



ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

**УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА “КРОК”**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Заступник голови Приймальної комісії**

**Н.М. Літвін**

**2020 р.**



## **ПРОГРАМА**

**фахового випробування**

**для вступу на навчання за спеціальністю «Дизайн»**

**для здобуття ступеня бакалавра**

Автор: Лоліна Н.А., канд. мистецтвознавства, доцент

**РОЗГЛЯНУТО І СХВАЛЕНО**

на засіданні кафедри дизайну

(протокол №19 від «10» березня 2020 р.)

Завідувач кафедри

Лоліна Н.А.

Київ – 2020

## ВСТУП

Прийом вступників, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста зі спеціальності «Дизайн», для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю «Дизайн» (на 3 курс), проводиться за результатами фахового випробування - **комплексного** іспиту з фаху, який включає теоретичні питання з дисциплін «Історія дизайну», «Вступ до фаху», «Основи композиції та кольорознавства», «Проектна графіка» та «Основи формоутворення».

*Фахове випробування має на меті не лише теоретичну перевірку знань вступників, а й оцінку їх аналітичних здібностей та навичок застосування здобутих знань в здійсненні аналізу та розробці стратегії сучасних підприємств.*

Програма фахового випробування є міждисциплінарною, охоплює основну проблематику вищезазначених навчальних дисциплін, складається із 5 модулів, загальною кількістю 15 тем.

### І. ЗМІСТОВНА ПРОГРАМА ІСПИТУ

#### МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ.

**Тема 1. Дизайн. Визначення і основні поняття. Функціональний комплекс дизайну.**

Поняття дизайну як виду проектно-художньої діяльності. Роль дизайну у створенні естетики сучасного предметного середовища. Особливість засобів художньої виразності, використовуваних у дизайні.

Еволюція форм і методів виготовлення предметів матеріальної культури в стародавньому світі. Розподіл праці, виокремлення ремесла. Виробництво, матеріали, технології у високорозвинених країнах Європи і Азії. Стародавні винаходи, вдосконалення зброї, знарядь праці, предметів вжитку.

Ремісничче виробництво доби Середньовіччя. Диференціація ремесла за видами виробництва в ремісничих цехах. Перші мануфактури. Початок книгодрукування і його вплив на розвиток інтелектуального потенціалу Європи. Розвиток науки, економіки, мореплавства завдяки науковим винаходам.

**Тема 2. Провідні стилі в дизайні інтер'єрів кінця ХХ – початку ХХІ ст.**

Визначення терміну «хай-тек». Історичні прообрази продуктивізму та стилю високих технологій. Естетизація технічних елементів об'єктів проектування. Особливості стилю хай-тек у 1990-х роках – на початку ХХІ ст. Визначення поняття «слік-тек». Приклади раннього використання скла як основного елемента естетики споруди («Скляний будинок» в м. Плейно,

США, арх. Л. Міс ван дер Рое, 1946-1951 рр.; Центр Ле Корбюзьє у Цюріху, Швейцарія, споруджений Ле Корбюзьє у 1964-1966 рр.).

Мінімалізм – стиль в дизайні й архітектурі 1990-х років – початку XXI ст., основою естетики якого є прагнення до функціональної та концептуальної простоти, до обмеження архітектурної мови й економії формальних засобів. Предтечі виникнення мінімалізму А. Лоос, К. Малевич, Л. Міс ван дер Рое. Становлення та розвиток стилю в практиці сучасного дизайну.

Походження та визначення поняття «деконструктивізм». Представники деконструктивізму в архітектурі та дизайні (Ф. Гері, П. Ейзенман, Р. Коолхас, З. Хадід, Б. Чумі). Особливості стилю: контраст логіки та порядку, багатошарові зображення, ламані площини, складні геометричні форми, руйнування тектоніки споруд. Позитивна якість – можливість вирішення складних функціональних завдань мегаполісів, комунікаційних вузлів, високотехнологічних об'єктів. Ключові будівлі, виконані в стилі деконструктивізм: Музей Гуггенхайма в Більбао, Іспанія, арх. Френк Гері 1997 рік; Науковий центр Вольфсбург, Німеччина, арх. Заха Хадід, 2005 рік; Парк Ля-Віллет, Париж, Франція, Бернар Чумі, 1982-1993; Векснер-центр, Університет Огайо, США, арх. Пітер Ейзенман, 1983.

Визначення терміну «неоісторизм». Представники неоісторизму у різних країнах світу: американські архітектори Ф. Джонсон, Р. Вентурі, Ч. Мур, М. Грейвз; П. Портогезі в Італії; Р. Бофілл, М. Нуньес-Яновські – в Іспанії; британці – Д. Стирлінг, Т. Фаррел; Х. Холляйн – в Австрії; в Японії – К. Танге, А. Ісозакі.

