

ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»

Кафедра міжнародних відносин та журналістики

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Н.М.Літвін



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Літературний стиль

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень

спеціальність 061 Журналістика

освітня програма Журналістика

Навчальний підрозділ Кафедра міжнародних відносин та журналістики

Мова навчання українська

РОЗРОБНИКИ

Н.М. Момот, кандидат філологічних наук, доцент

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО КАФЕДРОЮ

Протокол № 1

від «27» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

Д.І. Ткач

© Університет «КРОК», 2020 рік

Київ – 2020 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Призначення дисципліни	Обсяг дисципліни	Характеристика дисципліни	
Перший (бакалаврський) рівень	Кредити ECTS / Години 7.00 / 210 під час теор. навч. (у сер. на тиждень) – 4 год., у період сесії 2 год.	Обов'язкова дисципліна	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Галузь знань 06 Журналістика	Кількість розділів - 2	Курс / семестр	
		3 курс/ 6 семестр	3 курс/ 6 семестр
Спеціальність 061 Журналістика	Кількість тем - 9	Лекції, години	
		28 год.	14 год.
Освітня програма: <u>Журналістика</u>	Форма підсумкового контролю – екзамен	Практичні, год.	
		пр. – 28 год.	пр. – 14 год.
		Самостійна робота, години, питома вага	
		120 год., 57%	148 год., 70,5%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Головною метою вивчення навчальної дисципліни «Літературний стиль» для студентів-журналістів є вивчення логіки розвитку літературних стилів. Зокрема, ознайомлення з умовами становлення і розвитку літератури, несприятливими умовами у ході процесів, що відбувалися, та висхідним вектором поступу в українському та світовому просторі.

Студенту-журналісту необхідно мати чітку систему знань про стиль як одну з найважливіших літературознавчих і публіцистичних категорій. Вивчаючи людську культуру, вчені помітили, що вона у певну добу має спільні риси, прикметні характеристики. І якраз зміна цих рис вказує на прихід нової доби. Ось чому кожна доба має свій літературно-художній і журналістський стиль. Відтак відомий термін «стиль доби» означає найзагальніші традиції, погляди, переконання, смаки певного часу, за допомогою яких вона різниться від інших епох. Стиль доби проявляється у мистецтві, філософії, політиці, журналістиці, архітектурі, літературі, моді, врешті, у побуті, тобто в усіх сферах людського життя.

Завданням курсу «Літературний стиль» є осмислення стилів як важливого аспекту художньої дійсності; використання різних прийомів при написанні тексту задля виявлення власного індивідуального стилю.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Літературний стиль» студент повинен

знати:

- історію розвитку стилів;
- розуміти сутність стильових напрямів української літератури – бароко, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм;
- знати сучасні тенденції як у літературному процесі, так і у медійному просторі щодо стильового синкретизму;

вміти:

- аналізувати стильові ознаки відповідних текстів;
- визначати своєрідність художнього мислення письменника, журналіста та публіциста;
- узагальнювати опрацьований матеріал, робити власні висновки.

Компетентності студентів після завершення курсу:

- використання інформації;
- виокремлення постійної та змінної інформації;
- здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Історія розвитку літературних стилів

Тема 1. Основні поняття: стиль, індивідуальний стиль, літературний процес, метод та форма. Історія розвитку поняття.

Категоріально-понятійний апарат літературознавчої науки щодо літературних стилів: літературний процес, літературний стиль, художній метод, літературний напрям, мистецька течія.

Тема 2. Стильові особливості бароко та необароко.

Бароко, його визначальні риси. Жанри та представники барокового стилю. Необарокові тенденції в українській літературі ХХ ст.: проза, поезія. Необарокові тенденції у творчості шістдесятників.

Тема 3. Класицизм, сентименталізм та романтизм як стилі.

Античний класицизм, європейський класицизм. Літературний класицизм в Україні. Визначальні риси сентименталізму. Український романтизм.

