власній журналістській практиці.

Компетентності студентів після завершення курсу:

- використання інформації;
- виокремлення постійної та змінної інформації;
- здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Вступ**

Мета, завдання, предмет вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури». Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця з журналістики. Структура та зміст навчальної дисципліни. Засоби контролю. Рекомендована базова навчальна література. Специфіка художньої літератури та її роль у розвитку сучасного суспільства.

Тема 1. Теоретико-категоріальний апарат наукової дисципліни «Історія літератури».

Історія літератури як наука. Основні напрями зарубіжного літературознавства. Література як вид художньої творчості. Літературно-художній образ. Літературно-художній твір. Роди і жанри літератури. Літературний розвиток: художній метод, індивідуальний стиль, літературний напрям. Літературний процес: внутрішні фактори розвитку літературного процесу, види художньої взаємодії. Методи та прийоми аналізу художнього твору: літературознавча інтерпретація тексту, практика лінгвопоетичного аналізу.

Тема 2. Модерністські зрушення у французькій літературі XX століття

Особливості творчого методу А. де Сент-Екзюпері – письменника, льотчика, філософа. Екзистенціалізм у творчості Ж.-П. Сартра та А. Камю. Марсель Пруст – представник французької модерністської прози.

Тема 3. Специфіка світорозуміння і його художнє втілення у німецькомовній літературі XX століття.

Тема війни в творчості Е.-М. Ремарка, Г. Белля. Новаторство творчого методу Томаса Манна – майстра інтелектуального роману. Австрійська література ХХ століття: Р.-М. Рільке, П. Целан, Ф. Кафка. Швейцарський драматург-абсурдист Ф. Дюренматт. Драматургія М. Фріша.

Тема 4. Особливості поетики та стилю англomовної літератури ХХ століття.

Роль Т. Еліота у розвитку модерністської поезії. Модерністська проза (В. Дж. Голдінг, Дж.Р.Р. Толкієн, Дж. Апдайк, Дж. Селінджер). Англomовна фантастика (Р. Д. Бредбері, А. Азімов). Новаторство прози Е. Хемінгуей.

Тема 5. Література поза межами Західного світу.

Японія: національні традиції (Я. Кавабата «Тисяча журавлів»), взаємодія із західною традицією (Кобо Абе «Людина-коробка»), жанр хоку в творчості Ісікави Такубоку. Латинська Америка: «магічний реалізм» (Г. Гарсія Маркес) та формування постмодернізму (Х. Л. Борхес).

Тема 6. Постмодернізм

Роман-антиутопія ХХ століття (Є. Замятін, Д. Оруелл, О. Хакслі). Постмодерністський світогляд та стиль Г. Грасса, У. Еко, П. Зюскінда, К. Рансмайра, В. Пелевіна та ін. Взаємодія різних художніх напрямів, течій, родів, жанрів, тенденцій, стилів у літературі початку ХХІ століття: Б. Космовська, П. Коельо, Я.Л. Вишневський, Е. Єлінек та ін.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Сума	у тому числі					Сума	у тому числі				
		лек	п/с	лаб	інд	срс		лек	п/с	лаб	інд	срс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Теоретико-категоріальний апарат наукової дисципліни «Історія літератури».	6	4	2	-	-	2	16	2	-	-	-	14
Тема 2. Модерністські зрушення у	22	4	2	-	2	14	22	2	2	-	2	16

французькій літературі XX століття.												
Тема 3. Специфіка світорозуміння і його художнє втілення у німецькомовній літературі XX століття.	22	6	2	-	-	14	20	2	2	-	-	16
Тема 4. Особливості поетики та стилю англomовної літератури XX століття.	22	6	2	-	-	14	20	2	2	-	-	16
Тема 5. Література поза межами Західного світу	22	4	2	-	2	14	22	2	2	-	2	16
Тема 6. Постмодернізм	24	4	4	-	-	16	20	2	2	-	-	16
<b>Усього годин:</b>	120	28	14	-	4	74	120	12	10	-	4	94
ІНДЗ (якщо є)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Екзамен (якщо є)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом годин:</b>	120	28	14	-	4	74	120	12	10	-	4	94

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Жанрова своєрідність казки-притчі Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц»</b> 1. Присвята казки-притчі, її своєрідність. 2. Малюнки юного художника і поради дорослим. 3. Причини, з яких Маленький принц залишає свою планету. 4. Характеристика планет, які відвідав герой. Відкриття істини. 5. Роль постаті льотчика у казці.	2
2	<b>Тема «втраченого покоління» у романі Е.-М. Ремарка «Три товариші»</b> 1. Система образів у романі. Життя «маленької людини». 2. Тема «втраченого покоління» в романі. 3. Тема кохання. 4. Наслідки анархії у країні.	2