### **Тема 3. Провідні стилі та інноваційні технології в дизайні інтер'єрів кінця XX – початку XXI ст.**

Роль інноваційних матеріалів в сучасному дизайні. Експериментальний характер проектування з використанням нових матеріалів. Нанотехнології. Графен. Метакрил. Вуглецеве волокно – гранично легкий, жорсткий і міцний матеріал, значно розширив можливості дизайнерів по створенню інноваційних проектів (Carbon Chair Бертяна Пота і Марселя Вандерса). Плексиглас або прозоре акрилове скло використовується з 1960-х рр. але є актуальним і по сьогодні, зокрема в творчості Захи Хадід. Інноваційний текстиль Laokoop - полотно з рухомих невеликих пластин, виготовлених з корку або пластика.

## **МОДУЛЬ 2. ВСТУП ДО ФАХУ.**

### **Тема 4. Основні терміни та поняття, види дизайну.**

Традиційні визначення дизайну, сформульовані різними авторами (науковцями із різних наукових галузей). Змістовні корені терміну «дизайн». Три кити дизайну. Взаємозв'язок між мистецтвом, майстерністю, народними

промислами та дизайном. Високе мистецтво та масове, елітарна та поп-культура.

Присутність дизайну в усіх сферах життєдіяльності сучасної людини. Поняття «Дизайн культура», культура споживання, та роль дизайну в ній. Поняття тренд, стиль, мода, тенденція, ретро тощо.

Нова філософія дизайну: визначення дизайну та сутність діяльності сучасного «ідеального» дизайнера. Функціональний комплекс дизайну.

Основні різновиди художнього проектування (дизайну). Промисловий бум: його причини, наслідки, промисловий прогрес та дизайн, що є первинним. Види дизайну, їх взаємозв'язок.

### **Тема 5. Стили в дизайні інтер'єру та ландшафті: історичні, етнічні та сучасні.**

Стили, що використовуються при розробці приміщень громадських об'єктів та при розробці інтер'єру житлових об'єктів. Стили, що використовуються для різних вікових груп клієнтів.

Огляд основних історичних стилів в дизайні інтер'єру та їх інтерпретація в сучасних дизайн-проектах. Основні стилі, що актуальні на сьогоднішній день. Історичні стилі, що в тренді. Класичний стиль, його сучасна варіація, існування в часі та поза часом.

Етнічні стилі, що використовуються в дизайні інтер'єру об'єктів громадського харчування та житлових об'єктах.

Сучасні стилі, що є актуальними в дизайні інтер'єру.

Ландшафт житлових об'єктів та громадський простір. Специфіка, особливості проектування, підбору озеленення, оздоблювальних та декоративних матеріалів, декоративних елементів, малих архітектурних форм тощо.

Пейзажний принцип планувального рішення: особливі та характерні риси, місце використання. Персоналії та відомі об'єкти.

Регулярний принцип планувального рішення: особливі та характерні риси, місце використання. Персоналії та відомі об'єкти.

### **Тема 6. ТанDEM клієнт та дизайнер, суб'єктивність та індивідуальний підхід при проектуванні.**

Поняття клієнт, замовник. Трикутник: підрядчик, замовник та дизайнер. Чий інтерес має представляти дизайнер. Як, для кого, із чим із ким працює дизайнер.

Клієнт та орієнтованість на його потреби: вік, стать, кількість мешканців, стилістичні та кольорові вподобання, строки та бюджет. Поняття клієнт, його права та права дизайнера.

Дизайнерська пропозиція: стилістичний підбір та ескізи, проектне рішення та авторський нагляд – різниця між цими роботами.

### **МОДУЛЬ 3. ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВА.**

#### **Тема 7. Засоби відображення художнього образу**

Проблематика композиції, її закономірності, прийоми, засоби відображення та гармонізація – актуальні питання художників, архітекторів та дизайнерів. Фізичні характеристики речей, естетичні виразність.

Чотири основні варіанта простих форм, робота із лінією та крапкою. Контрастний фон, як підкреслення задуму художнього образу, та нівелювання сюжету та емоційного насичення при вирішенні фону композиції на нюансі.

Колір – емоційна складова сприйняття предметно-просторового наповнення середовища. Фізичні асоціації кольорів та вплив на просторове сприйняття. Об'єктивні якості кольору та реакції, які вони визивають.

Фактура – якість предметного простору, що допомагає орієнтуватись в просторі. Вплив якості матеріалу на сприйняття предмету та форми.

#### **Тема 8. Художні засоби та їх роль в композиції**

Використання одного засобу або декількох у одному об'єкті розробки. Характер та сюжет вирішення форми: біонічне або геометричне рішення, варіанти використання.

Колір та його роль в дизайні. Ахроматичні та хроматичні кольори. Побудова об'єктів розробки на контрасті, нюансі, на спектральних кольорах. Поняття пантону, його використання у дизайні. Формування палітри та дотримувannya її при розробці складних об'єктів.