Тема 4. Реалізм та соцреалізм як медіакомунікація.

Натуралізм як стиль. Основні риси. Стильові риси реалізму. Соцреалізм як суспільно-історична ідеологема. Соцреалізм як медіакомунікація (за Гр. Почепцовим).

Тема 5. Модернізм та його основні стильові течії.

Основні риси модерністичного мислення. Характеристика модернізму як сукупності стилів. Головні стильові риси неоромантизму. Неокласицистичний стиль, його представники. Інтелектуальна проза.

Розділ 2. Стильовий синкретизм літератури та журналістики

Тема 6. Фактова література в 20-30-х роках ХХ століття.

Зародження художнього репортажу. Подорожні репортажі Майка Йогансена. Особливості стилю.

Тема 7. Особливості постмодерного стилю.

Філософія та естетика постмодернізму. Риси постмодерного стилю. Український постмодернізм. Специфіка публіцистики Умберто Еко.

Тема 8. «Новий журналізм» та його різновиди в американському та українському літературному процесах.

Концепція «нової журналістики»: причини виникнення, ідеї, представники.

Основні стилістичні прийоми «нового журналізму». «Нова журналістика» 80-90-х років.

Тема 9. Сучасний художній репортаж. Основні тенденції взаємопроникнення стилів в українському медійному просторі.

Стилі сучасного репортажу. Художній репортаж в Україні. Журналістський стиль творчості Олега Криштопи. Особливості подання інформації Наталкою Гуменюк. Стиль фронтових репортажів.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Сума	у тому числі					Сума	у тому числі				
		лек	п/с	лаб	інд	срс		лек	п/с	лаб	інд	срс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Історія розвитку літературних стилів												
Тема 1. Основні поняття: стиль, індивідуальний стиль, літературний процес, метод та форма. Історія розвитку поняття.	18	2	4	-	-	12	18	-	2	-	-	16
Тема 2. Сильові особливості бароко та неobaroko.	20	4	4	-	-	12	20	2	2	-	-	16
Тема 3. Класицизм, сентименталізм та романтизм як стилі.	20	4	2	-	2	12	20	2	-	-	2	16
Тема 4. Реалізм та соцреалізм як медіакомунікація.	18	4	2	-	-	12	20	2	2	-	-	16
Тема 5. Модернізм та його основні стильові течії.	18	2	4	-	-	12	20	2	2	-	-	16
Усього годин:	94	16	16	-	2	60	98	8	8	-	2	80
Розділ 2. Сильовий синкретизм літератури та журналістики												
Тема 6. Фактова література в 20-30-х роках ХХ століття.	22	4	2	-	-	16	22	2	2	-	-	18

Тема 7. Особливості постмодерного стилю.	22	4	2	-	-	16	20	2	-	-	-	18
Тема 8. «Новий журналізм» та його різновиди в американському та українському літературному процесах.	20	2	4	-	2	12	22	2	2	-	2	16
Тема 9. Сучасний художній репортаж. Основні тенденції взаємопроникнення стилів в українському медійному просторі.	22	2	4	-	-	16	18	-	2	-	-	16
Усього годин:	86	12	12	-	4	60	82	6	6	-	4	68
Екзамен (якщо є)	30	-	-	-	-	-	30	-	-	-	-	-
Разом годин:	210	28	28	-	4	120	210	14	14	-	4	148

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Стиль у журналістській творчості	4
2	Визначальні риси бароко на прикладі збірки Г. Сковороди «Сад божественних пісень»	4
3	Романтизм в Україні (Т. Шевченко, М. Костомаров, М. Куліш)	2
4	Соцреалізм як медіакомунікація (за Гр. Почепцовим)	2
5	В. Домонтович «Доктор Серафікус» як інтелектуальна проза	4
6	Художній репортаж 20-30-х рр. ХХ ст. (Гео Шкурупій «Старим Дніпром в останній раз», М. Трублаїні «До Арктики через тропіки»)	2
7	Карнавальна традиція у творчості Ю. Андруховича («Рекреації», «Московіада» як приклад посттоталітарного постмодернізму	2
8	Публіцистика Ю. Винничука 90-х рр.	4
9	Художній репортаж в Україні: сучасний стан, перспективи	4
	Разом	28

