

ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА "КРОК"

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

Андрій КУЧКО

dd kitchko

2024 р.



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на спеціальність 022 Дизайн,
спеціалізації «Дизайн середовища», «Графічний дизайн»
для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти,
для здобуття ступеня бакалавра зі скороченим строком навчання
на основі НРК6, НРК7 за іншою спеціальністю

РОЗГЛЯНУТО І СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри дизайну
протокол №9 від 09.04.2024 р.
завідувач кафедри
Святослав БЕРДИНСЬКИХ

Київ, 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для конкурсного відбору осіб на спеціальність 022 Дизайн, спеціалізація «Дизайн середовища», «Графічний дизайн», ОП «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти, для здобуття ступеня бакалавра зі скороченим строком навчання на основі НРК6, НРК7 за іншою спеціальністю, передбачено проведення творчого конкурсу відповідно до Правил прийому на навчання до Вищого навчального закладу «Університет економіки та права «КРОК» у 2024 році. Результати творчого конкурсу мають демонструвати професійні навички відповідно до вимог, виявити рівень підготовки, природний хист і художню культуру вступника.

Завдання творчого конкурсу для вступу на 1 курс за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» (для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти) – є творче випробування з живопису, яке передбачає роботу над натюрмортом, складеним з 3-4 предметів на фоні драперії.

Вступник повинен показати здібності та навички при виконанні натюрморту:

- компонування зображення із урахуванням просторових співвідношень на площині паперу;
- збереження пропорцій об'єктів, правильність побудови форм та деталей об'єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- виявлення співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами колірного моделювання;
- володіння техніками виконання живопису;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності твору.

В процесі виконання завдання творчого конкурсу послідовно повинні вирішуватися такі задачі:

1. Розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору.
2. Визначення пропорцій, характеру форми і, одночасно, конструктивно-пластичної її побудови.
3. Передача об'єму і простору за допомогою лінійної і повітряної перспективи.
4. Передача об'єму і простору за допомогою живописних прийомів, взаємодії кольору, розуміння та відтворення колористичного вирішення натюрморту на робочій площині.

Послідовність виконання графічної роботи з творчого конкурсу «Живопис»:

1. Гармонійно розташувати та лінійно позначити елементи натюрморту у заданому форматі;
2. Вирішити співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами тонально-колірного моделювання;
3. Виконати роботу, вважаючи на цілісність та художню виразність елементів натюрморту;
4. Завершити вчасно роботу.

Графічна робота вступника повинна передавати характер постановки в живій конкретній матеріальній формі і має бути виконана із високою художньою культурою.

Під час роботи над натюрмортом вступник повинен дотримуватися принципу: від загального до конкретного і від конкретного до цілого, з наступним об'єднанням того й іншого з метою передачі форми з усіма її матеріально-пластичними якостями, наповненої внутрішнім змістом.

Термін виконання: 4 академічні години.

Матеріали та техніка виконання: натюрморт з натури виконується у спеціально облаштованій аудиторії, на мольбертах та планшетах (що надаються вступнику під час проведення конкурсу) у класичній техніці з

живопису за вибором вступника на форматі А-3 у кольорі. Серед рекомендованих матеріалів: акварельні фарби, акрил або гуаш.

Загальні вимоги та критерії оцінювання творчих робіт, виконаних під час творчого конкурсу:

Специфіка проведення та оцінювання творчої роботи полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується завдання, результатом якого повинна бути *завершена* творча робота, що аналізується з позиції логічного завершення, художньо-композиційної цілісності, виразності, знань та вмінь класичної художньої грамоти, дотримання законів побудови зображення, володінні графічними засобами та техніками живопису тощо.

Критерії оцінювання роботи з творчого конкурсу:

Мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі – 100 балів.

Підсумкова кількість балів творчого конкурсу становить від 100 до 200 балів.

