



**ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник голови Приймальної комісії

Наталія ЛІТВІН

12 05 2022р.

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для вступу на навчання за спеціальністю «022 Дизайн»,

спеціалізації «Дизайн середовища», «Графічний дизайн»

для здобуття ступеня бакалавра

на основі повної загальної середньої освіти

Автор: Бердинських С.О., канд. техн. наук

РОЗГЛЯНУТО І СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри дизайну

(протокол № 40 від «04» травня 2022 р.)

Завідувач кафедри  Бердинських С.О.

Київ, 2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для конкурсного відбору осіб на спеціальність 022 Дизайн, спеціалізація «Дизайн середовища», «Графічний дизайн», ОП «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти передбачено проведення творчого конкурсу відповідно до Правил прийому на навчання до Вищого навчального закладу «Університет економіки та права «Крок» у 2022 році.

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням навичками та вміннями з художньої графічної грамоти; випускники художніх загальних шкіл, випускники архітектурних та курсів образотворчого мистецтва, коледжів і училищ культури та мистецтв, художніх відділень шкіл мистецтв та ліцеїв.

Для вступу на навчання за мистецькою спеціальністю «Дизайн» проводиться творчий конкурс. Результати творчого конкурсу мають демонструвати первинні навички композиції, рисунка та живопису, мають виявити рівень художньої підготовки, природний хист і художній смак вступника.

Термін виконання творчого конкурсу — 4 академічні години.

Завдання творчого конкурсу за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» – є творче випробування з «Живопису», яке передбачає роботу над натюрмортом, складеним з 6-8 предметів на фоні драперії.

Вступник повинен показати здібності та навички при виконанні натюрморту:

- компонування зображення із урахуванням просторових співвідношень на площині паперу;
- збереження пропорцій об'єктів, правильність побудови форм та деталей об'єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;

- виявлення співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- виявлення співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами кольорової передачі;
- володіння графічними техніками виконання рисунка;
- володіння живописними техніками виконання живопису;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка об'єктів тощо.

В процесі виконання завдання творчого конкурсу послідовно повинні вирішуватися такі задачі:

1. Розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору.
2. Визначення пропорцій, характеру форми і, одночасно, конструктивно-пластичної її побудови.
3. Передача об'єму і простору за допомогою лінійної і повітряної перспективи.
4. Передача об'єму і простору за допомогою живописних прийомів, взаємодії кольору, розуміння та відтворення колористичного вирішення натюрморту на робочій площині.

Послідовність виконання графічної роботи з творчого конкурсу «Живопис»:

1. Гармонійно розташувати та лінійно намітити елементи натюрморту у заданому форматі;
2. Вирішити співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами графічної або колірної передачі;
3. Виконати роботу, вважаючи на цілісність та художню виразність елементів натюрморту;
4. Завершити вчасно роботу.

Графічна робота вступника повинна передавати характер постановки в живій конкретній матеріальній формі і має бути виконана із високою художньою культурою.

Під час роботи над натюрмортом вступник повинен дотримуватися принципу: від загального до конкретного і від конкретного до цілого, з наступним об'єднанням того й іншого з метою передачі живої конкретної форми, з усіма її матеріально-пластичними якостями, наповненої внутрішнім змістом.

Термін виконання: 4 академічні години.

Матеріали та техніка виконання: натюрморт з натури виконується у спеціально облаштованій аудиторії, на мольбертах та планшетах (що надаються вступнику під час проведення конкурсу) у класичній техніці з живопису за вибором вступника на форматі А-3 у кольорі. Серед рекомендованих матеріалів: акварельні фарби або гуаш.

Загальні вимоги та критерії оцінювання творчих робіт, виконаних під час творчого конкурсу:

Специфіка проведення та оцінювання творчої роботи полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується завдання, результатом якого повинна бути **завершена** творча робота, що аналізується з позиції логічного завершення, художньо-композиційної цілісності, виразності, знань та вмінь класичної художньої грамоти, дотримання законів побудови зображення, володінні графічними засобами та техніками живопису тощо.

Критерії оцінювання роботи з творчого конкурсу:

Мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі – 100 балів.

Підсумкова кількість балів творчого конкурсу становить від 100 до 200 балів.

Оцінка складається з таких компонентів:

1. Розташування композиції у форматі, вміння виразно використовувати загальну площу формату, компоновання предметів, в аркуші присутня рівновага (0-40 балів);
2. Рисунок побудовано згідно законів перспективи, передано колірні співвідношення, відчувається простір (0-40 балів);
3. Пропорції предметів відповідають дійсності – виявлені загальні закономірності предметів та їх форм (0-40 балів);
4. Виявлені закони світлотіні, в предметах відчувається об'єм, просліджується світло, полиск, напівсвітло, напівтінь, тінь, рефлекс, присутні побудовані падаючі тіні (0-40 балів);
5. Майстерність виконання та висока графічна культура: майстерне використання графічної техніки при виконанні роботи (0 – 40 балів);

Підсумковий бал визначається за такою шкалою:

181-200 балів – оцінка «відмінно»;

159-180 балів – оцінка «дуже добре»;

124-158 балів – оцінка «добре»;

100-123 бали – оцінка «задовільно»;

Менше 100 балів – оцінка «незадовільно»

Рекомендована література:

1. Жердзицький В. «Особливості художнього сприйняття живопису». Дизайн-освіта- 2008. – Х.: ХДАДМ, 2008. – 168 с
2. Мирончик П.В., Манохін В.П «Рисунок, живопис, скульптура» Загальний курс академічного рисунку / Укл.: П.В.Мирончик, В.П.Манохін; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ 2009 – 222 с.

3. Попов М. Т. «Альбом: рисунок, живопись». — К.: ТОВ «Європа Прінт», 2008.
4. Сухенко В. О. «Рисунок. Навчальний посібник». Київ — 2004.
5. Ятченко Ю. М. «Мистецтво рисунка». Київ — 2005.
6. Шпак В. «Основи живопису. Акварель». — К: АДФ-Україна, 2013. — 256 с.