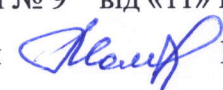




ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
**УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА “КРОК”**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
**Голова Приймальної комісії**  
**Андрій КУЧКО**  
  
  
 2024 р.

**ПРОГРАМА**  
**фахового випробування**  
**для вступу на навчання за спеціальністю «Культурологія»**  
**для здобуття ступеня бакалавра**  
Автор: Момот Н.М.

**РОЗГЛЯНУТО І СХВАЛЕНО**  
на засіданні кафедри  
міжнародних відносин та журналістики  
(протокол № 9 від «11» квітня 2024 р.)  
Завідувач кафедри  Неля МОМОТ

Київ-2024

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	2
ПРОГРАМА .....	3
<i>Модуль I. Культурологія.....</i>	<i>3</i>
<i>Модуль II. Актуальні аспекти культурології.....</i>	<i>4</i>
ПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ .....	5
<i>Теоретичні питання.....</i>	<i>5</i>
<i>Практичні завдання.....</i>	<i>5</i>
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ НА ФАХОВОМУ ВИПРОБУВАННІ .....	9
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА .....	11

## ВСТУП

Прийом вступників для здобуття вищої освіти ступеня бакалавра зі скороченим строком навчання на основі НРК6, НРК7 (здобутого ступеня вищої освіти, або такого, що здобувається за іншою спеціальністю), на спеціальність «Культурологія» проводиться за результатом фахового вступного випробування з дисципліни «Культурологія»

**Характеристика змісту програми.** Програма побудована за модульною системою і розрахована на виявлення ступеня опанування вступником такої основної сфери професійного становлення як культурологія.

Програма містить 20 екзаменаційних білетів, кожен з яких містить 2 теоретичних питання (по одному з кожного модуля) та 1 практичне завдання (з одного з модулів).

**Порядок проведення вступних випробувань** визначається Положенням про приймальну комісію Університету економіки та права «КРОК».

# ПРОГРАМА

## Модуль I. Культурологія

### Тема 1-1. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет і завдання дисципліни. Культура як предмет культурології. Основні концепції культурології. Культура на ранніх етапах розвитку. Культура первісного суспільства як історичний тип. Світосприйняття первісної людини.

### Тема 1-2. КУЛЬТУРА НАРОДІВ СТАРОДАВНЬОГО СХОДУ

Культура Стародавнього Сходу. Культура Месопотамії, її основні досягнення. Культура Стародавнього Єгипту. Стародавня культура Індії. Культура Давнього Ізраїлю. Культура Стародавнього Китаю.

### Тема 1-3. АНТИЧНА КУЛЬТУРА

Культура античного світу, її характерні риси й особливості. Давньогрецька культура. Елліністична культура. Давньоримська культура (VIII ст. до н. е. — V ст. н. е.).

### Тема 1-4. КУЛЬТУРА В ЕПОХУ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Загальна характеристика культури Середньовіччя. Культура Візантії. Освіта та наукові знання. Література. Архітектура. Образотворче мистецтво. Музика. Середньовічна культура Західної Європи (V—XV ст.). Каролінзьке відродження (VIII—IX ст.). Світогляд. Теологія та філософія. Освіта. Школи та університети. Наукові знання. Лицарська культура. Міська культура. Образотворче мистецтво. Музика. Культура Київської Русі. Писемність і освіта. Наукові знання. Література. Музика і театр. Архітектура. Образотворче мистецтво.

### Тема 1-5. КУЛЬТУРА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ І РЕФОРМАЦІЇ

Визначення і хронологічні межі епохи Відродження й Реформації. Світоглядні основи доби Відродження. Ренесансний гуманізм, його еволюція й характерні ознаки. Соціально-економічні й духовні перетворення в Європі

XIV—XVI ст. Християнський антропоцентризм. Італійське Відродження. Періодизація італійського Відродження. Місто Флоренція — «Афіни італійського Відродження». Гуманізм італійського Відродження. Флорентійський неоплатонізм. Антична й середньовічна спадщина в культурі італійського Відродження. Філософія італійського Відродження. Архітектура італійського Відродження. Образотворче мистецтво італійського Відродження. Північне Відродження. Визначення терміну «Північне Відродження». Гуманізм Північного Відродження. Відродження у Нідерландах. Відродження у Німеччині. Відродження у Франції. Відродження в Англії. Українське культурне піднесення (кінець XV — перша половина XVII ст.). Освіта і культура. Братства та їх роль у національному й культурному піднесенні України. Архітектура та образотворче мистецтво. Література і книгодрукування. Реформація та контрреформація. Передумови становлення та розвитку протестантської культури. Передумови й початок реформаційного руху. Мартін Лютер. Основні соціальні, політичні й релігійні ідеї реформаційного руху. Контрреформація. Виникнення ордену єзуїтів.