Лінія та пляма, їх взаємодія та протиставлення при формоутворенні. Негативний та позитивний простір, прояви таких принципових підходів при формоутворенні у ландшафтних об'єктах та у дизайні інтер'єру.

#### **Тема 9. Систематика кольорів та основні характеристики кольору**

Особливості використання кольору в живописі, архітектурі, декоративно-прикладному мистецтві, дизайні та рекламі.

Дослідження І. Ньютона. Спектр. Спектральні та несектральні кольори. Фізичні характеристики кольорів. Спектр. Систематизація кольорів спектра у вигляді трикутника та круга. Спектральний склад світла від різних джерел та внаслідок цього різний колір освітлення. Світлові зміни, що сприймаються оком. Відбиття, поглинання і заломлювання світла різними поверхнями та, в залежності від цього, сприйняття кольору предмета.

Розподіл всіх кольорів на дві основні групи – ахроматичні та хроматичні кольори, їх основні характеристики. Колірне, тональне рішення. Три основні характеристики хроматичного кольору. Визначення понять – колірний тон, – світлість, – насиченість. Розгляд конкретних прикладів.

Розподіл кольору на колір і тон. Особливе значення в живописі тонових співвідношень та насиченості кольору предмета або об'єкта. 12-частний колірний круг (по Й. Гете.). Систематика кольорів. Чисті кольори. Теплі і холодні кольори.

Кольорове коло. Основні та додаткові кольори. Естетична дія різних колірних поєднань. Кольорова палітра. Характеристика кольору. Кольорова гама. Кольорова тональність. 4 групи споріднених кольорів. Властивості кольору. Кольоровий контраст. Контраст світлого та темного.

## **МОДУЛЬ 4. ПРОЕКТНА ГРАФІКА.**

### **Тема 10. Графічне оформлення проектної документації. Різновиди проектної графіки.**

Основні принципи оформлення документації при виконанні проекту з дизайну середовища.

Основні види проектної графіки. Ручне виконання проекту із використанням класичної тональної та кольорової подачі в туші та акварелі. Ескізна проектна графіка та її відмінність від чистового варіанту проектної графіки.

Розуміння проекту з дизайну середовища як цілісного дизайнерського об'єкта, в якому кожен елемент (колір фону, декор, вибір графічного матеріалу, принципи розташування інформації) відіграє важливу роль і допомагає відтворити ідею розробки. Логічне розкриття задуму автора-дизайнера в кожному елементі об'єкта.

### **Тема 11. Основні графічні матеріали та інструменти**

Основні графічні матеріали, які використовуються дизайнерами середовища в процесі роботи над проектом. Ескізні матеріали, м'які олівці, маркери. Рапідोगрафи – заміна тушевим пір'ям, відповідність номерів рапідोगрафа до необхідної товщини лінії на проекті. Матеріали необхідні для макетів.

Основні правила оформлення пояснювально-розрахункової записки – невід'ємної частини проекту. Основні формати, які використовуються в проектній графіці та приклади підбору формату відповідно до проектної пропозиції. Папір – варіанти, плюси та недоліки гладкої та структурованої поверхні.

### **Тема 12. Класифікація шрифтів. Писанні шрифти та друквані шрифти. Конструктивні та стилістичні особливості проектних шрифтів.**

Класифікація шрифтів відповідно до сфери застосування, стилістики, форми і типу написання.

Архітектурний шрифт, його характерні ознаки і особливості використання. Сутність шрифтів та їх форм в контексті динаміки стильових напрямів та художніх тенденцій. Основні історичні стилі та окремі художні школи розробки й виготовлення графіки.

Основні типи шрифтів, сфери застосування шрифтів та елементів графічного дизайну в середовищі, та їх роль в життєдіяльності людини.

Конструктивні елементи шрифтів: кегель, насічки та ін. Модульний підхід до розробки кожного окремого графічного елемента, шрифтів та шрифтових композицій. Світло й тінь, ритмічність світлових зон, елементів декору в шрифтових композиціях.

## **МОДУЛЬ 5. ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ**

### **Тема 13. Золотий перетин**

Золотий перетин вважається співвідношенням, відповідним естетичному сприйняттю зображення.

Людина розрізняє навколишні предмети за формою. Інтерес до форми будь-якого предмету може бути продиктований не лише життєвою необхідністю, а й безпосередньо красою форми. Форма, в основі побудови якої лежать частини різної величини у співвідношеннях золотого перетину, сприяє найкращому зоровому сприйняттю і появі відчуття краси і гармонії. Принципи золотого перетину або близькі йому пропорційні відношення лягли в основу композиції багатьох творів світового мистецтва. Принцип золотого перетину — вищий прояв структурної і функціональної досконалості цілого і його частин у мистецтві, науці та техніці.