3	<p><b>Тема митця та мистецтва у новелі Т. Манна «Смерть у Венеції»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Смерть у Венеції», історія написання, тематика, композиція новели.</li> <li>2. Характеристика образу Густава фон Ашенбаха.</li> <li>3. Образ 14-річного Тадзьо – уособлення краси.</li> <li>4. Ставлення автора до свого героя, до бездуховного мистецтва.</li> </ol>	2
4	<p><b>Пошуки етичних орієнтирів та проблема відчуженості в повісті Дж. Д. Селінджера «Над прірвою в житті»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соціально-моральний конфлікт у романі.</li> <li>2. Психологічний портрет Холдена Колфілда. Етичний максималізм героя. Способи адаптації до дорослого життя.</li> <li>3. Особливості оповідальної манери автора. Структура образу оповідача.</li> </ol>	2
5	<p><b>Війна та кохання в романі Е. Хемінгуея «Прощавай, зброе!»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семантика назви. Іронічний підтекст.</li> <li>2. Образ Фредеріка Генрі та морально-етичний кодекс автора.</li> <li>3. Війна – спосіб самопізнання та екзистенційна подія внутрішнього світу.</li> <li>4. Концепція кохання в контексті сучасного трагічного світу.</li> </ol>	2
6	<p><b>«Магічний реалізм» та постмодерністська амбівалентність у романі Габріеля Гарсія Маркеса «Сто років самотності»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні лейтмотиви роману.</li> <li>2. Образ землі обіцяної – Макондо.</li> <li>3. Родові та загальнолюдські закономірності в хроніці 6 поколінь Буендіа.</li> <li>4. Біологічне, соціальне, духовне в розвитку особистості.</li> <li>5. Своєрідність поезики Г.Г. Маркеса. Комічне і трагічне в романі.</li> <li>6. Інтонаційні засоби виразу авторської позиції.</li> </ol>	2
7	<p><b>Схрещення елементів класичної та масової літератури у романі П. Зюскінда «Парфуми. Історія одного вбивці»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назва, ідейно-тематичне спрямування сюжету роману. Проблематика твору.</li> <li>2. Образ митця Гренуя. Символічний сенс детективної інтриги.</li> <li>3. Проблеми співвідношення краси і зла, влади митця та мистецтва над натовпом, пошук досконалості в романі.</li> </ol>	2

	4. Парфуми як гротескно-іронічна метафора мистецтва. Роль художніх описів у романі.	
	<b>Усього</b>	<b>14</b>

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Творча робота. Написання есе на тему: «Значення літератури в системі підготовки майбутнього журналіста».	2
2	Робота з текстами та критичними статтями, конспектування творів зі списку літератури, обов'язкової для прочитання, запис фраз-висловів, які найбільше сподобалися (читацький щоденник).	48
3	Підготовка цілісного ідейно-художнього аналізу одного твору (за схемою, на вибір).	2
4	Написання реферату на одну з запропонованих тем: 1. Образ митця у романі П. Зюскінда «Парфуми. Історія одного вбивці». 2. Роман В.Д. Голдінга «Володар мух» – гірка пародія на робінзонади. 3. Образна система роману В.Д. Голдінга «Володар мух» – історія суспільства дітей на безлюдному острові. 4. Реальність і вигадка в оповіданні Г.Г. Маркеса «Стариган з крилами». 5. Загальна характеристика «театру абсурду». 6. Жанр роману-антиутопії у контексті літератури ХХ століття. 7. Відображення конфлікту між людиною і системою у романі Є. Замятіна «Ми». 8. Своєрідність світобачення і його художнього вираження в оповіданні Ф. Кафки «Перевтілення». 9. Лабораторія фантастики в творах Рея Бредбері. 10. Протиріччя між мріями та реаліями життя у повісті Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житті». 11. Риси «магічного реалізму» в романі Г.Г. Маркеса «Сто років самотності». 12. Філософсько-символічний зміст повісті-притчі Е. Хемінгуея «Старий і море». 13. Тема «втраченого покоління» у романах Е. Хемінгуея «Прощай, зброе!», Е.М. Ремарка «Три товариші». 14. Організація художнього часу і простору в сучасній філософській фантастиці Дж. Р. Толкієн «Володар пернів».	2