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Особливості постмодернізму в зарубіжній літературі	12
2	Зародження нового журналістського роману в українській літературно-журналістській творчості. Лесь Белей	12
3	Мандрівні нотатки у сучасному літературно-журналістському процесі. Артем Чапай «Подорож із Мамайотою у пошуках України»	12
4	Специфіка циклу репортажів про 90-ті роки в різних містах України	12
5	Перекладний репортаж. Подача польських журналістів	12
6	Елементи готичного стилю у Любо Дереша «Куль» і Стівена Кінга «Сяйво»	16

7	Документальний стиль у сучасному медіадискурсі. С. Алексієвич	16
8	Жанрово-стильові утворення у сучасному літературно-журналістському процесі. Олександр Михед і жанр роман-реаліті	12
9	Сучасна українська репортажистика	16
	Разом	120

7. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни використовуються лекційні та семінарські заняття. Лекційні заняття передбачають огляд теоретичного матеріалу. На семінарських заняттях відбувається аналіз стилів подачі інформації певного журналіста на прикладі газетного, радіо- або телевізійного матеріалу; написання стильових текстів, пояснення доцільності використання тих чи тих прийомів, підготовка виступів про особливості побутування певних стилів в українській літературі.

Під час викладання дисципліни у формі лекції, використовуються такі методи:

- пояснювально-ілюстративний метод (або інформаційно-рецептивний), який надає знання на лекції з навчальної або методичної літератури або з використанням мультіплексарного комплексу;
- практичний метод, надає можливість одержувати знання й уміння, виконуючи практичні дії;
- евристичний метод, який передбачає викладення здобувачем власної думки, судження або припущення;
- проблемний метод, що передбачає створення проблемної ситуації та активну самостійну діяльність здобувачів у її розв'язанні;
- кейсовий метод – розбір конкретних ситуацій.

Під час проведення семінарських занять використовуються такі методи та технології викладання, як бліцопитування студентів за питаннями семінару, оприлюднення студентами рефератів за темою семінару, виступи студентів з доповідями за результатами виконання індивідуальних навчально-дослідних

завдань, виступи студентів з доповідями за результатами виконання додаткових завдань, дискусії за ключовими питаннями. Самостійна робота передбачає написання художніх репортажів, проведення дискусій, написання журналістських текстів у стилі «нового журналізму», написання текстів у постмодерному стилі.

8. Методи контролю

Для визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи. Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретного завдання.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль).

Під час вивчення цієї дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:

- творча робота;
- інформаційна доповідь;
- аналіз тексту.

Під час вивчення цієї дисципліни використовується така форма семестрового контролю: екзамен.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Перевірка та встановлення досягнутого рівня знань та вмінь є важливою складовою навчального процесу. З метою забезпечення ефективних вимірників якості навчальних досягнень та їх об'єктивного оцінювання застосовується модульно-рейтингова система. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 - бальною шкалою. При цьому необхідно дотримуватися програмних вимог до знань, умінь і навичок студентів.

9.1. Схема нарахування балів з дисципліни

Види та зміст обов'язкових завдань	Максимальна оцінка	Примітки
Розділ 1 Поточний контроль: Виконання практичних завдань на заняттях та завдань для самостійної роботи. Контрольна робота	10 20	У 6 семестрі
Розділ 2. Поточний контроль: Виконання практичних завдань на заняттях та завдань для самостійної роботи. Написання журналістського тексту Підсумковий контроль: екзамен	20 20 30	У 6 семестрі
Разом	100	

Максимальний бал за виконання необов'язкових завдань – 20.