### **Тема 14. Стилзація**

Стилзація — у мистецтві й літературі свідоме наслідування формальних прикмет якогось стилю. Стилзація це один із прийомів візуальної організації образного вираження, при якому виявляються найбільш характерні риси предмета і відкидаються непотрібні деталі. Стилзація як процес роботи являє собою декоративне узагальнення зображуваних об'єктів (фігур, предметів) за допомогою ряду умовних прийомів зміни форми, об'ємних і колірних співвідношень.

### **Тема 15. Патерни**

Створюючи композицію, важливо приділяти увагу не лише об'єктам, що природно та звично для нашого сприйняття, а й пустоті поміж ними — контрформі. Ці пустоти мають також “працювати” на ідею композиції, буває, навіть, що саме простір поміж об'єктами стає головним в сюжеті композиції.

Ритм — це повторення елементів або їх якостей (розміру, напрямку, тону, кольору тощо) із якоюсь періодичністю в композиції. Регулярне та

повне повторення називають метром, змінне та то, що має модифікації — ритмом.

Єдиний різновид зображення, де виділяти головне не обов'язково — це орнамент, патерн. Рапортна композиція свідомо не має початку та кінця, відповідно не може й мати композиційного центру.



## ПЕРЕЛІК ЗАПИТАНЬ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ ТЕОРЕТИЧНИХ ЗНАНЬ

1. Поняття дизайну як виду проектно-художньої діяльності.
2. Видатні винаходи в матеріальній культурі первісної доби.
3. Промислова революція в Європі кін. XVIII – поч. XIX ст.
4. Науково-технічні відкриття доби промислової революції в Європі.
5. Всесвітні промислові виставки XIX-поч.XX ст.
6. Сильові прийом еkleктики в європейському дизайні XIX ст.
7. Силь модерн у Європі, його вплив на дизайн інтер'єрів і предметів побуту.
8. Перша школа дизайну Баухауз.
9. Діяльність групи «Архігем».
10. Явище антидизайну в 1960-70-х рр.
11. Принципи художнього формоутворення постмодерну.
12. Напрямок «нового дизайну» в 1990-х рр.
13. Дизайн-проекти Ф. Старка.
14. Хай-тек в архітектурі і дизайні.
15. Творчість К. Рашида.
16. Творчість Т. Діксона.
17. Напрямок мінімалізму в дизайні кін. XX ст.
18. Екологічний дизайн.
19. Дизайн-технології майбутнього. Нанотехнології.
20. Дизайн-проекти З. Хадід.
21. Деконструктивізм в архітектурі і дизайні.
22. Неоісторизм в архітектурі і дизайні.
23. Нанотехнології в сучасному дизайні.
24. Інноваційні прийоми в створенні сучасних інтер'єрів.
25. Роль озеленення в дизайні сучасних інтер'єрів.
26. Інноваційні прийоми сучасного ландшафтного дизайну.
27. Видатні об'єкти сучасного ландшафтного дизайну.
28. Колір як засіб в образотворчому мистецтві.
29. Види фарб, в залежності від ступеня прозорості.
30. Принцип розподілення кольорового круга на споріднені кольори.
31. Систематизація кольору.
32. Основні характеристики кольору.
33. Емоційне сприйняття кольору.
34. Просторова властивості кольору.
35. Психологія сприйняття кольору в певному контексті.
36. Природа кольорних асоціацій.
37. Колір та оптичні ілюзії.
38. Лінія та крапка в композиції.
39. Використання кольору в дизайні реклами.

- 40.Поняття нюанс і контраст.
- 41.Фронтальна композиція.
- 42.Поняття ритм та метр. Поняття метричність
- 43.Поняття гармонія та дисгармонія.
- 44.Поняття симетрії, характерні риси.
- 45.Повітряна і кольорова перспективи.
- 46.Ахроматичні кольори, їх основні характеристики.
- 47.Назвіть активні та пасивні кольори.
- 48.Форма та фактура, основні характеристики.
- 49.Функції кольору в дизайні.
- 50.Об'ємна композиція, характерні риси.
- 51.Роль кольору в образотворчому мистецтві.
- 52.Надати визначення поняттю «дизайн».
- 53.Поняття функція в дизайні середовища.
- 54.Назвіть приклади багатофункціональних інтер'єрів.
- 55.Охарактеризувати значення корисності та естетичності в дизайні.
- 56.Місце декору в дизайні середовища.
- 57.Визначити основні складові дизайну, проаналізувати їх.
- 58.Назвати чинники, що впливають на формування елементів міського ландшафту на прикладі міського парку.
- 59.Основні задачі, які вирішує дизайнер в графічному дизайні та рекламі.
- 60.Складові частини дендрологічного плану в ландшафтному проекті.
- 61.Фірмовий стиль: до якого виду дизайну відноситься, із чого складається.
- 62.Основні креслення в проекті (дизайн інтер'єру або ландшафт на вибір).
- 63.Макет в загальному складі проекту.
- 64.Екстер'єр та інтер'єр. Назвати основні відмінності.
- 65.Два напрямки, в яких працює дизайн одягу.
- 66.Роль лінії, форми, кольору, фактури, текстури в дизайні на прикладі одного із видів дизайну (наприклад, графічний дизайн).
- 67.Зв'язок дизайну середовища з географічними особливостями місця розташування об'єкту проектування.
- 68.Дати найбільш чітке визначення поняття «дизайн», «дизайнер» та «дизайн середовища».
- 69.Значення кошторису при виконанні дизайну інтер'єру.
- 70.Що таке відкритий та закритий простір в ландшафті.
- 71.Функціональні зони в інтер'єрі.
- 72.Дайте визначення поняття мала архітектурна форма.
- 73.Основні комп'ютерні програми, що використовуються дизайнерами.
- 74.Креслення деталі в проектної документації.
- 75.Назвати основні види дизайну, надаючи їм характеристику.
- 76.Назвати креслення, надати його основні характеристики, на якому дизайнер середовища подає інформацію про освітлювальні прилади.