5	Розробка літературного портрету (життєвий і творчий шлях, з елементами аналізу літературних творів) одного з письменників, творчість яких вивчається.	2
6	Опрацювання та виклад основних положень однієї науково-методичної статті за тематикою навчального курсу	2
7	Підготовка бібліографічного списку праць, присвячених вивченню творчості одного з письменників (мінімум 10 позицій)	2
8	Підготовка доповіді–презентації одного з літературних напрямів у літературі ХХ століття (екзистенціалізм, модернізм, постмодернізм тощо).	2
9	<p>Творча робота. Підготовка письмового повідомлення на одну з запропонованих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поясніть вислів А. де Сент-Екзюпері: «Найскладніший політ – це політ над собою».</li> <li>2. Поясніть символічність назви роману А. Камю «Чума».</li> <li>3. «Людина у світі – маленька комаха» – поясніть цей вислів Ф. Кафки на прикладі його оповідання «Перевтілення».</li> <li>4. Розкрийте значення поняття «втрачене покоління». Хто з представників літератури ХХ століття показав його у своїх творах?</li> <li>5. Доведіть, що «Старий і море» Е. Хемінгуея – філософська повість.</li> <li>6. Е. Хемінгуей говорив: «Людину можна знищити, але її неможливо перемогти». Поясніть цей вислів на прикладі повісті-притчі «Старий і море».</li> <li>7. У чому полягає «теорія айсбергу» Е. Хемінгуея? Як її ілюструє творчість письменника?</li> <li>8. Висвітліть біблійні та євангельські мотиви у збірці «Нові вірші» Р.М. Рільке.</li> <li>9. Висвітліть, як життя і творчість Р.М. Рільке пов'язані з Україною?</li> <li>10. Висвітліть міфологічну основу «Сонетів до Орфея» Р.М. Рільке.</li> <li>11. Обґрунтуйте думку, який світ називається «кафкіанським»?</li> <li>12. Розкрийте антивоєнний пафос у творчості Г. Белля.</li> <li>13. У якій країні зародився «театр абсурду». Хто був його засновником?</li> <li>14. У чому новаторство твору Ф. Дюрренматта «Візит старої дами»?</li> <li>15. Що таке хоку? Назвіть риси цього жанру.</li> </ol>	2

	16. Доведіть, що роман «Сто років самотності» Г.Г. Маркеса поєднує в собі жанрові ознаки сімейної хроніки, роману-епопеї, роману-міфу, інтелектуального роману. 17. Поясніть, яка відмінність утопії та антиутопії як жанру літератури? 18. Дайте визначення поняття «постмодернізм». Хто в літературі представляє цей напрям? 19. Проаналізуйте особливості композиції роману П. Зюскінда «Парфуми. Історія одного вбивці». 20. Проаналізуйте метафору запаху в романі П. Зюскінда «Парфуми. Історія одного вбивці».	
10	Публікація власної наукової роботи за тематикою курсу (стаття у фаховому журналі або матеріали чи тези доповіді на конференції).	4
11	Вивчення напам'ять поезії представників XX століття (за вибором).	2
12	Підготовка тлумачення літературознавчих понять за тематикою навчального курсу (мінімум 10 позицій).	2
13	Підготовка тез виступу на практичному (семінарському) занятті відповідно до плану практичного заняття.	2
	<b>Усього</b>	<b>74</b>

## 7. Методи навчання

Викладання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» здійснюється у вигляді лекційних та практичних (семінарських) занять, на яких використовуються різноманітні види взаємодії студентів: фронтальна, групова, парна, індивідуальна роботи; застосовуються документально-кінематографічний та ілюстративний матеріали, розв'язуються творчі завдання через аналіз художніх текстів тощо.

Під час викладання дисципліни у формі лекції, використовуються такі методи:

- пояснювально-ілюстративний метод (або інформаційно-рецептивний), який надає знання на лекції з навчальної або методичної літератури, або з використанням мультіплексарного комплексу;
- наочний метод забезпечує спостереження за предметом вивчення та наочні приклади (ілюстрування, демонстрація матеріалів/текстів);
- евристичний метод, який передбачає викладення здобувачем власної думки, судження або припущення;
- інтерактивний метод базується на взаємодії викладач-студент (бесіда, діалог).