## **Тема 1-6. КУЛЬТУРА ЕПОХИ АБСОЛЮТИЗМУ ТА ПРОСВІТНИЦТВА**

Соціально-економічні зміни у Західній Європі XVII—XVIII ст. Стил ь бароко в європейському мистецтві. Витоки та основні засади Просвітництва. Стил ьові і жанрові особливості мистецтва XVIII ст. Українська культура в XVII—XVIII ст.

## **Модуль II. Актуальні аспекти культурології**

### **Тема 2-1. ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

Культура України: Витоки. Культура Київської Русі. Культура Галицько-Волинської Русі XII – середина XIV століття. Культура України XIV – першої половини XVII століття. Культура України XVII – XIX століть. Культура України XX – початку XXI століття.

### **Тема 2-2. КУЛЬТУРА В ЕПОХУ ПРОМИСЛОВОГО ПЕРЕВОРОТУ ТА СОЦІАЛЬНИХ ЗРУШЕНЬ**

Загальна характеристика розвитку країн Європи та Північної Америки

у другий період нової історії. Матеріальна цивілізація у країнах Європи та Північної Америки XIX ст. Розвиток науки й техніки. Соціальні й політичні системи другого періоду Нового часу. Картина світу у другий період Нової історії. Світоглядні засади європейської культури XIX ст. Універсалізм культурного процесу. Неокласицизм — рушійна стильова форма художнього розвитку європейського мистецтва кінця XVIII — початку XIX ст. Англія. Скандинавські країни. Україна. Романтизм як одна з основних естетичних і світоглядних моделей XIX ст. Основні принципи романтизму як ідейно-художнього напрямку. Романтизм як художня течія в літературі та мистецтві. Реалізм — історично-конкретна форма художньої свідомості. Основні принципи реалістичного методу. Втілення реалістичного методу в літературі й образотворчому мистецтві. Імпресіонізм та його сутність. Імпресіонізм — визначне явище у живописі та скульптурі. Імпресіонізм у музиці. Імпресіонізм і символізм у літературі. Постімпресіонізм.

### **Тема 2-3. КУЛЬТУРА XX — ПОЧАТКУ XXI СТ.**

Основні тенденції розвитку культури в XX ст. Особливості культурного розвитку України в XXI ст.

## **ПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ**

### **Теоретичні питання**

1. Предмет і завдання дисципліни.
2. Культура як предмет культурології.
3. Основні концепції культурології.
4. Культура на ранніх етапах розвитку.
5. Культура первісного суспільства як історичний тип.
6. Світосприйняття первісної людини.
7. Культура Стародавнього Сходу.
8. Культура Месопотамії, її основні досягнення.
9. Культура Стародавнього Єгипту.
10. Стародавня культура Індії.
11. Культура Давнього Ізраїлю.
12. Культура Стародавнього Китаю.
13. Культура античного світу, її характерні риси й особливості.
14. Давньогрецька культура.
15. Елліністична культура.