9.2. Умови нарахування балів

Оцінювання результатів навчання спрямоване на визначення рівня здобувачів щодо розрізнення певного стилю і базується на навчальних цілях та змісті програми курсу. Бали, отримані здобувачами за всі завершені модулі курсу, беруться до уваги під час підсумкового оцінювання за даний курс.

Відмінно ставиться, якщо здобувач:

- вільно володіє категоріально-понятійним апаратом літературних стилів;
- усі передбачені навчальною програмою завдання виконані, якість їх виконання близька до максимальної;
- володіє навичками укладання журналістських текстів;
- уміє логічно та аргументовано викладати власні думки в усній та письмовій формах;
- бездоганно відповів на питання поточного контролю;

- знайомий з усією обов'язковою літературою, виявляє свідомий інтерес до додаткової літератури, користується Інтернет-ресурсами.

Добре ставиться, якщо здобувач:

- загалом володіє категоріально-понятійним апаратом літературних стилів, уміє його застосовувати під час практичних занять, проте припускається неточностей;
- усі передбачені навчальною програмою завдання виконані, якість виконання більшості з них близька до максимальної;
- належним чином володіє навичками укладання журналістських текстів, проте припускається неточностей у стилістиці;
- загалом володіє усним та письмовим мовленням, проте у поточному контролі припускається незначних помилок.

Задовільно ставиться, якщо здобувач:

- посередньо володіє категоріально-понятійним апаратом літературних стилів;
- відчуває деякі труднощі під час демонстрації практичних умінь та навичок;
- недостатньо володіє навичками укладання журналістських текстів;
- має проблеми з усним та письмовим мовленням.

Незадовільно ставиться, якщо здобувач:

- неглибоко та несистемно засвоїв категоріально-понятійний апарат літературних стилів, відтворює його репродуктивно, з недостатнім осмисленням;
- відчуває труднощі під час демонстрації практичних умінь та навичок;
- погано розуміє особливості укладання журналістських текстів;
- має проблеми з усним та письмовим мовленням.

9.3. Критерії підсумкового оцінювання

Проміжок за шкалою Університету	Оцінка за національною шкалою
------------------------------------	----------------------------------

90-100	Відмінно
70-89	Добре
50-69	Задовільно
1-49	Незадовільно

10. Методичне забезпечення

1. Програма навчальної дисципліни.
2. Конспект лекцій та завдання для підсумкового контролю знань.
3. Завдання для семінарських занять та самостійної роботи студентів.

11. Рекомендована література

Базова

1. Аньєс І. Підручник із журналістики: Пишемо для газет/ Ів Аньєс; [пер. з фр. Андрія Андруссяка]. – К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.
2. Белей Л. Факти польської «літератури факту» / Лесь Белей // ЛітАкцент. – 2012. – 9 квітня. - [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2012/04/09/fakty-polskoji-literatury-faktu/>.
3. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія та поетика: монографія / Т. Бовсунівська. – К.: Видавничо-поліграфічний центр “Київський університет”, 2010. – 180 с.
4. Бондар А. Польський репортаж. Як увійти в літературу з чорного ходу / Андрій Бондар // Культура 3.0. Семінар культурної критики та репортажу. – К., 2014. – С. 161–168.
5. Галлер М. Репортаж: навчальний посібник / М. Галлер; [пер. з нім. В. Климченко, В. Олійник; за заг. ред. В. Ф. Іванова]. – К. : Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2011. – 348 с.
6. Гром'як Р. Культура. Політика. Інтелігенція: публіцистика літературознавця. – Тернопіль: Джура, 2009. – 400 с.
7. Демська-Будзуляк Л. Драма свободи в модернізмі. Пророчі голоси драматургії Лесі Українки: монографія/ Л. Демська-Будзуляк. - К.:

Академвидав, 2009. - 184 с.