Під час проведення семінарських занять використовуються такі методи та технології викладання, як бліцопитування студентів за питаннями семінару,

оприлюднення студентами рефератів за темою семінару, виступи студентів з доповідями за результатами виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань, виступи студентів з доповідями за результатами виконання додаткових завдань, дискусії за ключовими питаннями. А також застосовуються такі технології навчання:

- тестові технології навчання,
- проектна робота,
- інформаційні технології навчання (використання мультимедійного проєктора, Інтернет-технологій, робота в блогах тощо).

Різноманітні форми та методи організації самостійної роботи студентів (пошук текстової, графічної, аудіо- та відеоінформації літературного та літературознавчого спрямування, підготовка презентацій, робота з тестовими завданнями з дисципліни тощо) оптимізують самостійну роботу студентів, підвищують їхню зацікавленість до вивчення дисципліни, враховують особливості викладання цієї дисципліни.

## **8. Методи контролю**

Для визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи. Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних (семінарських) занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретного завдання.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль).

Під час вивчення цієї дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:

- тестування
- усна відповідь
- письмова робота
- дискусія
- презентація.

Контрольні роботи складаються з трьох частин – тест на перевірку знань та уміння користуватись критичними статтями й художніми текстами за тематикою модуля, презентація результатів самостійного дослідження за тематикою з наочною підтримкою в програмі PowerPoint, теоретичне питання.

Під час вивчення цієї дисципліни використовується така форма семестрового контролю: диференційований залік.

## **9. Розподіл балів, які отримують студенти**

Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за шкалою Університету (0-100, з урахуванням необов'язкових завдань – 120 балів), національною шкалою та шкалою ECTS.

### **9.1. Схема нарахування балів з дисципліни**

Види та зміст обов'язкових завдань	Максимальна оцінка	Примітки
<b>Поточний контроль</b>		
Конспект першоджерел та критичних статей (читацький щоденник)	15	
Написання реферату	5	
Написання есе	3	
Підготовка письмового повідомлення на одну з запропонованих тем	5	
Виступ на семінарах (по 2 бали за кожний семінар)	18	
Термінологічний словник (тлумачення літературознавчих понять за тематикою навчального курсу)	2	
Вивчення напам'ять поезії представників ХХ століття (за вибором).	2	
Підготовка цілісного ідейно-художнього аналізу одного твору (за схемою, на вибір).	5	
Розробка літературного портрету (життєвий і творчий шлях, з елементами аналізу літературних творів) одного з письменників, що вивчаються.	5	За презентацію з наочною підтримкою у програмі Power Point- додатково 3 бали За публікацію власної наукової роботи за тематикою курсу (стаття у фаховому журналі або матеріали чи тези доповіді на конференції) – додатково 10 балів.
Опрацювання та виклад основних тез однієї науково-методичної статті за тематикою навчального курсу	3	
Підготовка бібліографічного списку праць, присвячених вивченню творчості одного з письменників	2	
Підготовка доповіді–презентації одного з літературних напрямів в літературі ХХ століття (екзистенціалізм, модернізм, постмодернізм тощо).	5	
<b>Контрольна робота:</b>		
1) творче завдання (життєвий та творчий шлях письменників, особливості поезики, зміст творів)	20	
	10	

2) презентація за тематикою з наочною підтримкою в програмі PowerPoint		
<b>Підсумковий контроль:</b> <b>диференційований залік</b>		
<b>Разом:</b>	<b>100</b>	

Максимальний бал за виконання обов'язкових завдань – 20.

## 9.2. Умови нарахування балів

Нарахування балів проводиться у вигляді суми рейтингових оцінок, отриманих студентом протягом семестру як результат поточного та підсумкового контролів. Бали, отримані студентами за всі обов'язкові завдання навчального курсу, беруться до уваги під час вихідного оцінювання за даний курс.

На практичних (семінарських) заняттях з історії зарубіжної літератури домінуючою формою навчання і здійснення контролю досягнутих результатів є обговорення, до якого студентів залучає викладач, спонукаючи узагальнювати вивчений матеріал, висловлювати власні думки, при цьому здійснюється перевірка та поточне оцінювання навчальних досягнень студентів. Обов'язковим є контроль за прочитанням студентами творів для обов'язкового та додаткового (самостійного) читання. Ці результати будуть впливати на підсумкову оцінку.