Оцінка складається з таких компонентів:

1. Розташування композиції у форматі, вміння виразно використовувати загальну площу формату, компонування предметів, в аркуші присутня рівновага (0-40 балів);
2. Рисунок побудовано згідно законів перспективи, передано колірні співвідношення, відчувається простір (0-40 балів);
3. Пропорції предметів відповідають дійсності – виявлені загальні закономірності предметів та їх форм (0-40 балів);
4. Виявлені закони світлотіні, в предметах відчувається об'єм, просліджується світло, полиск, напівсвітло, напівтінь, тінь, рефлекс, присутні побудовані падаючі тіні (0-40 балів);

5. Майстерність виконання та висока графічна культура: майстерне використання графічної техніки при виконанні роботи (0 – 40 балів);

Підсумковий бал визначається за такою шкалою:

- 181-200 балів – оцінка «*відмінно*»;
- 159-180 балів – оцінка «*дуже добре*»;
- 124-158 балів – оцінка «*добре*»;
- 100-123 бали – оцінка «*задовільно*»;
- Менше 100 балів – оцінка «*незадовільно*»

Рекомендована література:

1. **Жердзицький В.** Особливості художнього сприйняття живопису. Дизайн-освіта - 2008. – Х.: ХДАДМ, 2008. – 168 с.
2. **Мирончик П.В.** Рисунок, живопис, скульптура. Загальний курс академічного рисунку / Укл.: П.В.Мирончик, В.П.Манохін; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009 – 222 с.
3. **Попов М. Т.** Альбом: рисунок, живопис. — К.: ТОВ «Європа Прінт», 2008.
4. **Сухенко В. О.** Рисунок. Навчальний посібник. – Київ, 2004.
5. **Шпак В.** Основи живопису. Акварель. – К: АДЕФ-Україна, 2013. – 256 с.
6. **Ятченко Ю. М.** Мистецтво рисунка. – Київ, 2005.

Завдання творчого конкурсу для вступу на 2 курс за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» (для здобуття ступеня бакалавра зі скороченим строком навчання на основі НРК6, НРК7 за іншою спеціальністю) – є творче випробування з композиції, що передбачає створення графічного твору відповідно до заданої теми.

Завдання: Виконати на форматі А-3 формальну композицію засобами графіки (лінія, точка, пляма, прості геометричні фігури). Відобразити за їхньою допомогою запропоновані у білетах явища або процеси, наприклад: «рух», «спокій», «вибух», «нестійкість», «асиметричність» тощо.

Матеріали та техніка виконання: завдання з композиції виконується в аудиторії, на папері формату А3, матеріали залежать від техніки виконання, що обирає вступник (гуаш, акварель, темпера, акрил, туш) в ахроматичній (чорно-білій) колірній гамі:

Формальна композиція – це композиція, побудована на поєднанні абстрактних елементів (точка, лінія, пляма, прості геометричні фігури, тональні співвідношення) та позбавлена предметного змісту.

У формальній композиції важливі принципи та закони її побудови і не важливий сюжет. Формальна, чи абстрактна, композиція демонструє закони, за якими будується візуальний твір і дозволяє простежити логіку його побудови.

Основні засоби формальної композиції включають формат картинної площини (прямокутник, квадрат, коло), композиційний центр, рівновагу, ритм, контраст, тон, колір, статику і динаміку, відкритість і замкнутість, цілісність. Засобами художньої промовистості композиції є все, що необхідно для її створення, у тому числі її правила та прийоми.

Послідовність виконання графічної роботи з творчого конкурсу (етап «Композиція»)

1. Визначити кількість композиційних елементів та засоби виразності.
2. Створити на окремому аркуші пошукові ескізи, що розкривають тему завдання.
3. Гармонійно розташувати композицію у заданому форматі.
4. Підібрати правильно графічні засоби задля виявлення образності і виразності композиції.