8. Джугастрянська Ю. Два погляди на книжку Артема Чапая «Подорож із Мамайотою у пошуках України» / Юлія Джугастрянська // ЛітАкцент. – 2011. – 11 жовтня. – [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://litakcent.com/2011/10/11/dva-pohljady-na-knyzhku-artema-charaja-podorozh-iz-mamajotoju-u-poshukah-ukrajiny/>.
9. Зборовська Н.В. Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури: монографія/ Н. В. Зборовська . - К.: Академвидав, 2006. - 504 с.
10. Іванишин П. Національний спосіб розуміння в поезії Т. Шевченка, Є. Маланюка, Л. Костенко: монографія/ П. Іванишин. - К.: Академвидав, 2008. - 392 с.
11. Історія української літератури ХХ - поч. ХХІ ст.: навчальний посібник: у трьох томах / ред. В. І. Кузьменко.-Том 2. - К., 2013. - 532 с.
12. Історія української літератури ХХ - поч. ХХІ ст.: навчальний посібник: у трьох томах / ред. В. І. Кузьменко. Том 3. - К., 2017. - 543 с.
13. Історія української літератури ХХ - поч. ХХІ ст.: навчальний посібник: у трьох томах / ред. В. І. Кузьменко. Том 1. - К., 2013. - 588 с.
14. Ключек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка: монографія/ Г. Ключек. - К.: Академвидав, 2013. - 256 с.
15. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець ХІХ - поч. ХХІ ст.: підручник: у десяти томах. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах. - К.: ВЦ "Академія", 2014. - 543 с. - (АЛЬМА-МАТЕР)
16. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець ХІХ - поч. ХХІ ст.: підручник: у десяти томах .Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах. - К.: ВЦ "Академія", 2017. - 574 с.
17. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець ХІХ - поч. ХХІ ст.: підручник: у десяти томах Т. 3: У сподіваннях і трагічних зламах. - К.: ВЦ "Академія", 2014. - 471 с.
18. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець ХІХ - поч. ХХІ ст.:

- підручник: у десяти томах. Т.2: У пошуках іманентного сенсу. - К.: ВЦ "Академія", 2013. - 622 с.
- 19.Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX - поч. XXI ст.: підручник: у десяти томах .Т. 1: У пошуках іманентного сенсу. - К.: ВЦ "Академія", 2013. - 510 с.
- 20.Марко В.П. Аналіз художнього твору: навчальний посібник/ В. П. Марко. - К.: Академвидав, 2013. - 280 с.
- 21.Михайлин І. Природа факту в площині журналістики / Ігор Михайлин // Збірник Харківського історико-філологічного товариства. – Харків, 2011. – Т. 14. – С. 120–138.
- 22.Михед О. П. «Новий журналізм» як генологічний фактор формування автобіографічного реаліті роману / О. П. Михед // Наукові записки Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя. Серія: Філологічні науки. – 2012. – Кн. 1. – С. 27–31.
- 23.Нахлік Є.К. Від пре романтизму до постмодернізму: Сильветки письменників. Літературно-критичні статті та рецензії. Екскурси до класики. Теоретико-компаративістичний уступ / Євген Нахлік; НАН України. Інститут Івана Франка. – Львів, 2016. – 406 с.
- 24.Наумець І. Марина Ахмедова: репортаж як стиль життя / Ірина Наумець // Медіаграмотність. – 2013. – 15 квітня. – [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://osvita.mediasapiens.ua/material/17334>
- 25.Сердюк О. Факт і його освоєння як головна проблема американської « нової журналістики» / Олена Сердюк // Вісник Львівського університету. Серія «Іноземні мови». – Львів, 2012. – Вип. 20. – Ч. 2. – С. 126–131.
- 26.Титаренко М. Американський новий журналізм: Terra Incognita / Марія Титаренко // Медіакритика. – 2011. – 21 вересня. – [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.mediakrytyka.info/za-scho-krytykuyut-media/amerykanskyu-novyy-zhurnalizm-terra-incognita.html>.