77. Основні поняття та постановка художньої цілі.
78. Ознаки та властивості композиції, її типування:
79. Цілісність композицій та ієрархія елементів композиції.
80. Властивості формату.
81. золотий перетин, золота спіраль та числа Фібоначчі.
82. Композиційні прийоми та засоби композиції.
83. Використання модулю та модульної сітки при вирішенні площини.
84. Поняття “стилізація” та “декоративне узагальнення”.
85. Відмінності стилю та манери.
86. Патерни, рапортні композиції та принципи їх утворення.
87. Адаптація зображення до створення патерну.

## ПРИКЛАД ЗАПИТАНЬ З ПОРТФОЛІО

1. Охарактеризуйте стилістичне рішення об'єкту.
2. Визначите основні акценти композиційного рішення в роботі.
3. Які основні задачі ставились у стилізації.
4. На якому принципі побудована композиція.
5. Яке колористичне рішення було використано, і чим воно продиктовано.
6. Яке мебельне устаткування було обрано для об'єкту.
7. Проаналізуйте основні конструктивні рішення цієї колекції.
8. Проаналізуйте обрані матеріали та фурнітуру для колекції.
9. Які функціональні зони сформовані у об'єкті розробки, і чим вони представлені.
10. Що виступає центром композиції натюрморту.

Кількість та зміст питань з портфоліо залежить від рівня підготовки вступника та його професійної спрямованості. Питання та їх кількість залежать також від вміння вступника відповісти на поставлене питання, розкриваючи суть своїх творчих робіт.

## Критерії оцінювання відповідей на вступному випробуванні

Ці Критерії визначають загальні підходи до визначення рівня навчальних досягнень вступників та встановлюють відповідність між вимогами до знань і умінь вступників та показником оцінки в балах.

Ці критерії реалізуються у нормах чотирьох рівнів досягнень: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Рівень досягнень	Оцінка (5 бальна шкала)	Оцінка (12 бальна шкала)
відмінно	5	12-10
добре	4	9-7
задовільно	3	6-4
незадовільно	2	1-3

Відмінно – знання вступника є глибокими, міцними, системними, вступник вміє застосовувати знання для виконання завдань, вміє самостійно оцінювати різноманітні ситуації, виявляти і відстоювати особисту позицію.

Добре – вступник знає істотні ознаки понять, явищ, вміє пояснити основні закономірності, а також самостійно застосовувати знання в стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, узагальненням тощо), вміє робити висновки, виправляти допущені помилки. Відповідь правильна, логічна, обґрунтована, хоча у ній бракує власних суджень.

Задовільно – вступник відтворює основний навчальний матеріал, виконує завдання за зразком, володіє елементарними знаннями з дисципліни. Визначення понять дає з помилками й неточностями.

Незадовільно – відповідь фрагментарна, характеризується початковими уявленнями про предмет вивчення.

При оцінюванні відповіді на вступному випробуванні враховуються:

- правильність, логічність, обґрунтованість, цілісність;

- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, класифікувати, узагальнювати, робити висновки тощо;
- вміння виявляти проблеми та розв'язувати їх;
- самостійність суджень.

## ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Базова

1. Аронов В. Р. Дизайн и искусство. Актуальные проблемы технической эстетики / В. Р. Аронов. – М., 1984.
2. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. – М.: Сов. художник, 1987. – 230 с.
3. Балушок В. Г. Світ середньовіччя в обрядовості українських цехових ремісників / В. Г. Балушок. – К., 1993.
4. Бакутис В. Э. Инженерное благоустройство городских территорий / В. Э. Бакутис, В. А. Бутягин, Л. Б. Лунц. – М.: Стройиздат, 1971.
5. Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – М., 1983.
6. Бейн С. Как сделать красиво в Интернете / С. Бейн, Д. Грей. – С.-Пб.: Символ, 1993. – 318 с.
7. Белкин А. Н. Городской ландшафт / А. Н. Белкин. – М.: Высш. шк., 1987.
8. Бельціг Г. Дитячі ігрові майданчики / Г. Бельціг. – К.: Будівельник, 1991.
9. Благоустройство сел: альбом. – К.: Будівельник, 1978.
10. Блашкевич Р. Н. Интерьер современной квартиры / Р. Н. Блашкевич. – М.: Стройиздат, 1988.
11. Бореев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. – М., 1988.
12. Бутусов Х. А. Архитектура общественных зданий / Х. А. Бутусов, А. А. Вершинин, В. Н. Рудаков. – М.: Россельхозиздат, 1985.
13. Введение в архитектурное проектирование: учебник. – М.: Стройиздат, 1974.
14. Горчаков Г. И. Основы стандартизации и контроля качества продукции / Г. И. Горчаков, З. Г. Муратов. – М., 1977.

15. Гостев В. Ф. Проектирование садов и парков / В. Ф. Гостев, Ю. Д. Юскевич. – М.: Стройиздат, 1991.
16. Государственная система стандартизации. – М., 1978.
17. Грубе Г. Ф. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Ф. Грубе, А. Н. Кучмар. – М.: Стройиздат, 2001. – 216 с.
18. Васильева Н. П. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н. П. Васильева, Ю. А. Грабовенко, Е. Н. Лазарев, В. И. Михайленко. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1983. – 185 с.
19. Ежов С. В. Архитектура общественно-торговых комплексов / С. В. Ежов. – К.: Будівельник, 1988.
20. Ежов И. И. Элементы комбинаторики / И. И. Ежов, А. В. Скороход, М. И. Ядренко. – М., 1977.
21. Ермолаев А. П. Социально-культурные аспекты художественного конструирования предметной среды: Автореф. дис. канд. искусствовед. / А. П. Ермолаев. – М., 1974.
22. Зациорский В. М. Биомеханика двигательного аппарата человека / В. М. Зациорский, А. С. Аруин, В. Н. Селуянов. – М., 1981.
23. Иконников А. В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко. – М.: Стройиздат, 1990. – 334 с.
24. Кантор К. Красота и польза / К. Кантор. – М., 1967.
25. Кирьянова Н. Н. Планируем и благоустраиваем садовый участок / Н. Н. Кирьянова. – К.: Будівельник, 1992.
26. Коваленко Ю. Н. Краткий справочник архитектора / Ю. Н. Коваленко, В. П. Шевченко, К. Д. Михайленко. – К.: Будівельник, 1975.
27. Костенко А. Я. Средства информации в архитектуре / А. Я. Костенко. – К.: Будівельник, 1984.
28. Костенко А. Я. Благоустройство квартиры / А. Я. Костенко, О. С. Зимина. – К.: Будівельник, 1986.



29. Краткий справочник архитектора. Ландшафтная архитектура / Под ред. И. Д. Родичкина. – К.: Будівельник, 1990.
30. Кузин В. С. Психология / Под ред. Б. Ф. Ломова. – М., 1982.
31. Лазарев Е. Н. Основы профессионального творчества художника-конструктора: учеб. пособие / Е. Н. Лазарев. – Л., 1979.
32. Лебедев Ю. С. Архитектура и бионика / Ю. С. Лебедев. – М., 1977.
33. Левчук Л. Т. Эстетика / Л. Т. Левчук, Д. Ю. Кучерюк, В. І. Панченко. – К., 2000.
34. Легенький Ю. Г. Культурологія зображення / Ю. Г. Легенький. – К., 1995.
35. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика / Ю. Г. Легенький. – К., 2000.
36. Лисициан М. В. Интерьер общественных и жилых зданий: учебник / М. В. Лисициан, Е. Б. Новикова, З. В. Петунина. – М.: Стройиздат, 1973.
37. Литвинов В. В. Практика современной экспозиции / В. В. Литвинов. – М.: Плакат, 1989.
38. Малі архітектурні форми в благоустрої населених місць: альбом. – К.: Будівельник, 1973.
39. Манучарова Н. Д. Интерьер жилища / Н. Д. Манучарова. – К.: Будівельник, 1986.
40. Михайленко В. Е. Природа – геометрия – архитектура / В. Е. Михайленко, А. В. Кащенко. – К., 1981.
41. Муравьев Г. Г. Технология производства как компонент художественного конструирования: методика художественного конструирования / Г. Г. Муравьев. – Вып. 4. – 1973.
42. Моран А. История декоративно-прикладного искусства / А. Моран. – М., 1982.
43. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко. – М.: Молодая гвардия, 1994.