Вступник повинен показати **здібності та навички** при виконанні композиції:

- компонування зображення із урахуванням просторових співвідношень на площині паперу, розуміння просторової структури графічного простору;
- розуміння засобів, законів, прийомів композиції та вміння ними користуватися з метою вираження певного художнього образу;
- виявити здатність до творчого вирішення проектних завдань;
- виявити розуміння образного змісту художніх творів;
- продемонструвати професійні уміння та навички з володіння графічної художньої грамоти та виразної графічної подачі, що у повній мірі розкривають творчий задум автора;
- досягнення гармонійності всієї композиції відповідно до обраної теми в форматі;

В процесі виконання другого етапу творчого конкурсу послідовно повинні вирішуватися такі **завдання**:

1. Пошук образно-композиційного вирішення відповідно поставленому завданню засобами формальної графічної композиції;
2. Досягнення композиційної цілісності, застосування базових принципів композиційного зв'язку головних елементів із другорядними, правильні пропорційні співвідношення побудови відповідно до обраної теми;
3. Використання графічних засобів зображення на високому рівні;

Отже, графічна робота повинна передавати виразне трактування образу теми та передбачає створення цілісного образу в роботі, а також має бути виконана із високою художньою культурою.

Термін виконання: 4 академічні години.

Матеріали та техніка виконання: графічна робота виконується у аудиторії на форматі паперу А3, матеріали залежать від техніки виконання, що обирає вступник: папір (білий, крафтовий, тонований), олівці, маркери, лінери, акварельні фарби, гуаш, темпера, маркери, туш, аплікація з паперу, креслярське приладдя.

Творча робота виконується у монохромній колірній гаммі. У зв'язку із обмеженням часу, що виділяється на творчий конкурс та специфікою окремих художніх матеріалів, не дозволено використовувати: масляні фарби та аерозолі, м'які матеріали, що потребують лакової фіксації: сепія, суха пастель, художній вугіль та соус.

Загальні вимоги та критерії оцінювання творчих робіт, виконаних під час етапів творчого конкурсу:

Специфіка проведення та оцінювання творчої роботи полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується завдання, результатом кожного із яких повинна бути *завершена* творча робота, що аналізується з позиції логічного завершення, художньо-композиційної цілісності, виразності, знань та вмінь класичної художньої грамоти, дотримання законів композиції, правильності обрання графічних засобів тощо.

Критерії оцінювання роботи з творчого конкурсу:

Мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі – 100 балів.

Підсумкова кількість балів творчого конкурсу становить від 100 до 200 балів.

Оцінка складається з таких компонентів:

1. Розташування композиції у форматі, вміння виразно використовувати загальну площину формату, компоновання предметів з дотриманням законів композиції (0–40);
2. Відповідність вирішення заданій тематиці, правильне образне трактування (0–40);
3. Майстерність графічної подачі та висока графічна культура: володіння олівцем, креслярським приладдям, майстерне використання графічної техніки при виконанні композиції (0–40 балів);

4. Цілісність роботи, наявність композиційної ієрархії (0–40 балів);
5. Завершеність: вміння доводити до логічного завершення графічну роботу із (0–40 балів).

Підсумковий бал визначається за такою шкалою:

- 181-200 балів – оцінка «*відмінно*»;
- 159-180 балів – оцінка «*дуже добре*»;
- 124-158 балів – оцінка «*добре*»;
- 100-123 бали – оцінка «*задовільно*»;
- Менше 100 балів – оцінка «*незадовільно*»

Рекомендована література:

- 1. Губаль, Богдан.** Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник/ Б. Губаль; за ред. проф. Є. А. Антоновича. – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240 с.: іл.
- 2. Ідак Ю.В.** Основи об'ємно-просторової композиції: навчальний посібник/ Ю. В. Ідак, Т. М. Клименюк, О. Й. Лясковський. – Львів: Видавництво "Львівської політехніки", 2014. – 209 с.
- 3. Іттен Й.** Наука дизайну та форми / Й. Іттен; [пер. з нім.]. – К.: ArtHuss, 2021. – 126 с.
- 4. Клименюк Т.М.** Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник/ Т. М. Клименюк. – Львів: Видавництво "Львівської політехніки", 2018. – 300 с.
- 5. Михайленко В.Є.** Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів/ В. Є. Михайленко, М. І. Яковлєв. – К.: Каравела, 2019. – 304 с.
- 6. Синєпуова Н.** Композиція: Тотальний контроль / Н. Синєпуова. – К.: ArtHuss, 2019. – 240 с.