16. Давньоримська культура (VIII ст. до н. е. — V ст. н. е.).
17. Загальна характеристика культури Середньовіччя.
18. Культура Візантії.
19. Освіта та наукові знання.
20. Література.
21. Архітектура.
22. Образотворче мистецтво.
23. Музика.
24. Середньовічна культура Західної Європи (V—XV ст.).
25. Каролінзьке відродження (VIII—IX ст.).
26. Світогляд.
27. Теологія та філософія.
28. Освіта. Школи та університети. Наукові знання.
29. Лицарська культура.
30. Міська культура.
31. Образотворче мистецтво. Музика.
32. Культура Київської Русі.
33. Писемність і освіта. Наукові знання. Література.
34. Музика і театр. Архітектура. Образотворче мистецтво.
35. Визначення і хронологічні межі епохи Відродження й Реформації.
36. Світоглядні основи доби Відродження
37. Ренесансний гуманізм, його еволюція й характерні ознаки.
38. Соціально-економічні й духовні перетворення в Європі XIV—XVI ст.
39. Християнський антропоцентризм.
40. Італійське Відродження.
41. Періодизація італійського Відродження.
42. Місто Флоренція — «Афіни італійського Відродження».
43. Гуманізм італійського Відродження.
44. Флорентійський неоплатонізм.
45. Антична й середньовічна спадщина в культурі італійського Відродження.
46. Філософія італійського Відродження.
47. Архітектура італійського Відродження.
48. Образотворче мистецтво італійського Відродження.
49. Північне Відродження. Визначення терміну «Північне Відродження».
50. Гуманізм Північного Відродження.
51. Відродження у Нідерландах.
52. Відродження у Німеччині.
53. Відродження у Франції.
54. Відродження в Англії.
55. Українське культурне піднесення (кінець XV — перша половина XVII ст.).

56. Освіта і культура.
57. Братства та їх роль у національному й культурному піднесенні України.
58. Архітектура та образотворче мистецтво.
59. Література і книгодрукування.
60. Реформація та контрреформація.
61. Передумови становлення та розвитку протестантської культури.
62. Передумови й початок реформаційного руху.
63. Мартін Лютер. Основні соціальні, політичні й релігійні ідеї реформаційного руху.
64. Контрреформація.
65. Виникнення ордену єзуїтів.
66. Соціально-економічні зміни у Західній Європі XVII—XVIII ст.
67. Стель бароко в європейському мистецтві.
68. Витоки та основні засади Просвітництва.
69. Стельові і жанрові особливості мистецтва XVIII ст.
70. Українська культура в XVII—XVIII ст.

#### Практичні завдання

1. Культура України: Витоки. Культура Київської Русі.
2. Культура Галицько-Волинської Русі XII – середина XIV століття.
3. Культура України XIV – першої половини XVII століття.
4. Культура України XVII – XIX століть.
5. Культура України XX – початку XXI століття.
6. Загальна характеристика розвитку країн Європи та Північної Америки у другий період нової історії.
7. Матеріальна цивілізація у країнах Європи та Північної Америки XIX ст.
8. Розвиток науки й техніки.
9. Соціальні й політичні системи другого періоду Нового часу.
10. Картина світу у другий період Нової історії.
11. Світоглядні засади європейської культури XIX ст.
12. Універсалізм культурного процесу.
13. Неокласицизм — рушійна стильова форма художнього розвитку



європейського мистецтва кінця XVIII — початку XIX ст.

**14.** Англія.

**15.** Скандинавські країни.

**16.** Україна.

**17.** Романтизм як одна з основних естетичних і світоглядних моделей XIX ст.

**18.** Основні принципи романтизму як ідейно-художнього напрямку.

**19.** Романтизм як художня течія в літературі та мистецтві.

**20.** Реалізм — історично-конкретна форма художньої свідомості.

**21.** Основні принципи реалістичного методу.

**22.** Втілення реалістичного методу в літературі й образотворчому мистецтві.

**23.** Імпресіонізм та його сутність.

**24.** Імпресіонізм — визначне явище у живописі та скульптурі.

**25.** Імпресіонізм у музиці.

**26.** Імпресіонізм і символізм у літературі.

**27.** Постімпресіонізм.

**28.** Основні тенденції розвитку культури в XX ст.

**29.** Особливості культурного розвитку України в XXI ст.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ НА ФАХОВОМУ ВИПРОБУВАННІ**

Приймальна комісія оцінює письмові відповіді вступників (на кожне завдання окремо) за такими критеріями:

### **1) Оцінювання відповіді на теоретичні питання:**

**180-200 балів** — вступник дав відповідь, яка: є правильною, повною та обґрунтованою; свідчить про високий рівень теоретичних знань вступника, його вміння користуватися різними методами наукового аналізу явищ та процесів у культурології, визначати їх характерні риси та особливості; містить правильні та чіткі визначення ключових понять та категорій; містить власний аналіз проблеми, порівняння різних поглядів (у разі їх наявності), самостійні висновки та аргументацію своєї думки; викладена логічно, системно, граматично та стилістично правильно.