44. Николаевская И. А. Благоустройство городов / И. А. Николаевская. – М.: Высш. шк., 1990.
45. Нойферт Э. Строительное проектирование / Э. Нойферт. – М.: Стройиздат, 1965.
46. Ньюберн Т. Все о планировке сада / Т. Ньюберн. – М.: Кладень-Букс, 2001.
47. Номенклатура потребительских показателей бытовых изделий: примеры анализа. – М., 1984.
48. Пахомов В. Единая модульная координация в проектировании промышленных изделий / В. Пахомов. – Техн. эстетика, 1973. – № 9.
49. Приходько П. И. Ландшафтная композиция малого сада / П. И. Приходько. – К.: Будівельник, 1976.
50. Раннев В. Р. Интерьер: учеб. пособие / В. Р. Раннев. – М.: Высш. шк., 1987.
51. Самойлович В. П. Народное архитектурное творчество / В. П. Самойлович. – К.: Будівельник, 1977.
52. Середюк И. И. Городская среда и оптимизация деятельности человека / И. И. Середюк, В. О. Курт-Умеров. – Львов, 1987.
53. Степанов Н. Н. Цвет в интерьере / Н. Н. Степанов. – К.: Высш. шк., 1985.
54. Стукалов В. П. Благоустройство усадьбы / В. П. Стукалов. – К.: Урожай, 1993.
55. Справочник по инженерной психологии / Под ред. Б. Ф. Ломова. – М., 1982.
56. Средства дизайн-программирования. – М., 1987.
57. Таранов Н. Н. Производственная графика: учеб пособие для сред. проф.-техн. училищ / Н. Н. Таранов. – Львов: Вища школа; Изд-во при Львов. ун-те, 1983. – 190 с.

58. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII–XVIII ст.): навч. посібник / О. Р. Тищенко. – К., 1992.
59. Толочко П. П. Давня історія України: навч. посібник / П. П. Толочко, Д. Н. Козак, О. П. Моця. – К., 1994.
60. Тьялве Э. Краткий курс промышленного дизайна / Э. Тьялве, П. А. Кунина. – М.: Машиностроение, 1984. – 190 с.
61. Хан-Магомедов С. С. Пионеры советского дизайна / С. С. Хан-Магомедов. – М.: Галарт, 1995. – 424 с.
62. Холмянский Л. М. Дизайн / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. – М.: Просвещение, 1985.
63. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий / Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М., 1986.
64. Нешумов Б. В. Художественное проектирование: учеб. пособие / Б. В. Нешумов, Е. Д. Щедрин, Г. Б. Минервин. – М.: Просвещение, 1979.
65. Шепетко Л. К. Человек и эстетическая среда / Л. К. Шепетко. – М., 1985.
66. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования: учеб. пособие / П. Е. Шпара, И. П. Шпара. – К.: Вища школа, 1989.
67. Шелдон К. Дизайн и архитектура современного сада / К. Шелдон. – М.: Росмэн, 2001.
68. Яковлевас-Матецкис К. М. Комплексное благоустройство промышленных территорий / К. М. Яковлевас-Матецкис. – К.: Будівельник, 1989.
69. Яргина З. Н. Социальные основы архитектурного проектирования: учебник / З. Н. Яргина, К. К. Хачатрянц. – М.: Стройиздат, 1990.
70. Яременко Л. В. Планировка и благоустройство жилых территорий / Л. В. Яременко. – К.: Изд. дом А.С.С., 2004.

**Додаткова**

71. Архитектура. Краткий справочник / Гл. ред. М.В. Адамчик: Гл. научн. ред. В.В. Адамчик и др. – Мн.: Харвест, 2004. – 624 с.
72. Білодід, Ю. М. Основи дизайн: навчальний посібник /Ю.М. Білодід, О.П. Поліщук. Київ : Видавець ПАРАПАН, 2004. 240 с.
73. Божко, Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования / Ю.Г. Божко. – Харьков: Вища школа, 1984. – 184 с.
74. Брукс Джон, Дизайн сада. Мастер класс/ John Brookes, Garden Masterclass; пер. с англ. А.В. Дубровский. – М.: БММ АО, 2004. – 352 с.
75. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет/ О.А. Буковецкая. – М.: ДМК, 1999. –301 с.
76. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя / Ю. Гордон. – М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2006. – 384 с.
77. Джонс Дж. К. Методы проектирования / Дж. К. Джонс: пер. с англ. – 2-е изд. – М., 1986.
78. Дизайн: 1 7 т. / Энциклопедия малого бизнеса. Т. 5. Вспомогательные процессы в малом бизнесе/ пер. с англ. та ред. В.А. Питалев, А.Ю. Давыдов, А.В. Молчанов. – М.; ДеКа, 1994. – 48 с.
79. Дизайн арх. среды для вузов/ [и др.]; под ред. Г.Б. Миневрина / Г.Б. Миневрин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.
80. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Науч. Ред. М.С. Кагана / Н.П. Васильева, Ю.А. Грабовенко. Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1983. – 185с. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г.Б. Минервин, Д 44 В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил.
81. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [текст] : учеб. пособие для вузов / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова ; Моск. архит. ин-т - Гос. Академия, Каф. "Дизайн архит. среды". - М. : Архитектура-С, 2005. - 463 с.