- 27.Ткаченко Р. Поклик химери. Декаденс в українській літературі кінця XIX – початку XX ст.. / Роман Ткаченко. – К.: Книга, 2011. – 136 с.
- 28.Харчук Р.Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навчальний посібник/ Харчук Р.Б.. - К.: ВЦ "Академія", 2008. - 248 с.
- 29.Чапай А. Краматорськ. Репортаж из под обстрела / Артем Чапай // INSIDER. – [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.theinsider.ua/politics/54da26813d51a/>
- 30.Шутяк Л. М. Американський та український «новий журналізм»: компаративний аспект / Л. М. Шутяк // Теле- та радіожурналістика. – Львів, 2013. – Вип. 12. – С. 410–414.

Допоміжна

31. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990.
32. Андреев Л.Г. Французская поэзия конца XIX века // Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1996.
33. Вербес Г. Як література самоутверджується у світі. – К., 1990.
34. Градовський А.В. Поль Верлен і Микола Вороний // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1997. - № 10.
35. Денисова Т. Роздуми про літературний канон (на американському матеріалі // Слово і час. – 2009. - № 8. – С 33-46.
36. Клименко Ж. Міжсеміотичний переклад як засіб поглибленого вивчення художнього твору // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2007. - № 3.
37. Кривонос Я.В. Метафоричне віддзеркалення світу: проблеми художнього перекладу // Зарубіжна література в школах України. – 2007. - № 3.
38. Література. Хрестоматія. 11 клас: У 2 т. Т. 1./ Упоряд. В. В. Уліщенко, Упоряд. А. Б. Уліщенко. - Харків: Торсінг, 2002. - 592 с.
39. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства: підручник/ М. К. Наєнко. - Вид. 2-ге, зі змінам й доп.. - К.: Видавничий центр "Академія", 2003. - 359 с.

40. Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. – К., 1991.
41. Наливайко Д.С. Про співвідношення “декадансу”, “модернізму”, “авангардизму” // Слово і час. – 1997.- № 11-12.
42. Несмелова О. О. Новый журнализм: теоритические принципы и их художественное воплощение / О. О. Несмелова, Ж. Г. Коновалова // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. «Гуманит. науки». – 2011. – Т. 153. - Кн. 2. – С. 245–258.
43. Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: збірник наукових праць / За ред. І.Сабодаш. – Ужгород: Говерла, 2009. – 208 с.
44. Українська література ХІХ століття. Хрестоматія: навчальний посібник/ упоряд. Н. М. Гаєвська. - К.: Либідь, 2006. - 1328 с.
45. Шалагінов Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму // Слово і час. – 2009. - № 8. – С.46-58.
46. Яремко Р. Образ автора в романах М.Фріша. – Л.: НТШ, 2009. – 272 с.
47. Яремчук О. Вони вбили «Батька нації» / Олеся Яремчук // The Ukrainians. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://theukrainians.org/vbyly-batka-natsiyi/>
48. Яремчук О. Це треба бачити / Олеся Яремчук // The Ukrainians. – [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://theukrainians.org/tse-treba-bachyty/>

12. Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт «Бібліотека української літератури» // Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua>
2. Офіційний сайт «Сучасна українська література» // Режим доступу: <http://www.vsiknygy.net.ua>
3. Офіційний сайт «Література українською» // Режим доступу: <http://>

www.ukrcenter.com

4. Офіційний сайт «Віртуальний підручник з української літератури» // Режим доступу: [http: // www.eureka.ucoz.ua](http://www.eureka.ucoz.ua)
5. Офіційний сайт «Навчальні матеріали онлайн» // Режим доступу: [http: //](http://www.pidruchniki.com)
www.pidruchniki.com.
6. Офіційний сайт «Українська література - Електронна бібліотека» // Режим доступу:
[http: // www.ukrclassic.com.ua](http://www.ukrclassic.com.ua)
7. Як створювався український репортаж? Режим доступу:
<https://day.kyiv.ua/uk/article/media/yak-stvoryuvavsya-ukrayinsky-reportazh>