### Критерії оцінювання навчальної діяльності студента

Усна доповідь студента оцінюється відповідно до:

<b>Критерії</b>	<b>Бали</b>
Розкриття теми	0-1
Доступність, ясність матеріалу, що викладається	0-1
Культура мовлення, чіткість дикції, темп викладу	0-1
Логічна завершеність доповіді	0-1
Відповіді на запитання	0-1
<b>Всього</b>	<b>5</b>

**Письмова робота** студента оцінюється відповідно до:

теми: міркування на запропоновану тему з виявленням розуміння проблеми, сформульованої в завданні, комунікативний замисел твору виражений чітко;

аргументації, залучення літературного матеріалу: переконлива аргументація своєї думки, побудова міркування на основі не менше ніж одного твору зарубіжної літератури на власний вибір, виявлення різного рівня розуміння твору: від окремих елементів аналізу твору (тематика, проблеми, сюжет, характери тощо) до комплексного аналізу художнього тексту в єдності форми і змісту;

композиції: композиційна цілісність, логічний виклад думок, співмірність та послідовність складових частин;

якості мовлення: чітке вираження думки, використання різноманітної лексики і різних граматичних конструкцій, доречне використання термінів, уникнення штампів;

оригінальності твору: демонстрація творчого, нестандартного підходу до розкриття теми, яскравість стилю;

дотримання мовленнєвих, орфографічних, пунктуаційних, граматичних норм;

фактичної точності у фоновому матеріалі.

Оцінка продукту говоріння студентів (презентації за заданою темою з наочною підтримкою в програмі PowerPoint) здійснюється за такими критеріями:

<b>Критерії</b>	<b>Бали</b>
Організація презентації: структура, зміст, кількість та якість інформації, логічність викладення інформації	0-2
Точність та доречність використання експонентів, необхідних для проведення презентації	0-2
Доречність невербальної поведінки доповідача, невимушеність мовлення	0-1
Якість слайдів (кількість та якість інформації на слайді, використання відповідних кольорів та розміру шрифту, синхронність показу слайдів з мовленням, орфографічна та граматична точність)	0-2
<b>Всього:</b>	<b>10</b>

### 9.3. Критерії підсумкового оцінювання

Оцінка за шкалою Університету	Оцінка за національною шкалою
90 та вище	Відмінно
80–89	Добре
70–79	
60–69	Задовільно
50–59	
25–49	Незадовільно
1–24	

## 10. Методичне забезпечення

1. Програма навчальної дисципліни.
2. Презентації.
3. Завдання для підсумкового контролю знань.
4. Інші навчально-методичні матеріали.

## 11. Рекомендована література

### Базова

1. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. – К.: Шкільний світ, 2008. – 128 с.
2. Ващенко Ю.А., Стовба Г.С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник [для студентів денної та заочної форм навчання зі

- спеціальностей «Журналістика», «Українська мова і література», «Мова і література (латинська)», «Мова і література (російська)»] / Ю.А. Ващенко, Г.С. Стовба. – Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014. – 152 с.
3. Від авангардизму до постмодернізму. Література ХХ століття. Хрестоматія із зарубіжної літератури для 11 класу / Упор. Ковбасенко Ю.І., Гребницький Г.М., Ковбасенко Л.В., Кулікова Л.І. – Київ: Українська асоціація викладачів зарубіжної літератури, 2002. – 880 с.
  4. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: Навч. посібник. / Г.Й. Давиденко, Г.М. Стрельчук, Н.І. Гричаник – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 504 с.
  5. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ початку ХХ століття: Навчальний посібник/ Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. - К.: Центр учбової літератури, 2007. - 400 с.
  6. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І., Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка, Н.І. Гричаник, М.О. Кушнерьова – К.: Центр учбової літератури, 2008. – 274 с.
  7. Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посіб. / Т.А. Єщенко. – К.: ВЦ «Академія», 2009. – 264 с.
  8. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник/ ред. В. І. Кузьменко. - 2-ге вид., стереотипне. - К.: Видавничий центр "Академія", 2012. - 430 с.
  9. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 496 с.
  10. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2011. – 636 с.
  11. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе / пер. с англ. С. Антонова, И. Бернштейн, Г. Дашевского и др. / В. Набоков – СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2010. – 512 с.
  12. Ніколенко О.М., Орлова О.В., Конєва Т.М. Зарубіжна література: Тести: Посібник / О.М. Ніколенко та ін. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 352 с.
  13. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї, постаті: Навчально-методичний посібник / С. Фіськова – Львів: ПАІС, 2003. – 340 с.
  14. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины ХХ века: учебник / В.М. Яценко – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 312 с.

#### Допоміжна

15. Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др.. Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. – М.: Высш. школа, 2004. – 559 с.
16. Брук-Ровз К. Палімпсестна історія. В кн.: Умберто Еко. Маятник Фуко. Умберто Еко, Річард Рорті, Джонатан Куллер, Крістін Брук-Ровз. Інтерпретація і надінтерпретація / К. Брук-Ровз – Л., Літопис, 1998. – С. 635-719.
17. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв – К.: Либідь, 2001. – 488 с.

18. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 480 с.
19. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: Учеб. пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века» / Н.С. Гребенникова – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 128 с.
20. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття: Навчальний посібник/ Г. Й. Давиденко, М. О. Величко. - К.: Центр учбової літератури, 2007. - 292 с.
21. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навчальний посібник/ Г. Й. Давиденко. - К.: Центр учбової літератури, 2007. - 248 с.
22. Зарубіжна література XX століття: Посібник [за ред. О.М. Ніколенко, Т.М. Конєвої] – К.: ВЦ «Академія», 1998. – 320 с.
23. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В.М. Толмачева – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 640 с.
24. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 1 / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 824 с.
25. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2 / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 864 с.
26. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д.В. Затонский – М.: АСТ: Фолио, 2000. – 256 с.
27. Зубрицька М. Дискурс обмеженої і необмеженої інтерпретації: дискусії навколо роману Умберто Еко «Маятник Фуко» / М. Зубрицька – Л.: Літопис, 1998. – С. 623-635.
28. История зарубежной литературы XX века: Учеб. для филол. спец. вузов / В. Н. Богословский, А.С. Дмитриев, Н. А. Соловьева и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высш. шк., 1991. – 637 с.
29. Літературознавча енциклопедія: У 2-х т. Т.1. А – Л / Авт.-укл. Ю.І. Ковалів. – Київ: Академія, 2007. – 608 с.
30. Літературознавча енциклопедія: У 2-х т. Т.2. М – Я / Авт.-укл. Ю.І. Ковалів. – Київ: Академія, 2007. – 624 с.
31. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с.
32. Науменко А.М. Філологічний аналіз тексту (основи лінгвопоетики) / А.М. Науменко – Вінниця: Нова книга, 2005. – 416 с.
33. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури XX століття: підручник для студ. ф-ту «Референт-перекладач» / І.О. Помазан; Нар. укр. акад. – Х.: Вид-во НУА, 2010. – 256 с.
34. Руднев В. П. Словарь культуры XX века / В.П. Руднев – М.: Аграф, 1997. – 384 с.



35. Словник художніх засобів і тропів / автор-укладач В.Ф. Святовець. – К.: ВЦ «Академія», 2011. – 176 с.
36. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької – Львів: Літопис, 1996. – 633 с.
37. Таранік-Ткачук К.В. Стилiстичний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури / К.В. Таранік-Ткачук – К.: Грамота, 2008. – 128 с.
38. Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века: научное издание / Редакционная коллегия: А.Б. Базилевский, Ю.Н. Гирин и др. – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 568 с.
39. Шахова К.О. Література Англії. ХХ століття: Навч. посібник / К.О. Шахова – К.: Либідь, 1993. – 400 с.

## 12. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.ae-lib.org.ua/index.htm>. – AeLib.
2. Бібліотека Українського центру [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://ukrcenter.com>. – Український центр.
3. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://magazines.russ.ru/voplit/>. – ЖЗ Журнальный зал.
4. Електронна бібліотека літератури [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://ukrlib.com/>. – Книги. Журнали. Статті.
5. Зарубежные записки. Журнал [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://magazines.russ.ru/zz/>. – ЖЗ Журнальный зал.
6. Зарубіжна література ХХ століття в стислому викладі [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.infoliolib.info/brief/briefizl4/index.html>. – Infolio. Электронная библиотека.
7. Иностранная литература. Ежемесячный литературно-художественный журнал [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://magazines.russ.ru/inostran/>. – ЖЗ Журнальный зал.
8. Словарь литературоведческих терминов [Електронний ресурс] – Режим доступу: [http://onlineslovari.com/slovar\\_literaturovedcheskih\\_terminov](http://onlineslovari.com/slovar_literaturovedcheskih_terminov). – онлайн-словари.
9. Словник літературознавчих та культурологічних термінів [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slovar.txt>. – Вадим Руднев. Словарь культуры ХХ века.
10. Словник літературознавчих термінів [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua/encycl/slovnyk/index.php>. – Бібліотека Української Літератури.
11. Хрестоматія зарубіжної літератури 20 століття [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://reader.vspu.ac.ru/index.htm>. – Зарубежная литература ХХ века.

12. Художня література [Електронний ресурс] – Режим доступу: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Fiction/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/index.php). – Библиотека Гумер – художественная литература.