

Игровая концепция повседневного взаимодействия человека

*Н.Н. Мась, к.психол.н., начальник отдела гуманитарных и геоинформационных исследований научно-исследовательского центра, Военный институт Киевского национального университета имени Тараса Шевченко
2005mas@ukr.net*

*Н.А. Сторожук, к.психол.н., научный сотрудник отдела гуманитарных и геоинформационных исследований научно-исследовательского центра, Военный институт Киевского национального университета имени Тараса Шевченко
Storozhuk_natali@ukr.net*

Методология исследования. Использование структурно-функционального и культурологического подхода позволило проанализировать игровую концепцию повседневного взаимодействия человека и определить ее элементы с целью выяснения особенностей влияния субъектов взаимодействия друг на друга.

Результаты. Проведено исследование повседневного взаимодействия индивида и определено, что оно имеет признаки театральности. Ведь без таких элементов, как «зритель», «сценарий», «роль», «сцена», «публика», «реквизит» взаимодействие в социальном пространстве невозможно. Определено, что качество взаимодействия зависит от уровня развития драматургических способностей каждого из актеров. Установлено, что существенное влияние на ход взаимодействия производит внешний вид субъектов («персональное лицо»), которое характеризует внутреннее состояние и социальную принадлежность.

Новизна. Дана характеристика межличностного взаимодействия с точки зрения культурологического подхода, что способствовало пониманию сущности данного социально-психологического феномена.

Практическая значимость. На основании анализа элементов межличностного взаимодействия определено, что межличностное взаимодействие характеризуется театральной атрибутикой и имеет признаки драматургичности. Знание и понимание таких особенностей каждым индивидом будут способствовать поиску оптимальных путей межличностного взаимодействия в профессиональной и личной жизни.