

Н.М. Момот

*кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри міжнародних відносин та суспільних комунікацій,
Університет економіки та права «КРОК»*

**Людиноцентризм творчості Т. Шевченка як концепція філософії буття
(на матеріалі повісті «Несчастный»)**

У статті розглядається людиноцентричний підхід до змалювання художніх образів повісті «Несчастный» як основу Шевченкової творчої концепції філософії буття.

Ключові слова: філософізм, людиноцентризм, автор-наратор, екзистенційний аспект, автобіографізм.

Н. Н. Момот,

*кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры международных отношений и общественных
коммуникаций,
Университет экономики и права «КРОК»*

**Человекоцентризм творчества Т. Шевченко как концепция философии
бытия (на материале повести «Несчастный»)**

В статье рассматривается человекоцентрический подход к изображению художественных образов повести «Несчастный» как основа в творчестве Шевченко концепции философии бытия.

Ключевые слова: философия, человекоцентризм, автор-наратор, экзистенциальный аспект, автобиография.

N. Momot

candidate of philological sciences, associate professor

Associate Professor of the Department of International

Relations and Public Communications

«KROK» University

**Manocentrism creativity T. Shevchenko as the concept of philosophy of being
(on the material of the story "The Unfortunate")**

The article considers a person-centric approach to the depiction of the artistic images of the story "The Unfortunate" as the basis in Shevchenko's creative work of the concept of the philosophy of being.

Keywords: philosophism, anthropocentrism, author-narrator, existence aspect, autobiographism.