

## **Ігрова концепція повсякденної взаємодії людини**

*Н.М. Мась, к.психол.н., начальник відділу гуманітарних та геоінформаційних досліджень науково-дослідного центру, Військовий інститут Київського національного університету імені Тараса Шевченка  
2005mas@ukr.net*

*Н.А. Сторожук, к.психол.н., науковий співробітник відділу гуманітарних та геоінформаційних досліджень науково-дослідного центру, Військовий інститут Київського національного університету імені Тараса Шевченка  
Storozhuk\_natali@ukr.net*

**Методологія дослідження.** Використання структурно-функціонального та культурологічного підходу дало змогу проаналізувати ігрову концепцію повсякденної взаємодії людини та визначити її елементи з метою з'ясування особливості впливу суб'єктів взаємодії один на одного.

**Результати.** Здійснено дослідження повсякденної взаємодії індивіда та визначено, що вона має ознаки театральності. Адже без таких елементів, як «глядач», «сценарій», «роль», «сцена», «публіка», «реквізит» не можлива взаємодія у соціальному просторі. Визначено, що якість взаємодії залежить від рівня розвитку драматургічних здібностей кожного з акторів. Встановлено, що суттєвий вплив на перебіг взаємодії справляє зовнішній вигляд суб'єктів («персональне обличчя»), який характеризує внутрішній психологічний стан і соціальну приналежність.

**Новизна.** Охарактеризовано міжособистісну взаємодію з точки зору культурологічного підходу, що сприяло розумінню сутності цього соціально-психологічного феномену.

**Практична значущість.** На підставі аналізу елементів міжособистісної взаємодії визначено, що міжособистісна взаємодія характеризується театральною атрибутикою та має ознаки драматургічності. Знання та розуміння таких особливостей кожним індивідом сприятиме пошуку оптимальних шляхів міжособистісної взаємодії у професійному та особистому житті.