82. Історія дизайну архітектурного середовища Навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. освіти /Т. В. Малік ; Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. - Київ : [б.в.], 2003. - Навчальний посібник. - 190с.
83. Ивли Тесса, Дизайн интерьера. 500 креативных идей//Tessa Evelegh. 500 Decorating Tips for the House &Garden. –Lorenz books, Uk, 2003./ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2004. – 256 с., ил.
84. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий [Текст] : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.
85. Костенко, Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т.В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 255 с.з.
86. Нис Д. Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров/ Д. Нис. – СПб: Белый город, –319 с.
87. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / П. Нойферт, Л. Нойферт: пер. с нем. – [3 изд., перер. и доп.]. – М.: Издательство «Архитектура - С», 2005. – 264 с: ил.
88. Психология цвета: Сб. / Пер. с англ. – М.: Рефлбук; К.: Вакпер, 1996. – 352 с. – (Сер. "Актуальная психология").
89. Стармер Анна, Цвет: энциклопедия// Anna Starmer. The Color Scheme Bible.- Quarto inc, 2005./ Пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. – М.: Арт-родник, 2005. – 256 с.
90. Уилсон Эндрю, 200 дизайнов для вашего сада/ Andrew Wilson. The book of garden plans: пер. с англ. И.Ю. Крупичева, – М.: БММ АО, 2005. – 256 с.: ил.
91. Чинь Франсис, Архитектурная графика: пер. с англ. / Франсис Д.К. Чинь. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 215, [9] с.: ил.

92. Чин Френсис Д. К., Корки Бинжелли. Дизайн интерьера/ Иллюстрированный справочник/ Франсис Д.К. Чинь, Б. Корки. – Харьков, Белгород: книжный клуб, 2008. – 336 с.

### **Періодичні видання**

93. «Архитектура-престиж».

94. «Архитектура -С.».

95. «Архідея».

96. «Домус-дизайн».

97. «ID. Interior».

98. «Ідеї вашого дому»

99. «Le Classic»

100. «Prima Interiors»

101. «Салон».

102. «Стиль».

103. «Усадьба».

### **Інформаційні ресурси**

104. <http://Mandshaftnyidizain.ru>

105. <http://streetfront.ru>

106. <http://www.zimniysad.ru>

107. <http://www.li-er.ru>

108. <http://www.li-er.ru/any.php?page=content&id=1238&>

109. <http://www.spb.gazony.com/landscape/style/stil-modern/>

110. <http://safelyinformation.ru/tag/sad-v-stile-xaj-tek/>

111. <http://www.zagorod.spb.ru/articles/31>

112. <http://sajndizajner.ru/stily-uchastka-hajtek-2.html>

113. <http://samdizajner.ru/stily-uchastka-hajtek-1.html>

114. <http://www.rainbowstreet.ru/articles>

115. <http://vmw.catalogdesign.m/stati/landshafhiyi-dizain/stili-sadov/sovremenye-stil>
116. <http://ugsoft-it.ru/news/876-sad-v-stile-xaj-tek.html>
117. <http://www.landmaster.ru/>
118. <http://landshaftnyidizain.ru/hight-tec-landshftniy-dizayn.html>
119. <http://akil81.narod.ru/zlaki/>
120. <http://flower.onego.ru/zlak/holcus.html>
121. <http://www.greengrass.ru>
122. [http://www.vestnik-cvetovoda.ru/gardens/hunt\\_plants/news\\_12891.php](http://www.vestnik-cvetovoda.ru/gardens/hunt_plants/news_12891.php)
123. <http://www.spb.gazonny.com/landscape/style/stil-modern/>
124. <http://safelyinformation.ru>
125. <http://www.zagorod.spb.ru/articles>
126. [http://www.berezko.ru/service/landscape\\_design.html](http://www.berezko.ru/service/landscape_design.html)
127. <http://samdizajner.ru>
128. <http://www.rainbowstreet.ru>
129. <http://www.catalogdesign.ru/stati/landshaftnyi-dizain/stili-sadov>
130. <http://ugsoft-it.ru/news>
131. <http://www.landmaster.ru/>
132. <http://landshaftnyidizain.ru>
133. <http://akil81.narod.ru/zlaki/>
134. <http://flower.onego.ru>
135. <http://www.greengrass.ru>
136. <http://www.vestnik-cvetovoda.ru/gardens>