**150-179 балів** — вступник дав відповідь, яка: є правильною, достатньо повною та обґрунтованою; свідчить про високий рівень теоретичних знань вступника, його вміння користуватися різними методами наукового аналізу явищ та процесів у міжнародній журналістиці, визначати їх характерні риси та особливості; містить правильні та чіткі визначення ключових понять та категорій; містить власний аналіз проблеми, самостійні висновки та аргументацію своєї думки; викладена логічно, системно, граматично та стилістично правильно; але водночас присутні деякі несуттєві помилки.

**120-149 балів** — вступник загалом відповів на поставлене питання, однак відповідь є неповною, наявні помилки та/або неточності у розкритті предмета питання, змісту окремих понять та категорій, некоректні формулювання їх визначень, нечіткі характеристики відповідних процесів та явищ; аргументація відповіді недостатня; дещо порушена логіка викладу матеріалу; містить граматичні, стилістичні помилки або незначну кількість виправлень.

**100-119 балів** — вступник загалом відповів на поставлене питання, однак відповідь містить хоча б один з таких недоліків: наявні помилки та/або неточності у розкритті предмета питання, змісту окремих понять та категорій, некоректні формулювання їх визначень, нечіткі характеристики відповідних процесів та явищ; є неповною; аргументація відповіді некоректна або відсутня; дещо порушена логіка викладу матеріалу; містить граматичні, грубі стилістичні помилки або значну кількість виправлень.

### **2) Оцінювання результату виконання практичного завдання:**

**180-200 балів** — вступник у повному обсязі і без помилок виконав завдання, проявивши як знання необхідних теоретичних засад, так і здатність

їх практично застосувати.

**150-179 балів** — вступник у повному обсязі виконав завдання, проявивши як знання необхідних теоретичних засад, так і здатність їх практично застосувати, але при виконанні допущені несуттєві помилки.

**120-149 балів** — вступник виконав завдання лише частково, із суттєвими помилками, у т.ч. пов'язаними з недостатнім знанням необхідних теоретичних засад.

**100-119 балів** — вступник лише показав певне розуміння завдання та зробив спробу його виконання.

За підсумками вступного іспиту вступник може набрати від 100 до 200 балів включно. Підсумкова оцінка розраховується як середній бал з трьох оцінювань: два оцінювання за кожне теоретичне питання та оцінювання за виконання практичного завдання.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гатальська С.М. Філософія культури. Підручник. К.: Либідь, 2008. 328 с.
2. Гриценко Т.Г. Культурологія. Навчальний посібник. 3-тє видання. К., 2019, 392 с.
3. Закович М.М. Культурологія: українська та зарубіжна культура. К.: Знання, 2007. 567 с.
4. Коневич О.В. Культурологія: навчальний посібник. Тернопіль: навчальна книга, 2014. 88 с.
5. Культурологія : навч. посіб. / за заг. ред. В.М. Пічі. Львів : Магнолія, 2017. 375 с.
6. Культурологія. Курс лекцій. Ю. Сабадаш, Ю. Нікольченко, Л. Дабло, О. Манякіна . К.: Ліра-К. 2021. 216 с.
7. Культурологія: курс лекцій/ Ю. М. Нікольченко [та ін.] ; за ред. Ю. С. Сабадаш. К.: Видавництво Ліра-К, 2021. 216 с.
8. Культурологія: навч. посібник / Є. А. Подольська, В. Д. Лихвар, К. А. Іванова. Київ: Центр навчальної літератури, 2003. 288 с.
9. Культурологія: Навчальний посібник / Козира Є.В. К., 2017. 352 с.
10. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посібник / За ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. К.: Центр навчальної літератури, 2004. 368 с.
11. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник / Під ред. М.С.Тюрмін. Київ: Центр навчальної літератури, 2010. 378 с.
12. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник / Під ред. М.М.Заковича. Київ: Знання, 2009. 567 с. (Вища освіта XXI ст.)
13. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. Львів: Світ, 2005. 568 с.
14. Матвєєва Л. Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посібник. К. : Либідь, 2005. 512 с.

15. Основи культурології. Навч. посібник. / За ред. Л.О. Сандюк та Н.В. Щубелки. К.: ЦУЛ, 2012. 400 с.
16. Шейко В.М. Культурологія: навчальний посібник/ В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Е. В. Германова де Діас. - К.: Знання, 2012. 494 с.